

سینمای ایران



فیلم سینمایی پر سه در حوالی من، به کارگردانی غزاله سلطانی و بازی مهراره شریفی نیا و بهمنز جعفری نامزد دریافت ۳ جایزه از جشنواره لندن شدند، این فیلم که در بخش مسابقه جشنواره unrestricted view film festival لندن که از ۳ تا ۹ اردیبهشت ماه در حال برگزاری است، حضور دارد، در ۳ بخش بهترین کارگردان، بهترین بازیگر زن و بهترین فیلم بلند خارجی نامزد دریافت جایزه شده است.

پوستر جهانی فیلم سینمایی دایان به کارگردانی مهروز نورانی پور رونمایی شد. این فیلم محصولی از حوزه هنری است که روایتی از اسارت قریب به چهار هزار پناهجوی زنی را که در جریان جنگ هرگز نتوانستند دیگر به خانواده هایشان در آن سوی مرزها ملحق شوند به تصویر کشیده است.

فیلم کوتاه فروزان به کارگردانی میرعباس خسروی نژاد در بخش رقابتی جشنواره های پیک انگلستان حضور خواهد داشت که از ۲۴ تا ۲۷ خردادماه در شهر نیومایلز برگزار می شود.

فروزان داستان زن جوانی است که شوهرش فوت شده و با ۲ فرزند کوچکش در روستا زندگی می کند. او سعی می کند از گله گوسفندانش در مقابل حمله شبانه دزدها محافظت کند.

هالیوود رپورتر نوشت: برندگان بیست و نهمین دوره جشنواره فیلم ساراسوتا معرفی شدند و فیلم وقت ناهار از ایران موفق به کسب جایزه شد.

این فستیوال من یک ساحره نیستم، ساخته رونگالو نیونی به عنوان بهترین فیلم بلند داستانی این رقابت انتخاب شد و وقت ناهار ساخته علیرضا قاسمی نیز بهترین فیلم کوتاه داستانی شد.

این فیلم ماجرای دختری نوجوان است که با جسد مادرش در پزشکی قانونی مواجه می شود. این فیلم که در کیچ فیلم های کوتاه گروه سینمایی هنر و تجربه نیز روی پرده رفته است، مورد استقبال سینما دوستان قرار گرفته و جزو معدود فیلم های کوتاهی است که انبوهی نقد مثبت درباره آن در رسانه های حقیقی و مجازی به چاپ رسیده است.



آخرین قسمت از فصل هفتم سریال تحسین شده میهن یا همان هوملند که جوایز مهمی چون گلدن گلوب بهترین سریال تلویزیونی و بهترین بازیگر مرد و زن به دست آورده، یکشنبه آینده روی آنتن می رود و به گفته کلدن بازیگر و تهیه کننده این مجموعه تلویزیونی، ساخت این سریال با فصل هشتم به پایان خواهد رسید. سایت گیم اسپات نیز این خبر را تایید کرده و البته نماینده شوتایم هم گفته که این شبکه تصمیمی برای ادامه میهن بعد از فصل هشتم ندارد.

سینمای جهان



فیلیپ دانتونی، تهیه کننده آمریکایی که جایزه اسکار بهترین فیلم را برای ارتباط فرانسوی به دست آورده بود، در ۸۹ سالگی درگذشت. این تهیه کننده فیلم های چون ارتباط فرانسوی و بولیت را در کارنامه داشت که بیشتر برای صحنه های تعقیب و گریز درخشان شان با ماشین در یادها مانده اند...

فیلیپ دانتونی که زمان درگذشتش ۸۹ سال داشت، در دوران کاری اش برای فیلم ارتباط فرانسوی برنده ۳ جایزه گلدن گلوب و ۵ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم، بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین کارگردان، بهترین فیلمنامه و بهترین تدوین شده بود.

دیگر فیلم این تهیه کننده، یعنی بولیت یا بازی استیو مک کوین نیز یکی از بهترین فیلم های دهه ۷۰ به شمار می رود.



فیلم سینمایی پر سه در حوالی من، به کارگردانی غزاله سلطانی و بازی مهراره شریفی نیا و بهمنز جعفری نامزد دریافت ۳ جایزه از جشنواره لندن شدند، این فیلم که در بخش مسابقه جشنواره unrestricted view film festival لندن که از ۳ تا ۹ اردیبهشت ماه در حال برگزاری است، حضور دارد، در ۳ بخش بهترین کارگردان، بهترین بازیگر زن و بهترین فیلم بلند خارجی نامزد دریافت جایزه شده است.

گفته ها و ناگفته های فیلم ساخته نشده محمدرضا هنرمند

ماجرای شگفت انگیز یک تهیه کننده جوان



کیفی مناسبی برخوردار بوده اند؛ اما فراموش نباید کرد که مهم ترین حاشیه درباره این تهیه کننده زمانی بروز کرد که عوامل سریال دودکش اعلام کردند که این تهیه کننده دستمزد آنها را نداد است. این موضوع چندی بعد از زبان اندیشه فولادوند نیز تکرار شد، که در سریال پشت بام تهران برای خانم تقوایی بازی کرده بود، اما فارغ از این که نتیجه این جنجال ها به کجا کشیده، مهم ترین حاشیه دوران کاری زینب تقوایی را باید نوع ورود او به این عرصه دانست که سروصدا کرده، اتفاقی که یکبار دیگر در سینما نیز تکرار شده و همان اتفاقی که در سریال دودکش به وقوع پیوسته بود، در سمفونی نهم نیز تکرار شده است و این تهیه کننده جوان در ۲۷ سالگی با دریافت ناگهانی و یکباره مجوز تهیه کنندگی ای که معلوم نیست توسط کدام صنف تأیید شده، وارد سینما شده تا ۱۰ میلیاردی برای فیلم تازه محمدرضا هنرمند هزینه کند!

الف و بیزه و سمفونی نهم

باید دید این ماجرا به کجا ختم خواهد شد؛ ماجرای که در نهایت هم از شایعات و شایه های پیرامون سمفونی نهم پرده بر خواهد داشت و هم از حواشی سریال الف و بیزه.

در حقیقت این که در زمانی که محمدرضا هنرمند و زینب تقوایی در حال آغاز همکاری سر ساخت سریال الف و بیزه بودند، فیلم سمفونی نهم به کارگردانی محمدرضا هنرمند جلوی دوربین رفت، شایه های فراوانی را ایجاد کرده است...

هنرمند که قدیمی ترها با رنگ ها، در عروسک ها، دیدار، مرد عوضی و مومیایی سه او را به یاد می آورند و تماشاگران تلویزیون هم با سریال آشنایی بیشتری و کاکتوس، در تسمام دوران کاری اش از حواشی این چینی به دور بود. حالا او که ۱۵ سالگی خبری ازش نبود، در دهمین فیلمش به نام سمفونی نهم با بازی حمید فرخ ناز، ساره بیات، مهرداد صدیقیان، هدی زین العابدین، ماریس ون هولک و محمدرضا فروتن حاشیه را هم تجربه می کند. حواشی خاصی که قطع به یقین با آغاز رسمی سریال الف و بیزه پررنگ تر هم خواهد شد...

زینب تقوایی کیست؟

درباره زینب تقوایی در فضای اطلاعات چندانی وجود ندارد. به جز این که او اصلا علاقه ای به اعلام سن جوانش ندارد و البته این که در ۲۵ سالگی بدون هیچ گونه سابقه تهیه کنندگی و حتی تولید یک فیلم کوتاه، تنها با ساخت یک مستند تهیه کننده سریال الف و بیزه دودکش شده و پس از آن هم سریال های مدینه، پشت بام تهران، زیر پای مادر را تهیه کرده است. نکته دیگری هم که درباره خانم زینب تقوایی مطرح شده، این است که عده ای می گویند او با علی داریایی معاون صداوسیما نسبتی دارد. نسبتی که البته بیش و پیش از این که سببی یا نسبی باشد، بر پایه شنیده هایمان دلی و معرفی است. یکی از قدیمی های صدا و سیما به «شهروند» می گوید: در یک مقطع بعد از اینکه خانم زینب تقوایی در ۲۵ سالگی، به تهیه کنندگی سریال مناسبتی دودکش منصوب می شود، و در آن کار موفق بوده و می درخشد و این باعث می شود در این حیطه ماندگار شده و سریال های مهمتری را در ادامه تولید کند...

حواشی مالی

با این که درباره فعالیت های این بانوی تهیه کننده تاکنون شایعه و حاشیه ای ناشی از ناپدلی و بی تجربگی به بیرون در نگرده و الهی باید گفت که هر چهار سریالی که تهیه کرده، از استانداردهای

حاشیه اصلی

حاشیه اصلی سمفونی نهم آنه در هزینه هایش، بلکه در میان نام های عوامل اصلی اش پنهان بود. در نام تهیه کننده های به نام زینب تقوایی؛ که پیش از این نامش را به عنوان یک تهیه کننده تلویزیونی در تیتراژ سریال هایی چون دودکش، مدینه، پشت بام تهران و

تمام فیلم های شائبه دار

آثاری که هم زمان با سریال های الف تولید شدند

سمفونی نهم را خیلی ها شائبه دار خوانده اند. یکی از چند فیلمی که درباره اش شایعات زیادی در مجامع سینمایی وجود دارد و این را در مورد فیلم های دیگری نیز تاکنون شاهد بوده ایم...

اصولا هر گاه یک تهیه کننده تلویزیونی و کارگردان در بویحه تولید یک سریال پر هزینه، دست به کار تولید یک اثر سینمایی هم می شوند، شایعات درباره این همکاری رواج پیدا می کند. حقیقت این است که شیوع این شایعات اجتناب ناپذیر به نظر می رسد. به هر حال هزینه های تولید و هزینه های تبلیغات این شائبه را به اذهان می آورد که به احتمال فراوان همکاری دوباره تهیه کننده و کارگردان این بار در عرصه سینما وابسته به بخش اعظمی از بودجه سریال تلویزیونی بوده که به فیلم سینمایی آنها سر نیز کرده است. بیان راحت تر و خودمانی ترش این است: دوستان با بخشی از پول سریال آمده اند و فیلم سینمایی ساخته اند...

زمانی که پول سریال آمده اند و فیلم سینمایی ساخته اند. زمانی که چشم باد شنیدیم. زمانی که مسعود جعفری جوزانی در زمان توقف این سریال، فیلم سینمایی خود را تولید کرد. فیلمی که تا جایی که به یاد دارم، ایران برگر بود...

زمانی که ابراهیم حاتم کی و محمد پیرهادی در زمان ساخت سریال حلقه سبز به ناگهان سراغ ساخت دعوت رفتند و آن را نیز در کنار هم ساختند، شیوع شایعات در این زمینه اجتناب ناپذیر بود...

مورد دیگر هم در مورد کمال تبریزی رخ داده. زمانی که در زمان توقف سریال سرزمین کهن که یک پروژه الف و بیزه بود، سراغ ساخت سریال ابله رفت که قرار بود توسط نمایش خانگی توزیع شود...

حالا در مورد زینب تقوایی و محمدرضا هنرمند نیز این شایعات شنیده می شود. این دو نفر سریال الف و بیزه را در کنار هم تولید می کردند که فیلم سمفونی نهم آغاز شد...

نگاهی گذرا بر آنچه اولیور استون در نشست خبری اش گفت

استون: نمی خواهم چیزی بگویم که میزبانم آزرده خاطر شود

کارگردان نامی سینما خبر منتشر شده در ایران را با موضوع ساخت فیلم درباره احمدی نژاد تکذیب کرد

حمیدرضا عظیمی | اولیور استون به تهران آمده؛ غیر از آن که خبرش را همه دارند، مضافا شعفی هم اهالی سینما را در بر گرفته است. شعفی که البته در قامت خبرنگاران هم فقط نیست؛ چه آن که کارگردان ها هم از موزای راه رفتن با او احساس خوبی دارند؛ مثل یکی از حضرات که می گفت «استون عکس من را در اتاق کارش دارد!» تازه استون از این منظر هم سرشناس است که زمانی رفقای آقای احمدی نژاد در بوق و کرنا کردند (چون او در ینگه دنیا بود و تصور می کردند ما به او دسترسی نداریم) که او به این «هول و ولا» افتاده که فیلمی درباره رئیس جمهوری پر حاشیه ایران بسازد اما حالا که او رو در روی خبرنگاران ایرانی قرار گرفته، صاف توی چشم شان نگاه می کند که نخیر آقا از این خبرها هم نیست.

تکذیب ساخت فیلم درباره احمدی نژاد | قصه آقای استون که میهمان ویژه جشنواره جهانی فجر است، آن هم در سی و ششمین دوره اش، در یک نشست خبری شرکت کرد و چیزهایی گفت که چندتایی از آنها برای همه ما احتمالا جالب است. استون در ابتدای این نشست خبری که دیروز برگزار شد، سر صبح چهارشنبه خبرنگاران را به پردیس چهارسو کشید تا صاف توی چشم شان نگاه کند و بگوید: «در حال حاضر برنامه ای درباره ساخت فیلم برای یک شخصیت سیاسی ندارم؛ زمانی هم یک خبر جعلی منتشر شد که قرار است فیلمی درباره محمود احمدی نژاد بسازم و نامه در خواستی برای این منظور داشته ام اما من قدرها هم جاه طلب نیستم ولی شاید روزی این فرصت دست دهد که فیلمی درباره یک سیاستمدار ایرانی بسازم»

نکته جالب این است که آقای استون به نظر، خوب ایرانی ها را می شناسد. همان آغاز کار آب پاکی را روی دست نگارها ریخت که «من در طول سالهای من فعالیت ۱۰۰ تا ۲۰۰ فیلم ایرانی دیده ام ولی هزاران فیلم دیگر نیز از نقاط دیگر جهان دیده ام، پس لطفا از من نام فیلم هایی که از سینمای تان دیده ام و خوشم آمده، نپرسید. همیشه سینمای ایران را تحسین کردم و خودم را به روز می کنم؛ نه فقط با سینمای ایران بلکه خود را با سینما به روز می کنم.»

سنگ تمام برای یک فیلم ایرانی | اولیور استون در این نشست حرف های زیادی زد و البته جذاب. او حین نشست به «ماونول مکرون» پیغام داد و از او انتقاد کرد که چرا شانه به شانه ترامپ راه می رود؟ حتی گفت: از دیدن تر این وضع شوکه شدم و مهمتر از همه، عربستان را عامل ناامنی منطقه دانست. درباره ساختن شاه شانه به نام «اسکندر» توضیح داد و شاید باورناتنشود که درباره جنگ ایران و عراق گفت: من این تصاویر را دیده ام. نباید از نقش آمریکا در این جنگ غافل شد؛ چون که تسلیحات شیمیایی را در اختیار عراق قرار داد. هر چند گفته شد که آلمان داده است! او دق دلی اش را هم سر ترامپ خالی کرد. عملا او را با چهره های شیطانان توصیف کرد آن جا که درباره شایه هشت به هنر پیشه حرف زد و گفت: ترامپ شبیه بیلز باب است که چهره های شیطانان دارد؛ باید اسطوره شناسی بایل را بداند.

با این حال عید به نظر می رسد از این نشست کسی راضی تر از حامد بهداد در کره ارض وجود داشته باشد؛ چون واقعا برایش

رخداد



در حالی که اعلام شده خانه سیمین دانشور و جلال آل احمد شنبه ۸ اردیبهشت ماه به عنوان پاتوقی فرهنگی افتتاح می شود، خواهرزاده جلال آل احمد می گوید بسیاری از مواردی که در مسأله مرمت منزل این نویسنده وعده آن داده شده بود، محقق نشده است. در حالی که ۶ سال بعد از درگذشت سیمین دانشور، آماده سازی این خانه به اتمام نرسیده، خبر افتتاح قریب الوقوع موزه سیمین و جلال توسط سعید اوحدی، رئیس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تنها ابهامات متعدد آن را به رخ کشیده است، به خصوص که افتتاح این موزه نیاز به حداقل سه ماه زمان برای تبدیل این مکان به بنایی با کاربری موزه دارد و این جدای از وضع مهم لوازم و کتابخانه این دو نویسنده است.



چندی پیش خبر آمد که علیرضا قربانی، خواننده مطرح موسیقی ایرانی خوانندگی ارکستر سمفونیک تهران را در پروژه جام جهانی برعهده گرفته است.

در حالی که هفته ای بیش از اعلام این خبر نمی گذرد، قربانی با انتشار نامه ای می گوید که «با تعمق و دقت» به این نتیجه رسیده که «با توجه به جنس و محتوای کار حرفه ای اش» از این پروژه انصراف دهد؛ قربانی دلیل انصرافش را این نکته می داند که شاید «حضورش در این اثر، با نتیجه و خروجی که سفارش دهندگان اثر از آن توقع دارند، ناهمگون و ناهماهنگ باشد». علیرضا قربانی در پایان از تمام کسانی که او را برای اجرای این پروژه در نظر گرفته بودند، قدرانی کرده است.



تمامی حقوق مالکیت طرح صنعتی، علامت تجاری و کاراکتر عروسکی جناب خان به رسانه ملی واگذار شد. معاون حقوقی و امور مجلس صداوسیما

ضمن اعلام این خبر گفت که ثبت آثار و دارای های فکری سازمان از جمله شخصیت های عروسکی، از جمله سیاست های کلی است که در دستور کار اداره کل مالکیت فکری و حقوق بین الملل قرار دارد. شخصیت جناب خان ابتدا در مجموعه عروسکی کوچک مروراید خلق شد، اما چون این مجموعه با استقبال چندانی مواجه نشد، تهیه کننده وقت برنامه تصمیم به استفاده از این عروسک در برنامه خندوانه گرفت که این باعث درگیری هایی شد و در نهایت روز گذشته گفته شد ختم به خیر شده است...



سالن اسپندوس در تاریخ ۷ اردیبهشت میزبان کنسرت مادرم ایران خواهد بود، و این روزها تمرین های مجموعه اثر علی رهبری

سمفونیک اثر علی رهبری و به خوانندگی محمد معتمدی با همراهی ارکستر دولتی سمفونیک آنتالیا شروع شده است. این رویداد هنری به دعوت بنیاد فرهنگی و هنری آنتالیا انجام شده و در پایه و اساس موسیقی ایرانی است. مادرم ایران که با اشعاری از سعدی و محمدرید ناصری ساخته شده؛ به استنادی چون حسین علیزاده، حسین دهلوی، روح الله خالقی، رحمت الله بدیعی، مصطفی کمال پورتراب، محمدرضا شجریان و همد رهبری، مادر خود آهنگساز تقدیم شده است.



کنسرت آپرا و کر بزرگ برل کانتو جمعه ۱۴ اردیبهشت ماه در برج آزادی تهران برگزار می شود. پس از برگزاری اجراهای درخشان بل کانتو در کنسرت های پنج گانه آواز زیبا، شور آواز، نبض آواز، جادوی آواز و لذت آواز در تالار وحدت تهران، گفته می شود این بار بل کانتو کنسرتی متفاوت را ارائه خواهد کرد. رهبری بل کانتو را نیما پناهی ها برعهده دارد. بلبک شهرکی نوازنده ویلن و بردیا صدنوری نوازنده پیانو در قالب یک کنسرت بی کلام خاطره انگیزترین قطعات زندگیدام همایون خرم را در تالار وحدت تهران اجرا می کنند. در این کنسرت که با عنوان گل های خرم اجرا خواهد شد، ترکیبی از خاطره سازترین آثار زنده یاد همایون خرم در دستگاه های مختلف موسیقی ایرانی در قالب ۱۶ قطعه اجرا می شوند.



سنگ تمام گذاشت. می گفت: سال قبل من در جشنواره فیلم بوسان داور بودم و کلی فیلم آسیایی خوب دیدم. فیلم «سد معبر» از جوسان قرائی و یک فیلم کره ای که به عنوان برنده مشترک در نظر گرفتم، «سد معبر» فیلمی بود که نقش اصلی اش را حامد بهداد بازی می کرد. صادقانه باید گفت این فیلم به طرز شگفت آوری معضلات را به گونه ای واقعی نشان می داد. این فیلم مشکلات تهران را به نمایش گذاشت که البته در تلویزیون هم این مشکلات وجود دارد. ما بازی کاراکترهای مختلفی را دیدیم و نقش اصلی آن، بهداد، را تحسین کردیم. اظهار نظر او درباره جعفر پناهی و موضوع ممنوع الخروجی اش برای کن هم جالب است: من فکر می کنم مهم است که فیلمساز بتواند فیلمش را بسازد. من درباره جزئیات سیاسی فعالیت های پناهی اطلاعات کافی ندارم اما شخصا طرفدار آزادی بیان هنری تا حد ممکن هستم. اما اگر من مسئول این کار باشم، اجازه می دهم که به کن برود؛ ولی چون اطلاعات درستی ندارم، نظری هم نمی دهم که میزبانان من آزرده خاطر نشوند.