

# رونمایی آهنگ تیم ملی با عنوان «۱۱ ستاره» از سالار عقیلی با استقبال منفی بسیاری مواجه شد

## فوتبال، موسیقی فوتبالی می خواهد سالار

انتشار هم زمان آهنگ‌های عصار و تتلو برای تیم ملی بازتاب‌های بسیاری داشت، جناب خان هم می گوید در تلاش است تا کارش را برساند



امین فرج پور بالاخره بعد از ماه‌ها امروز و فردا کردن آیین رونمایی سرودهای تیم ملی فوتبال ایران در مسابقات جام جهانی فوتبال روسیه ۲۰۱۸ در تالار وحدت تهران برگزار شد. اتفاقی که معلوم نیست برای چه این قدر طول کشید و پروژهای کنیهاتر دوسه هفته می توانست به نتیجه مناسبتی ختم شود. چند ماه از اوایل دی ماه سال گذشته تا همین امروز که آخرین روز دومین ماه سال را پشت سر می گذاریم، عالم و آدم هراد در گیر حواشی و جنجال‌ها و شایعات بی اساسی کرد. در مراسم رونمایی سرود اصلی تیم ملی فوتبال خضار شاهد چهار قطعه موسیقی ویژه بودند و آهنگ بی کلام به نام‌های زنده‌یاد تیم ملی و سرود قهرمانان با اجرای ارکستر سمفونیک به رهبری شهرنادر وحانی، قطعه پیروزی خورشید با آهنگسازی فریدون شهبازیان و خوانندگی سالار عقیلی، نوزدهمین آهنگ یازده ستاره با صدای سالار عقیلی و موسیقی یلک‌زین که از این سرود به عنوان سرود رسمی تیم ملی در رقابت‌های جام جهانی رونمایی شده به عبارت بهتر، در حالی که ماه‌ها بود نام خوانندگانی چون امیر تاجیک، محسن چلوشی، علیرضا قربانی و چندین و چند تن دیگر به عنوان خوانندگان قطعه موسیقی رسمی ایران در جام جهانی شنیده می شد، در نهایت بعد از کناره‌گیری علیرضا قربانی سالار عقیلی این جایگاه را در اختیار گرفت.

**یازده ستاره**  
در مراسم رونمایی از آهنگ‌های تیم ملی عنوان شد که یازده ستاره سرود رسمی تیم ملی فوتبال ایران در مسابقات جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه خواهد بود؛ با ترانه احسان افشاری، آهنگسازی بابک زرین و خوانندگی سالار عقیلی با مطلع «ای جان‌وای جانان من ای عشق جویان من» نامت‌طین‌اند شاد ایران من ایران من...  
سالار عقیلی درباره یازده ستاره می گوید: این قطعه از ساخته‌های یلک‌زین است. شاعر این قطعه هم احسان افشاری شاعری جوان و مستعد کلامی شاعری او شنیدم و همان شعر باعث شد دعوتش کنم تا شعر سرود تیم ملی را بگوید. آشنایی ما به یک‌سال پیش برمی گردد، در یکی از جلسات خانه شعر، شعری خواند که بشدت تحت تأثیرم قرار داد. بعد از یک‌سال مجدداً دیداری دست داد و او برای همکاری دعوت کردم. سالار عقیلی ابیات محبوس را در این شعر بر ایمن می خواند؛ بعد از هر دو یک شب با هم تکیه‌ها در محضه می درخشم و ۱۱ ستاره. سرود یازده ستاره ما بر خلاف انتظاراتی که وجود داشت، از همان لحظه انتشار با واکنش‌های متفاوتی و متضادی مواجه شد. دقیقاً مشابه اتفاقی که دوره گذشته رقابت‌های جام جهانی نیز سرود احسان خواجه‌امیری با آن مواجه شده بود.

**رئیس‌جمهور**  
در تمام دوره‌هایی که ایران مبارزه با معرفی سرود رسمی جام جهانی کرده، دیگر خوانندگانی هم بودند که به موازات خواننده رسمی اثری متفاوت و گاه بهتر را ارائه می‌دادند و شگفت که با تمام اصراری که در تبلیغ آن تک‌آهنگ رسمی وجود داشته، در بیشتر اوقات آن آهنگ‌های موزی و غیر رسمی بوده‌اند که توانسته‌اند گوی سبقت را از آن سرود رسمی برده و برنده بلاتنازع قلب‌های مردمی شوند که هیچ موفقیت هنری بدون ریودن دل از آنان قابل حصول نیست. امسال هم اوضاع دقیقاً به همین منوال پیش رفت. در همان روزی که قرار بوده سرود سالار عقیلی رونمایی شود، در گوشه‌های دیگر ضلع عصار آهنگی را با همین هدف معرفی کرده از گوشه‌های دیگر خبر رسیده که تتلو هم برای طرفدارانش آهنگی به این مضمون ارائه داده، و البته ماجرای آواز خواندن جناب خان هم که هنوز سر زبان‌هاست. این یعنی که سالار خان عقیلی در این رقابت حداقل با چهار رقیب گردن کلفت دست و پنجه نرم خواهد کرد.

**تاریخ آهنگ‌های جام جهانی**  
اول بار در جام ۱۹۶۶ شیلی بود که خواننده‌های به نام لوس رامبلز قطعه‌ای برای این رقابت‌ها خواند. قطعه‌ای که البته نه سفارشی از جایی بود و نه چندان هم شنیده شد. نخستین باری که در شکل فعلی با سفارش میزبان جام این اتفاق افتاد در سال ۹۰ در جام جهانی ایتالیا بود که آهنگی توسط جیانانی‌تی خواننده راک ایتالیایی به سفارش برگزار کنندگان جام جهانی اجرا شد و نخستین گام در این راه نام گرفت. بعدتر، دقیقاً هشت سال بعد در جام جهانی فرانسه، اما انقلابی در این عرصه به پا شد و قطعه «گل گل گل» که به ریگی ملزمتین خواننده تورینکویی سفارش داده شده بود، دنیا را تکان داد. موفقیت این قطعه بقیه کشورها را هم تهییج کرد تا به فکر ساخت آهنگ‌هایی شاد و مهیج و جذاب و به دور از جدیت‌ها و عصاروت دادگی‌های مرسوم بيفتند. بعد از آن بود که خوانندگانی چون شکیرا، جنیفر لوز و بیت یول آهنگ‌های جام‌های ۲۰۱۰ و ۲۰۱۴ را خواندند و برای جام جهانی روسیه نیز «بیدی گاگا» معرفی شد.

**ایران در دنیای سرود**  
اما ماجرای آهنگ‌هایی که ایرانی‌ها خوانده‌اند، مثل خارجی‌ها سراسر است و قابل تعریف کردن نبود. این‌ها مثل همیشه سفارش دهندگان یک چیزی سفارش داده‌اند و اما مردم به عنوان مصرف کنندگان این محصولات چیز دیگری پسندیدند. در واقع سلیقه مدیران و سفارش دهندگان آهنگ‌هایی با کلام فاخر و حماسی و سنگین بوده و در عین حال مضمون‌های آهنگی که محبوب شده، کاری از خواننده‌های خارج نشین بوده به نام آرش که مدتی‌ها یکی عکس سفارش‌های مدیران را داشته. عامانه، رنمیک و انرژی‌ک. خاصیتی که جای شان همیشه در سفارش‌های رسمی مدیران خالی بوده است.

**علیرضا عصار** که امسال هم هم‌اوقات سالار عقیلی کاری در این زمینه ارائه کرده، بیشتر در سال ۱۹۹۸ به عنوان خواننده رسمی ایران در جام جهانی معرفی شده بود. البته در آن سال یک نام مطلق لقب گرفت و آهنگی که خواننده بود به نام فوتبال دوستان خوش نیامد که یکی از مهمترین دلایلش استفاده از ابیاتی سنگین و کلمات عجیب و غریب در این ترانه بود که اعتراضات زیادی را نیز به بار آورد. شاید آن دوره را بشود تا کام‌ترین دوره در مسیر معرفی آواز رسمی در جام جهانی قلمداد کرد که نه تنها کسی نتوانست حتی یک بیت از آن

ترانه را به خاطر بسپرد بلکه آن ترانه دعوی بر دامنه آنیز موجب شد که هنوز هم از یادها نرفته است. بعدتر در سال ۲۰۰۶ نیز امیر تاجیک را به عنوان خواننده رسمی معرفی کردند که آن نیز به سر نوشت نخستین دوره مواجه شد و به جایی نرسید. آن سال برای دومین بار پس از انقلاب به جام جهانی راه پیدایی کرد و نخستین باری بود که شاه‌ماجرای عرصه‌ی موسیقی و آهنگ‌های جام جهانی بودیم. ابتدا این ماجرا با نام بردن از اساتیدی چون محمدرضا شجریان و شهرام ناظری آغاز شد، اما اسبک کار این دو خواننده ایرانی با فوتبال جور در نمی‌آمد به همین دلیل خواننده‌هایی چون علیرضا عصار امیر تاجیک، علیرضا فتاحی، محمدرضا فتاحی و حتی قاسم افشار به عنوان گزینه‌های داخلی مطرح شدند. عده‌ای نیز نام چند خواننده مطرح لس آنجلسی را به میان آوردند که با توجه به این که آهنگ رسمی را باید فدراسیون معرفی می‌کرد، استفاده از آن اشخاص عملی نبود. البته شاید اگر آنها ترانه تیم ملی را می‌خواندند سر نوشت دیگری بر آهنگ‌های ایران در جام جهانی حاکم می‌شد. به هر حال فدراسیون امیر تاجیک را که ترانه جام جهانی کشتی ۲۰۰۲ را نیز در کنار نام داشت معرفی کرد. این حال علیرضا عصار که

**در همان روزی که سرود سالار عقیلی رونمایی شد، در گوشه‌های دیگر علیرضا عصار آهنگی را با همین هدف معرفی کرده، از زاویه‌ای دیگر خبر رسیده که تتلو هم برای طرفدارانش آهنگی به این مضمون ارائه داده و البته ماجرای آواز خواندن جناب خان هم که هنوز سر زبان‌هاست. این یعنی که سالار خان عقیلی در این رقابت حداقل با چهار رقیب گردن کلفت دست و پنجه نرم خواهد کرد**

مورد حمایت موسسه فرهنگی ورزشی ایران خود را اسپانسر فدراسیون بود از سوی محمد دادکان به عنوان خواننده رسمی سرود تیم ملی معرفی و یک قطعه موسیقی با کیلومترها فاصله از حال و هوای فوتبال ارائه کرد. در کنار این دو رقیب، اما برنده اصلی خواننده و آهنگ‌ساز بود که با ترانه‌ای به نام «بچه‌های ایرون» به شدت مورد استقبال ایرانیان داخل و خارج کشور قرار گرفت. در سال ۲۰۱۴ نیز احسان خواجه‌امیری با قطعه دروازهای دنیا با ترانه‌ای از روزه بهمانی به عنوان خواننده رسمی ایران در جام جهانی برزیل معرفی شد و شگفت که این بار نیز پس از رونمایی سبیل انتقادات به سمت فدراسیون فوتبال و این خواننده وانه شدن آن قطعه نیز بیشتر به خاطر سلیقه خط‌کشی شده مدیران و مسئولان با سرزمین خوردمان این بین بیشتر این اسپانسر خواجه‌امیری دید که با بی‌رحمانه‌ترین انتقادات مواجه شد و او که به خاطر استفاده از شعر روزه بهمانی حتی پخش تلویزیونی را هم از دست داده بود، با چنان واکنش‌های منفی از سوی مردم، منتقدان و مسئولان روبرو و چنان مورد شدیدترین حمله قرار گرفت که به باور کسی نمی‌توانست اتفاقی که به نظر می‌رسد امسال در مورد سالار عقیلی نیز تکرار خواهد شد.

**غیر رسمی هابه‌صفت**  
در کنار این خوانندگان رسمی، اما بعضی از خواننده‌های ایرانی خارج از کشور نیز بودند که به صورت مستقل اقدام به تولید قطعاتی برای تیم ملی فوتبال کردند. در دوره گذشته در بین آثار غیر رسمی منتشر شده موفق‌ترین شان قطعه هفتاد میلیون ستاره ساخته سیروان خسروی بود که مورد توجه قرار گرفت که البته به رونمایی این قطعه در برنامه نبود. در موفقیت آن نیز تأثیر نبود البته به جز خواجه‌امیری و سیروان خسروی، رضایزدانی و فرزاد فرین نیز دو ترانه مجزا آماده کرده بودند اما کار آنها مورد تأیید مدیران قرار گرفت و نه قابل درگیری مخاطبان فوتبال بود. حالا باید دید این اتفاق هاهامسال چه عواقبی را به بار خواهد آورد. کدام خواننده‌ها در رقابتی موزی شرکت خواهند کرد و کدام آوازها بر سر زبان‌ها خواهد افتاد.

### این آهنگ جام جهانی بود یا تیتراژ معمای شاه ۲

سرود جام جهانی واکنش‌های بسیاری را در فضای مجازی به دنبال داشت و هواداران فوتبال را بر آن داشت تا در این زمینه اظهار نظر کنند. محمد یکی از کاربران توئیتر نوشت: «موزیک ویدیوی علیرضا عصار برای جام جهانی با خطی مشابه آهنگ سالار عقیلی دارد، بی‌روح، بی‌انرژی و تلاش برای حماسی‌سازی. گفته بودند دنبال کار فاخر هستیم اما نه این آهنگ‌ها فاخر هستند و نه جام جهانی نیاز به موسیقی‌های فاخر دارد. آهنگ آرش گرفت، چون ساده بود و انرژی» کاربر دیگری به نام مینا در رابطه با این موضوع نوشت: «برای بردهای غرور آفرین که آهنگ زیاده، برای باخت هم که تیتراژ رو بدوند آهنگ میرن. اینی که سالار عقیلی برای تیم ملی خوانده، به درد باخت‌های سنگین پیاپی می‌خوره» کاربر دیگری نوشت: «الان شاید براتون سوال پیش بیاد که این آهنگ سالار عقیلی برای تیم ملی چیه ولی احتمال همتون با گوشت و پوست و استخوان دقیقه ۹۰ هر بازی در کش می‌کنید. البته بازی با اسپانیا ۴۵ دقیقه هم فعالیت میکنه» البته این پست‌ها به توئیتر محدود نمی‌شد و واکنش‌هایی در پست‌های اینستاگرامی نیز دیده می‌شد تینا با انتشار پستی: «آهنگ تتلو برای جام جهانی انتخاب نشد آخ آخ آخ سالار عقیلی صدای خوبه ولی این‌جا خداییش صدای پر انرژی می‌طلبید. بع بام انرژی چرا خووووووو! ایمان با انتشار پست دیگری در اینستاگرام نوشت: «قضای تو شما کدام آهنگ، تتلو یا انتخاب فدراسیون؟ واقعا ماهه شرمساری است» اما پیام‌های توئیتری همچنان ادامه دارد رضا با انتشار پستی نوشت: «با شنیدن آهنگ یازده ستاره به یاد انتخابات می‌افتیم.» کاربر دیگری نوشت «این آهنگ جام جهانی بود یا تیتراژ معمای شاه ۲؟ محسن نوشت «در مورد آهنگ تیم ملی با صدای سالار عقیلی: مثل اینه که به مرحوم پاوروتی میگفتن یه آهنگ ایرا برای تیم ملی ایتالیا بخون! آهنگ فوتبالی باید انرژی و تحرک داشته باشه» اما ایلینا سرود تیم ملی را این‌گونه توصیف می‌کند: «سرود رسمی تیم ملی در جام جهانی با صدای سالار عقیلی بیشتر برای سریال‌های جنایی فتنی مناسبه، تا جام جهانی. پ ن: بهتر بود خواننده تیتراژ ماهه عسل (بهنام بانی) آرش و مسیح با خواننده سرود تیم ملی جابه‌جا میشدن» بابک هم نوشته «باز شنیدم زبانی که تتلو با همه مسخره‌گش خوانده، یه ربطی به فوتبال و جام جهانی داره، این چه چیز بی‌ربطیه! سالار عقیلی به اسم آهنگ جام جهانی خوانده؟! تیم ملی»

**محمد بحرانی** صدای پیشه جناب خان از کم و کیف سرود جام جهانی گفت  
**هیچ چیز قطعی نیست اما تک و تاداریم**  
**شهروند** | چند روز پیش خبر آمد که جناب خان در موزیک ویدیویی حضور خواهد یافت و در کنار دو خواننده دیگر، به افتخار تیم ملی در جام جهانی سرود خواهد خواند. در آن خبر آمده بود: «گروک «جناب خان» با همراهی امیر سلطان احمدی و محمد بحرانی موزیکی برای همراهی تیم ملی فوتبال ایران در این دوره از جام جهانی تدارک دیده‌اند. این موسیقی در اصل سه خواننده دارد، بحرانی، سلطان احمدی و جناب خان که در پایان به جمع این دو اضافه شده است. البته این نخستین تلاش بحرانی و سلطان احمدی نیست، چون آنها در دوره قبلی جام جهانی هم، کلیپی با همین مضمون ساخته بودند، اما نکته جذاب در آن خبر این است که در دوره جدید قرار است جناب خان هم، آنها را همراهی کند. جالب اینجاست در خبر منتشر شده تأکید بر این است که «به زودی کلیپی با حضور این سه نفر ساخته شود و هم‌زمان با شروع بازی‌های جام جهانی از شبکه‌های مختلف سیما پخش شود». محمد بحرانی اما در گفت‌وگو با «شهروند»، طور دیگری حرف می‌زند. صدای پیشه جناب خان در پاسخ به سوال «شهروند» درباره کم و کیف سرودی که قرار است برای جام جهانی خوانده شود، این که آیا این صحت دارد یا خیر، گفت: بله، خبر که صحت دارد اما بگذارید بعد در باره‌اش صحبت کنیم، چون ما داریم تلاش می‌کنیم و در اصل در تک‌تو هستیم تا بتوانیم کاری را آماده کنیم اما هیچ چیزی قطعی نیست. آن طور که صدای پیشه جناب خان گفت، هیچ قطعی وجود ندارد که ساخت این کلیپ به جام جهانی برسد، بحرانی بر این موضوع هم تأکید داشت که تولید این کلیپ در قالب برنامه خندانوه خواهد بود.

### باز گشایی یک پرونده علیه ایرج قادری

**طراح اصلی ستایش کیست؟**  
مینی بر طراحی مجموعه ستایش، تیتراژ فصل یک و دو سریال ستایش است که نام بنده به عنوان طراح سریال در آن قید شده و ذیل عنوان بر اساس طرحی از مونا انوری زاده آمده است. همچنین قرارداد نگارش این سریال نیز نزد اینجناب محفوظ است.  
وی در ادامه مطرح کرده است: «هم‌اکنون هم که فصل سوم سریال در حال تولید است، اینجناب به عنوان خالق کاراکترها و خط داستانی نخستین که تمام فصول بعدی بر پایه آن بنا شده و ادامه یافته‌اند، از حقوق حرفه‌ای ما و منوئی خود در رابطه با طراحی اولیه مجموعه بی‌بهره مانده‌ام که مراتب اعتراض و گلگه‌مندی خویش را به مدیران محترم تلویزیون هم منعکس کرده است.  
اونوشته بهترین گواه برای صحت ادعای اینجناب

### مسعود کیمیایی در کنار اسفندیار منفردزاده

روزهای رفاقت و موفقیت گفته‌اند. بولاد کیمیایی با انتشار تصویری از این دیدار در اینستاگرام خود نوشت: ششی به یادماندی... بعد سال‌ها دوری این دو رفیق صمیمی به یاد قدیم در غربت کنار هم نشستند و از خیابان‌های قدیم جنوب شهر تهران گفتند، خاطرات تاریخی لاله‌زار که چگونه تکه‌ای از رفاقت خود را به سینما آوردن سال‌های طلایی همکاری که هویت بومی سینمای ایران را سهم داشت و حالا به جای محل و شهر و ایران باید در استکهلم همدیگر را به آغوش بگیرند، این سرنوشتی است تلخ برای نخبه ایرانی چون آن را از سرزمینش رانده‌اند... او در ادامه این متن از هشتگ‌های #فثافت



مریم حیدرزاده از سرود تیم ملی می گوید:

### کار عصار عالی است

**شهروند** | آثری که به عنوان سرود تیم ملی در جام جهانی ساخته می‌شود، باید به شکلی باشد که حس هیجان و شور و نشاط مسابقات را در شنونده و هواداران تیم ملی فوتبال زنده کند. سرود جام جهانی باید به طرز قدرانی تیم ملی انرژی بدهد، البته نه انرژی کاذب بلکه نیرویی به شنونده بدهد که او را با هیجان مسابقات تیم ملی در این رویداد بزرگ همراه کرده و طرفداران و بازیکنان را به پیروزی و موفقیت امیدوار کند. ترانه‌هایی هم که برای سرود تیم ملی توسط شاعران سروده می‌شود، هم باید در بردارنده چنین ویژگی‌هایی باشد تا در نهایت کار قطعه مورد نظر حال و هوای مناسبی را برای جام جهانی را پیدا کرده و شنوندگان را با مسابقات همراه کند. من هم ترانه‌هایی با چنین معیار و ویژگی‌هایی هادارم که هنوز اجرانشده است.

فضای موسیقی باب مطمئن‌ابری جام جهانی متناسب است و هر هنرمندی هم می‌تواند آن را بخواند، مانند کاری که آقای علیرضا عصار به‌تازگی منتشر کرده‌اند و اثری خوب و زیبا بود. آقای عصار همیشه کارهایشان فوق‌العاده است و قطعه من ایرانی‌ای بود بسیار عالی بود. فضای باب این امکان را فراهم می‌کند که دست‌بازی برای انتخاب خواننده داشته باشیم و هر خواننده‌ای هم که تمایل داشته باشد می‌تواند کاری را در این حوزه منتشر کند. در نهایت این مردم هستند که با عکس‌العمل‌هایشان تعیین می‌کنند که کدام کار بهتر است و بیشتر آن را دوست دارند. حق انتخاب همواره با مردم است و کاری که مردم ارتباط بیشتری با آن برقرار کنند، موفق‌تر می‌شود.



تلویزیون منعکس کرده و تا اطلاع ثانوی منتظر تصمیم‌گیری و جمع‌بندی مدیران در شبکه سه و مرکز سیمافیلیم به عنوان متولی تولیدات نمایشی سازمان هستیم.