



یکی از آداب و رسوم دیرینه مراسم فرش قرمز جشنواره فیلم کن، پوشیدن لباس شب رسمی و مناسب مجالس مجلل است؛ برای آقایان کت و شلوار تاکسیدو و پاپیون و برای خانمها پیراهن شب پرازنده و کفش های پاشنه بلند. ولی این آیین تک تا چه حد و اندازه‌ای باید رعایت شود و آیا نباید گاهی استثنا قایل شد؟

باز هم کفش و لباس در کن حاشیه‌ساز شد

## ستاره‌ها؛ بی کفشی و بی پاشنه!

روز گذشته در «شهرود» درباره شیوه لباس پوشیدن بازیگران ایرانی در فستیوال‌های خارجی گزارشی منتشر شد. در همان لحظات که داشتید آن گزارش را می‌خواندید، ماجرای کفش‌های پاشنه بلند داور جشنواره کن، بحث قواعد پوشش در فستیوال کن را جهانی کرد.

پولاد امین | شهر ساحلی کن را در روزهای برگزاری فستیوال سینمایی کن می‌شود شهر عجایب نامید. شهر ستاره‌ها. شهر اتفاقات جنجالی. شهر فیلم و سینما و تیترو عکس و خبر. شهری که نفس کشیدن سینماگران سرشناس هم در این دو هفته تیترو مطبوعات می‌شود. روز گذشته در شهر ساحلی کن یک اتفاق جالب یک بار دیگر نگاه‌ها را متوجه حواشی این فستیوال کرد. عکس‌هایی که از مراسم فرش قرمز فیلم جدید اسپایک لی که با عنوان «مرد کوکولوس کلان سیاه اکران

پولاد امین | شهر ساحلی کن را در روزهای برگزاری فستیوال سینمایی کن می‌شود شهر عجایب نامید. شهر ستاره‌ها. شهر اتفاقات جنجالی. شهر فیلم و سینما و تیترو عکس و خبر. شهری که نفس کشیدن سینماگران سرشناس هم در این دو هفته تیترو مطبوعات می‌شود. روز گذشته در شهر ساحلی کن یک اتفاق جالب یک بار دیگر نگاه‌ها را متوجه حواشی این فستیوال کرد. عکس‌هایی که از مراسم فرش قرمز فیلم جدید اسپایک لی که با عنوان «مرد کوکولوس کلان سیاه اکران

**ستاره‌ها در قفس**  
کسانی که میهمانان همیشه‌گی فستیوال کن هستند و با حداقل این که علاوه بر سال‌های اخیر در سال‌های ماضی دور هم در این فستیوال حاضر بوده‌اند، همواره با حسرت از روزهایی نام می‌برند که کن حال‌وهوای دیگری داشت. آنها می‌گویند که در آن سال‌ها ستارگان در کن ماجراها می‌آفریدند و شماری از آنها را می‌شد در حال گردش در بلوار کروازت و بارستوران‌های کوچک شهر دید. امروز دیگر خبری از این نزدیکی‌ها نیست. ستاره‌ها را در خودروهای سیاه با شیشه‌هایی سیاه، جلوی فرش قرمز تحویل می‌دهند و آنها نیز از میان موج عکاسانی می‌گذرند که بنا به معیارها و مقررات از پیش تعیین شده صف بسته‌اند. برخی از آنان حتی پس از رسیدن به بالای پله‌ها و خودی نشان‌دادن، از پله‌های پستی ساختمان که ورودی هنرمندان نیز هست، بیرون می‌روند. برای این چند لحظه، شماری از اهالی در پشت میله‌های نزدیک به محل ایست خودروها، از ساعات بسیار زود بر روی چهار پایه یا نردبان‌های کوچک خود در انتظار می‌نشینند و تنها فرصت کن و ستارگان برای جلوه‌گری همین چند ثانیه فرش قرمز است و برای همین هم هست که کن قواعدی وضع کرده که ستارگان را در اوج درخشش روی فرش قرمز داشته باشد؛ قواعدی چون ممنوعیت پوشیدن کفش بی‌پاشنه برای خانمها و ممنوعیت پوشیدن لباس غیررسمی و بدون کراوات یا پاپیون برای آقایان. اینها همه برای این است که به گفته ژیل ژاکوب، رئیس پیشین فستیوال ستارگان لکوموتیوهای هستند که فستیوال را با خود می‌کشند و باید در اوج زیبایی و شکوه این کار را بکنند.

**اعتراض به پاشنه بلند**  
این اول بار نبود که ممنوعیت پوشیدن کفش بی‌پاشنه در کن در دسترساز شد. خود همین خاتم معترض، یعنی کریستین استوارت پیش‌تر نیز به این قانون کن اعتراض کرده و سال ۲۰۱۶ با درآوردن کفش‌هایش گفته بود: اصلای نمی‌توانم باور کنم که من روی فرش قرمز دارم راه می‌روم و کسی جلوی مرا بگیرد و خیلی محترمانه بگوید شما کفش پاشنه‌دار نپوشیداید و من هم مجبور شوم به او بگویم بله دوست عزیز نپوشیدام؛ اما مگر مجبورم که

بیوشم؟ من هر وقت دلم بخواهد کفش پاشنه‌بلند می‌پوشم و وقت نخواهد نمی‌پوشم. صحبت‌های او خطاب به بیش از ۴۰۰۰ خبرنگار، یعنی رقمی بیشتر از بازی‌های المپیک، مثل بمب صدا کرد؛ همچنان که عکس‌های امسالش. به گفته روزنامه اسکرین دیلی ماجرای دو سال پیش زمانی آغاز شد که گروهی از زنان میانسال به خاطر نپوشیدن کفش‌های پاشنه بلند از ورود به نمایش فرش قرمز کارول ساخته تادهاینز منع شدند. بعد هم بسیاری از طرفداران فیلم علیه این موضوع اعتراض کردند و گفتند این مساله قانون لباس پوشیدن متعصبانه جنسی است. با وجود این که بعد تر تیری فرمو، مدیر کن گفت کفش‌های پاشنه بلند ضروری نیستند ولی حرف او فایده‌ای نداشت و شمار معترضان بیشتر شد؛ از جمله امیلی بلانت که در پاسخ به بحث‌های پیش آمده در کنفرانس خبری فیلمش گفت: راستش همه باید کفش صاف بپوشند. نباید پاشنه‌بلند بپوشیم. این خیلی ناامیدکننده است. آن هم درست وقتی آدم فکر می‌کند موج‌های جدیدی از برابری به وجود آمده است. دنیس ویلتوو، کارگردان فیلم سیکارو هم گفت که او و بنیسیو دل تورو و جاش برولین به نشانه همبستگی در پیش‌نمایش فیلم‌شان کفش پاشنه بلند خواهند پوشید.

**قانون کفش و کراوات!**  
حالا به نظر می‌رسد ماجرای امسال هم دنباله‌دار خواهد بود و اعتراضات دامنه‌داری را شاهد خواهیم بود. این در حالی است که مدافعان این قانون می‌گویند که کن قواعدی دارد و کسی که در مراسم کن شرکت می‌کند، با پیش‌فرض پذیرش این قواعد و قوانین است. حضور در فرش قرمز کن فقط با دعوت قبلی ممکن است. بعد از این که میهمانان بلیت فیلم را دریافت می‌کنند، قواعد لباس پوشیدن رسمی فستیوال برایشان توضیح داده می‌شود. همه در کل می‌دانند که مردان باید کراوات مشکلی با کفش‌های مشکلی بپوشند و خانم‌ها نیز باید لباسی باوقار و کفش‌هایی زیبا داشته باشند. این در حالی است که کارمندان فستیوال که گاردین از آنها در این باره سوال کرد، نیز نمی‌دانستند پوشیدن کفش پاشنه‌بلند ضروری است یا خیر.

### داستان چه بود؟

ستارگان و داوران روی فرش قرمز مقابل عکاسان و دوربین‌های رسانه‌ها زست گرفته بودند. عکاسان پشت مرزهای حائل دوربین‌هایشان را به سمت ستاره‌ها نشان کرده بودند. خبرنگاران دنبال چهره‌ای بودند که چند ثانیه‌ای از وقت خودش را به آنها بدهد و به سوالاتی حاشیه‌ای پاسخ دهد. هواداران فیلم و سینما هم از فاصله‌های دور تر ستارگان محبوبشان را در رادار داشتند که ناگهان همگان متوجه کریستین استوارت شدند. ستاره

لیلا حاتمی هم به بازیگران فیلم ما همه با هم هستیم اضافه شد

## یک کهکشان ستاره!

شهرود | جدیدترین فیلم کمال تبریزی به نام ما همه با هم هستیم را پرستاره‌ترین فیلم سینمایی ایران خوانده‌اند. فیلمی که از نام‌های بزرگ و شایعات و حواشی جورواجور؛ از سرمایه‌گذاران فیلم گرفته تا شایعات و حواشی بی‌بایانی که به دلیل بودجه نزدیک به بیست میلیارد تومانی فیلم در رسانه‌ها و فضای مجازی مطرح شد؛ و البته اگر چه در ادامه تهیه‌کننده فیلم رضا میرکریمی این شایعات را تکذیب کرد. اما هنوز هم گاه به گاه این اخبار و شایعات را در ستون‌های شنیده‌های رسانه‌های مجازی و حتی کاغذی می‌خوانیم...

حالا در حالی که نزدیک به یک ماه از آغاز فیلمبرداری فیلم ما همه با هم هستیم کمال تبریزی که در آن بازیگران شناخته شده بسیاری حضور دارند، می‌گذرد؛ اعلام خبر اضافه شدن یک بازیگر جدید به فیلم از سوی روابط عمومی این فیلم یک بار دیگر نگاه‌ها را متوجه این فیلم می‌کند. به خصوص که در نظر آوری که این بازیگر تازه اضافه شده به جمع بازیگران این فیلم لیلا حاتمی است؛ یکی از گران‌ترین و پراستیزترین بازیگران سینمای ایران که اضافه شدنش به جمع نام‌های بزرگ این فیلم، ساخته جدید کمال تبریزی را بدل به کهکشان‌ی پراز ستاره‌ها می‌کند...

در خبری که روابط عمومی فیلم ما همه با هم هستیم منتشر کرده، آمده است که: لیلا حاتمی از هفته گذشته به جمع بازیگران فیلم پرستاره کمال تبریزی اضافه شده و از دیروز به عنوان یکی از بازیگران اصلی، جلوی دوربین رفته است. با اضافه شدن لیلا حاتمی به ترکیب بازیگران «ما همه با هم هستیم» که به تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی در حال ساخت است، فیلمبرداری این فیلم، در دوماه آینده پرستاره‌تر از قبل ادامه خواهد داشت.

حاتمی که در حال حاضر فیلم «خوک» را با همکاری حسن معجونی و به کارگردانی مانی حقیقی روی پرده سینماها دارد؛ در فیلم «ما همه با هم هستیم» علاوه بر این دو چهره مطرح فیلم خوک که در فیلم کمال تبریزی در مقام بازیگر حضور دارند، با بازیگرانی چون مهراون مژدگی، محمدرضا گلزار، مهناز افشار، هایته توسلی، جواد عزتی، سروش صحت، بهمنوش بختیاری، رضا ناجی، وینسکا آسایش، پژمان جمشیدی، مهراون غفوریان، سیروس گرجستانی، هوتن شکیبا و یک دوچین بازیگر ریز و درشت‌دیگر همبازی خواهد بود...

داستان «ما همه با هم هستیم» روایت کمدی از سقوط یک هواپیما به همراه مسافراتی است که رازهای مختلفی دارند؛ رازهایی که قرار نیست تا بد پنهان بمانند.



## شور جام جهانی وسط برنامه‌های فرهنگی ماه رمضان شد



شهرود | از فردا ماه رمضان شروع می‌شود و دوباره برخی ویژه‌نامه‌های فرهنگی هم در صدر قرار می‌گیرد. ویژه‌نامه‌هایی که بعد از سال‌ها، حالا تقریباً جزو لاینفک ماه رمضان شده و مردم هم به عادت با به علاقه، در سراسر استفاده از این برنامه‌ها قرار می‌گیرند، به‌ویژه این که امسال یک ویژگی مهمی هم ماه رمضان دارد و آن هم پوشش جام جهانی فوتبال است که به هیچ عنوان نمی‌توان گذشت و همین موضوع هم احتمالاً تغییراتی در کندانسور برنامه‌های تلویزیونی و سینماها به وجود خواهد آورد. از هرچه که بگذریم، شاید مهمترین برنامه‌های ماه رمضان برای عموم مردم، همان ویژه‌نامه‌های تلویزیونی باشد. ویژه‌نامه‌هایی که با سربال‌های مناسبتی ماه رمضان هستند یا برنامه‌های گفت‌وگومحور و شوهایی سرگرم‌کننده در این میان برنامه «ماه‌عسل» شبکه سه سیما، بختل از برنامه‌های اولویت‌دار است و یکی از دلایل مهم آن برای مخاطبان تلویزیون احتمالاً زمان بخش آن باشد که به لحظه‌افطار متصل است. مردم طی این سال‌ها، درست در لحظاتی که پای سفره‌افطار نشسته‌اند یا در تازک آن هستند، این برنامه را تماشا می‌کنند. حالا ما خبر رسیده که این برنامه تغییراتی در سری جدید خود دارد. جعفر عبدالملکی که قائم‌مقام شبکه سه سیما است، این خبر را داده و گفته است: برنامه «ماه‌عسل» امسال با تغییری در رویکردهایش از پنجشنبه ۱۳۷ بیستم همزمان با اولین روز ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود. آن طور که عبدالملکی توضیح داده، به این دلیل که شعار سال «حمایت از کالای ایرانی» است، این برنامه هم رویکردی اقتصادی پیدا کرده و میهمانانی متناسب با موضوع سال دارا واقع‌مقام شبکه سه، این راه‌هم طرح کرده است که نظر «علی فروغی» مدیر جدید شبکه سه این است که در برنامه‌های شبکه سه تحول ایجاد کند تا دانقه جوانان در آنها لحاظ شود و به همین دلیل، امسال هم برنامه «ماه‌عسل» جوان‌پسندتر شده است.

سینماها با دو قیمت  
برنامه‌های سینماها هم در ماه رمضان اعلام شده است. سال‌های پیش هم سینماها به دلیل فرارسیدن ماه رمضان غیر از تعطیلی در روزهای خاص، برنامه‌های مشخصی را می‌کردند. حالا این موضوع هم مطرح شده که سینماها با دو قیمت بلیت به استقبال ماه رمضان می‌روند. غلامرضا فرجی که برمسند سخنگوی شورای صنفی نمایش تکیه دارد، اعلام کرده که تمام سینماهای سراسر کشور در ماه مبارک رمضان پیش از افطار بلیت نیم‌بها ارایه می‌کنند. او به جلسه‌ای برای تصویب موضوع اشاره کرده که طرح ویژه ماه رمضان بررسی شده و خروجی آن این بوده که «بلیت تمام‌سینماها پیش از افطار نیم‌بها باشد و پس از افطار به صورت کامل بها به فروش برسد». به‌ویژه این که گفته است: از آن جا که سانس بسیاری از فیلم‌ها در شرایط عادی تا ساعتی پس از نیمه‌شب ادامه می‌یابد، تقریباً به‌طور خودبه‌خود طرح افطار تا سحر هم اجرا می‌شود.

جام جهانی  
جام جهانی از ۱۸ خرداد آغاز می‌شود؛ یعنی عملاً یک هفته‌انتهایی ماه رمضان با این رخداد بزرگ و بین‌المللی، همپوشانی دارد. تلویزیون دقیقاً اعلام نکرده که تغییرات در این زمان‌چطور خواهد بود و حتی شورای صنفی نمایش هم قرار است هفته بعد درباره این موضوع تصمیم‌گیری کند اما می‌توان پیش‌بینی کرد دست‌کم تعدادی از سینماها، فوتبال بخش خواهند کرد تا علاقه‌مندان بتوانند با هم در حس جمعی تماشاگر فوتبال مشارکت داشته‌باشند.

## «شَعَف» به صرف «لیان»

محمود دولت‌آبادی؛ متاسفم که پیش از این در کنسرت لیان شرکت نکرده بودم

شهرود | دوشنبه‌شب که کنسرت گروه لیان در تالار وحدت برگزار شد، میهمانی ویژه داشت؛ محمود دولت‌آبادی، نویسنده‌مان‌های کلیدر، روزگاری سیری شده مردم سال‌خورده و کلنل. گروه موسیقی «لیان» پوشه‌به‌سر پرستی محسن شریفیان دوشنبه‌شب آخرین اجرای زنده خود را با حضور محمود دولت‌آبادی برگزار کرد که البته در فضای مجازی به‌ویژه بخش یابانی آن که همراه با حرکات موزون «کلنل» بود، بازتاب گسترده‌ای پیدا کرد. شریفیان همان آغاز برنامه که از حضور دولت‌آبادی ذوق زده شده بود، گفت: خوشحالم که بالاخره فرصتی دست داد تا من امشب شاهد حضور استاد دولت‌آبادی در کنسرت «لیان» باشم و این برای ما و همین‌طور مخاطبان مافتخار بزرگی است. اما بخش جالب ماجرا اظهار نظرهای محمود دولت‌آبادی بود که هم از اشک ریختن در این کنسرت صحبت کرد و هم از لیکندهایش؛ او این را گفت که متاسفم که قبلاً به کنسرت «لیان» نیامدم. این اجرا دل‌پسند و بسیار بر هیجان بود حتی زمان اجرای آواز دشتستانی گریه هم کردم. دشتستانی همیشه اشک من را در می‌آورد. بیشتر هیجان و آفر و خنده‌شدن جان پنهان بود که دست داده و قول رفقای حالتاد وقت خوش شد. به هر صورت هنرمندی که با دلش روی صحنه حرکت کند، با صدا و سازش به دل من می‌نشیند. هر آنچه که مصنوع باشد و از دل پانشود و چایی را تکان ندهد، طبعاً من راه نمی‌تواند تکان دهد. او گفت: موسیقی بدون ادبیات و ادبیات بدون موسیقی موردی ندارد. من در ادبیات، هم در زبان و هم در بیان با موسیقی کار دارم. همه شعر ما موسیقی است و البته در نثر هم پیش از من بوده‌اند کسانی که موسیقی‌ای کار می‌کرده‌اند، که این که من نیز بیشتر موسیقی‌ای کار می‌کنم. امشب ثواب بزرگی برای گروه «لیان» بود که مردم را شاد کردند. امشب هم اشک من در آمد و هم به معنای واقعی دچار وجد شدم، وجد غیر از شادی است. وجد آقای نویسنده البته در حد حرف باقی نماند و طبق تضاد بری که در فضای مجازی هم دست‌به‌دست شده به حرکات موزون انجامید. گروه لیان که استاد آن جنوب کشور شهر بوشهر است در اجراهایش حاشیه‌های زیادی داشته است و در یک مورد کار به جایی رسید که امام جمعه پرازجان دانشگاه علوم پزشکی بوشهر هم برای کنسرت آنها در دشتستان، بیانیه دادند و خواستار

