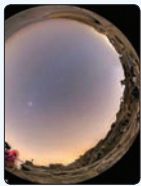


# پیشنادهای نوروزی اهالی هنر در حوزه‌های مختلف فرهنگی

## ابوالفضل جلیلی / کارگردان سینما



• **کتاب:** من به جمله دارم که می‌گم تمام مشکلات از فهمیدن آغاز می‌شود. پس بهتره هیچ کتابی خونده نشه تا این دوران بگذره اما آگاه مشکلات رو دوست دارید. بزرگتر هارو سفارش می‌کنم کتاب گفت و گوی هم‌امیر افشار



باشعبدان بی‌مخ‌رو با دقت بخوندند.



• **فیلم خارجی:** سر بر خون، آکیرا کوروساوا



• **فیلم ایرانی:** اگر میتونند نبینند

• **پیشنهاد برای سال جدید:** مسئولینی که مدام دور پست‌ها و شغل‌های

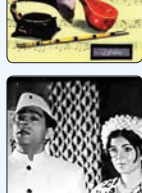
مهم‌می‌چرخند، بسه‌دیگه‌تر سید به‌بچه‌های خودتون رحم کنید و

برخی از پست‌ها را به‌اون‌ها واگذار کنید کوچکت‌بین‌شون سی‌وهشت ساله‌ست

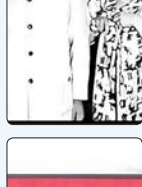
## محمد جلیل عندی / آهنگساز



• **کتاب:** سرگذشت موسیقی ایران



• **فیلم خارجی:** سه بیلورد خارج از اینگ میزوری



• **فیلم ایرانی:** گنج‌قارون



• **موسیقی:** قطعه آوازی مست مست

ساقیادستم‌بگیر

• **گردشگری:** غار علیصدر / سنندج

• **بهترین اتفاق فرهنگی سال:** افتخار اعطای هدیه به استاد لوریس چکناواریان

• **بدترین اتفاق فرهنگی سال:** قاچاق آثار مکه البته محدود به امسال نیست

• **پیشنهاد برای سال جدید:** روراست باشیم و راه معنویت را هم تجربه کنیم

## ابراهیم داروغه‌زاده / مدیر سینمایی



• **کتاب:** ۱- دنیای سوفی (داستانی در باره تاریخ فلسفه) - نویسنده: یوستین گوردر / ۲- در مان شوینهاور - نویسنده: اروین یالوم



• **فیلم خارجی:** ۱- دانکرک - کریستوفر نولان / ۲- ستیخ‌اره‌ای (هکساو) - مل گیبسون



• **فیلم ایرانی:** تنگه ابوقرب، مغزهای کوچک زنگزده، بمب یک عاشقانه، سرو زبر آب



• **فیلم روی پرده:** همه فیلم‌های اکران نوروزی

• **گردشگری:** جزیره هرمز

• **پیشنهاد برای سال جدید:** مهر بانانه‌تر و بدون قضاوت منفی بایکدیگر

گفت‌وگو کنیم

## رقیه توکلی / کارگردان سینما



• **کتاب:** شازده حمام اثر پاپلی بزدی



• **فیلم خارجی:** سه بیلورد خارج از اینگ میزوری



• **فیلم ایرانی:** خفته‌گی فریدون جبرانی



• **فیلم روی پرده:** لاتاری روندیدم اما

حسم می‌گه با بدید

• **گردشگری:** سفر به بزد

• **پدیده فرهنگی سال:** سینما رفتن

• **بهترین اتفاق فرهنگی سال:** به نظرم نداشتیم

• **بدترین اتفاق فرهنگی سال:** محدودیت برای بانوان

• **پیشنهاد برای سال جدید:** مثل همیشه تلاش کنیم

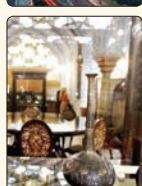
## اتابک نادری / بازیگر و کارگردان



• **کتاب:** زندگی عزیز نوشته آلیس مونرو



• **فیلم ایرانی:** مصادره



• **موسیقی:** آلبوم میهن سالار عقیلی



• **فیلم تئاتر:** تئاتر دیوتات کم‌دی - اجتماعی کارگردان، اتابک نادری

• **گردشگری:** عید تهران و موزه‌ها و تئاترها یا جنوب

• **پدیده فرهنگی سال:** خبر خرداری

• **سالن تئاتر نصر و بازسازی آن توسط شهرداری**

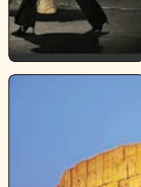
• **بدترین اتفاق فرهنگی سال:** زلزله در کرمانشاه و حواشی فرهنگی آن

• **پیشنهاد برای سال جدید:** مهربانی رافرموش نکنیم مهربان‌تر باشیم؛ و ایمان داشته باشیم که واقعا از محبت‌ها غافل می‌شووند

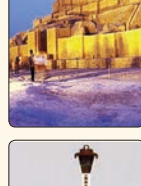
## کیوان ساکت



• **کتاب:** رستاخیز کلمات از استاد شفیع کدکنی و یاشربی نهایی (خاطرات استاد فخرالدینی است)



• **فیلم خارجی:** Whiplash ساخته دیمین شزل داستان نوازنده درامز اندرو نیمین



• **موسیقی:** موسیقی آلبوم سیاه مشق



تار و سیاه مشق سه تار اثر خودم

• **گردشگری:** دیدن شهر زیبای شوشتر یا غار چغاژ نبیل در اهواز

• **پدیده فرهنگی سال:** تقسیم جواز

فجر بین دوستان محفلی دبیر جشنواره

• **پیشنهاد برای سال جدید:** وزارت آموزش و پرورش به وظیفه خود و وزارت ارشاد به فرهنگ‌سازی بپردازند

## هوشنگ گلگانی / منتقد، روزنامه‌نگار و مترجم سینما

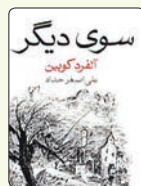


نوشته‌های مترجمش و دنیای او کنجکاو و به آن علاقه‌مند شدند، پیشنهاد می‌کنم سه جلد «نامه‌های پراگ» او را (درخت ارغوان، به خاطر باران، روزی تو خواهی آمد) که آنها را هم انتشارات «جهان» منتشر کرده بخوانند. بعد که فلاش به ذهن‌تان گیر کرد، «راه خود گوید که چون باید رفت». خودتان می‌روید و بقیه‌اش را هم پیدایی کنید.

اگر اهل سینما هم هستید تماشای فیلم «سه بیلورد خارج از اینگ میزوری» (مارتین مک‌دانا) را در روزهای تعطیل پیشنهاد می‌کنم. این فیلم یک بار دیگر جادوی فیلمنامه‌آورد سینمای این سال‌ها ثابت کرد. فیلمی که نه‌جزو سینمای تکنولوژیک و تخیلی پر از جلوه‌های ویژه کامپیوتری است، نه ستاره‌محور است، نه ساختاری تجربی و روایتی غیر منظره‌و نامتعارف دارد، نه حتی نشانه قدرت خارق‌العاده‌ای در کارگردانی و اجراست. یک کارگردانی استاندارد، با یک فیلمنامه درخشان، چنین جلب توجه کرده است. همان عاملی که چارلی کافمن را به ستاره تبدیل کرده و سریال‌های آمریکایی دهه اخیر را چنین محبوب و خیره‌کننده ساخته، بدون این که کارگردانی متعارف و استاندارد آنها هویت خاصی داشته باشد که بتوان کارگردان‌های مختلف یک سریال را از هم تشخیص داد. مارتین مک‌دانا هم به خاطر فیلمنامه‌هایش چنین شاخص و برجسته شده به نظر می‌رسد. دوران فیلمنامه‌نویس سالاری در سینمای جهان شروع شده است.

کتاب: «چتر ژاپنی»؛ ویکتوریا توکاروا؛ باز هم پرویز دوابی عزیز ما را در لذت کشف دیگری شریک کرده است. کتاب «چتر ژاپنی» را که مجموعه‌ای از هشت قصه کوتاه از ویکتوریا توکارواست انتشارات «جهان» اخیراً منتشر کرده است. قصه‌ها پیش از این در فصلنامه «گاه‌نو» چاپ شده و اینک در یک مجموعه گرد آمده است. پیگیران و دوستداران نوشته‌های دوابی می‌دانند که ترجمه برای او حکم «کار» را ندارد. او معمولاً وقتی دستت به ترجمه‌اثری می‌زند که به دنیای خودش نزدیک باشد و به آن احساس نزدیکی و دل‌بستگی کند. این بار هم بر خورد اتفاقی با یکی از قصه‌های این خاتم نویسنده روس (متولد ۱۹۳۷ در لنینگراد سابق و پتروگراد امروز) باعث شده بگرد دنبال آثار دیگر نویسنده و آنها را در واقع برای دل خودش ترجمه و برای کسانی که چنین آثاری را دوست دارند منتشر کند. خوددوابی در مقدمه کتاب با قلم شیرین همیشگی‌اش سرگذشت چاپ این کتاب و شرح حالی از نویسنده‌اش را نوشته است. کتاب تازه به دستم رسیده و هنوز فقط دو تا از قصه‌هایش را خوانده‌ام و منتظر تعطیلات نوروز هستم برای خواندن بقیه‌اش. اما اگر حتی هیچ‌از آن هم نخوانده بودم و با این پرسش شمارو به‌رو می‌شدم، اسم پرویز دوابی کافی بود که خواندن «چتر ژاپنی» را بی‌تردید به‌عنوان «پیشنهاد نوروزی» توصیه کنم. آنهایی که با آثار دوابی آشنایی دارند که هیچ آنهایی که آشنایی ندارند، چنان‌چه پس از خواندن «چتر ژاپنی» در مورد

## سالار عقیلی



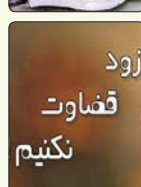
• **کتاب:** سوی دیگر آلفرد کوپین (ترجمه علی اصغر دادبه) / درخت انجیر



معابد احمد محمود



• **فیلم خارجی:** دانکرک کریستوفر نولان



• **فیلم ایرانی:** نفس نرگس آبیبار

• **فیلم روی پرده:** بدون تاریخ بدون امضا

• **موسیقی:** آلبوم‌های استاد بنان و استاد شجریان

• **گردشگری:** گشت و گذار در جاذبه‌های طبیعی قشم و حضور در کنار مردم صاف و صمیمی‌اش

• **پیشنهاد برای سال جدید:** کمتر همدیگر را قضاوت کنیم بهتر است، هیچ‌کس نمی‌تواند از ظاهر آدم‌ها، شخصیت و درونشان را پنداشد.



ویکتوریا توکاروا  
چتر ژاپنی  
ترجمه پرویز دوابی