

### تقویم تاریخ

#### رخداد

«منوع شدن فعالیت حزب نازی آلمان (۱۹۳۳ میلادی)»  
«اسارت بیش از ۷۶ هزار سرباز آمریکایی و فیلیپینی در پی کامل شدن سیطره ارتش ژاپن بر فیلیپین (۱۹۴۲ میلادی)»  
«آغاز نبرد تاریخی دین بین فو بین انقلابیون ویتنام و ارتش فرانسه در هندوچین (۱۹۵۳ میلادی)»  
«حمله اسرائیل به جنوب لبنان و اشغال مناطقی از این کشور برای مقابله با مبارزان فلسطینی (۱۹۷۸ میلادی)»  
«آغاز عملیات والفجر ۱۰ در منطقه حلبچه و عملیات بیت المقدس ۳ در جریان دفاع مقدس (۱۳۶۶ خورشیدی)»

#### طلوع

«آیبرت اینشتین - فیزیکدان نظری آلمانی، مشهور به خاطر نظریه نسبیت (E=mc<sup>2</sup>)، موثر در بسط تئوری کوانتوم و مکانیک آماری (۱۸۷۹ میلادی)»  
«مایکل کین - بازیگر انگلیسی، برنده دو جایزه اسکار، نقش آفرین در فیلم‌هایی چون: حرفه ایتالیایی، پرستیز (۱۹۳۳ میلادی)»  
«جواد یساری - هنرمند و خواننده موسیقی مردمی ایران، کشتی گیر و ورزشکار رشته باستانی، صاحب آثاری چون: صبرایوب، معما، مناجات (۱۳۲۵ خورشیدی)»

#### غروب

«سوزان هیوارد - بازیگر آمریکایی، برنده جایزه اسکار، نقش آفرین در فیلم‌هایی چون: بره‌های کالیفرنیا، باغ شیطان، فردا خواهیم گریست، داستان یک زن (۱۹۷۵ میلادی)»  
«ویلیام آلفرد فاولر - اختر فیزیکدان آمریکایی، برنده جایزه نوبل فیزیک سال ۱۹۸۳ میلادی، به دلیل مطالعه‌های نظری و تجربی درباره واکنش‌های هسته‌ای (۱۹۹۵ میلادی)»  
«فرد زیمان - کارگردان سرشناس اتریشی - آمریکایی، برنده ۴ جایزه اسکار، صاحب آثاری چون: ماجرای نیمروز، از اینجا تا بدایت، اسب کهر را بنگر، روز شغال (۱۹۹۷ میلادی)»

### قاب کوچک



هواپیمای بنگلادشی هنگام نشستن در فرودگاه تریبون کاتماندو پابخت نیال، از باند خارج شد و بعد از برخورد به حصارهای دوریک زمین فوتبال آتش گرفت. این هواپیما ۶۷ مسافر و ۴ خدمه داشت که از این تعداد ۴۹ نفر جان خود را از دست دادند. عکس: ناوش چیترا کار / Reuters

### کیوسک

## «عصر اندیشه» شانزدهم با منطق سکوت آمد

علوم ارتباطات و روزنامه‌نگاری، وضعیت منابع خبری و اعتبار آن‌ها در جامعه ایرانی تحت تأثیر رشد رسانه‌های غیررسمی مجازی را بررسی کرده است.  
پرونده «بازخیزش راست‌گرایان» در عرصه سیاست بین‌الملل به موضوع مهم افراط‌گرایی در اروپا و پیوند آن با تروریسم تکفیری پرداخته و مصاحبه اختصاصی با دکتر هانس تیل اشنايدر از اعضای حزب راست‌گرای آلفرد آلمان در میان مطالب آن جالب توجه به نظر می‌رسد.  
پرونده «روانشناسی بازاری» رویکردی انتقادی به شاخه روانشناسی مثبت‌گرا دارد که کتاب‌های آن در ایران نیز از محبوبیت و رواج چشمگیری برخوردار است. بخش اقتصادی عصر اندیشه با نام «معاش» که به تازگی اضافه شده است، موضوع داغ این روزها یعنی پول‌های مجازی مانند بیت‌کوین را در پرونده «پول رمزی هم‌مروز» با اقتصاددانان به بحث گذاشته است. نهایتاً پرونده هنری مجله نیز با عنوان «بهار سینمایی» به مرور و بررسی تحولات سینمای ایران در دهه هفتاد اختصاص دارد.



شانزدهمین شماره از مجله فرهنگ و علوم انسانی «عصر اندیشه» به سردبیری روح‌الامین سعیدی‌پریشخوان کیوسک‌های مطبوعاتی کشور قرار گرفت. همان‌طور که از تصویر طرح جلد مجله مشخص است، پرونده اصلی این شماره با عنوان «منطق سکوت» به معرفی شخصیت و اندیشه آیت‌الله سیستانی مرجع بزرگ عراق اختصاص دارد و در مصاحبه با سید جواد شهرستانی،

وکیل و نماینده آیت‌الله سیستانی در ایران و شماری از شخصیت‌های داخلی و خارجی ابعاد مختلفی از سلوک شخصی آیت‌الله، خط فکری او در چارچوب مکتب نجف و نقش برجسته او در مدیریت و معماری عراق پس از صدام را بررسی می‌کند.  
«زنده‌یادان زنده‌یاد استقلال» نام پرونده دیگر عصر اندیشه است که بازخوانی مفهوم استقلال در گفتمان انقلاب اسلامی را در دسترس کار دارد. مصاحبه با پروفیسور مایکل والترز اندیشمند مشهور علوم سیاسی آمریکا از نقاط برجسته این پرونده به شمار می‌آید. پرونده «بحران اعتبار منبع» نیز در گفت‌وگو با سید

### سفر به جزایر لانگر هانس



محمد سرابی  
روزنامه‌نگار

## آب شکل نمی‌گیرد

جهانی کودکانه از موجودات افسانه‌ای و قصه‌های کهن در کنار نظمیان خشن جنگ داخلی اسپانیا. مهارت دل تورو در ساختن قسمت دوم یک فیلم دنباله‌دار در «تیتانه ۲» به نمایش در آمد. داستان «تیتانه ۱» درباره قهرمان شکارچی خون آشام‌ها بود که خود نیز یک دور که انسان خون آشام به حساب می‌آمد. نسل‌های اسپانیایی سیاه‌پوست نقش شکارچی را ایفا می‌کرد. جهانی که داستان در آن رخ می‌داد شهری تیره، پرزد و خورد بود. ساخت فیلم دوم به دل تورو سپرده شد و او ماجرا را با ورود یک گروه موجودات خطرناک تر ادامه داد. «پیرها» که دشمن خون آشام‌ها به شمار می‌آیند و حالا شکارچی و شکار باید علیه این درندگان با هم متحد شوند.  
آثار بعدی دل تورو شامل «پسر جهنمی» یک و دو هم نمونه‌های خوبی از داستان‌های پرهیجان و همین‌طور ترسناک بودند. سیطیلی که در کودکی وارد جهان انسان‌ها شده است (باز هم در جنگ جهانی دوم) و با دیگر سیطالین حاضر در ایسن دنیا مبارزه می‌کند. لحظات درگیری در این دو فیلم که با کمک گرم و جلوه‌های ویژه ساخته شده بودند تماشاگران را به هیجان می‌آوردند. دل تورو در فیلم‌های پر زد و خورد خود هم نمایش روابط عاشقانه آسانی را حفظ می‌کرد. کودکان هشیار، سیاستمداران جنگ طلب دروغگو و توده بزرگ مردم عادی که از جهان بزرگ و مخفی هیولاها چیزی نمی‌دانند در همه این آثار دیده

### از هر دری سخنی

#### انگشت و خیک

مردی از راه فروش روغن ثروتی کلان آندوخته بود و به خاطر حرصی که داشت همیشه به غلام خود می‌گفت در وقت خرید روغن، هر دو انگشت سیاه را به دور پیمانه بگذار تا روغن بیشتری برداشته شود و برعکس در وقت فروختن، آن دو انگشت را درون پیمانه بگذار تا روغن کمتری داده شود. هرچه غلام او را از این کار بازر می‌داشت مرد توجه نمی‌کرد تا این که روزی حیرت‌زبان روغن خرید فرمان داد تمام بارها را به دریا بریزند تا شهر دیگری بفروشد. وقتی کشتی به میان دریا رسید، طوفان در گرفت. ناخدا فرمان داد تمام بارها را به دریا بریزند تا کشتی سبک شود و مسافران از خطر غرق شدن رهایی یابند. آن مرد از ترس جان، خیک‌ها را به دریا می‌انداخت. در این حال غلام گفت: «ریاب انگشت انگشت میر تا خیک خیک نریزی.»

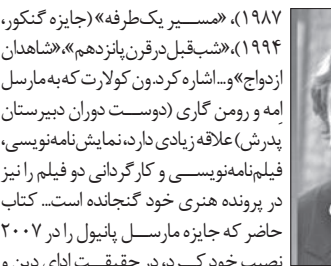
#### سمک یک دلاری

مردی متوجه شد که نمی‌تواند خوب بشود پس به مغازه سمک فروشی مراجعه کرد. فروشنده پاسخ داد: «ما سمک از یک دلار داریم تا هزار دلار.» مرد گفت: «می‌خواهم مدل یک دلاری را بخرم.» فروشنده یک نخ دور گردن مرد انداخت و گفت: «کافی است این دکمه را در گوش‌تان بگذارید و دنباله نخ را در جیب‌تان قرار دهید.» مرد که به تعجب به حرف‌های فروشنده گوش می‌کرد، گفت: «این چطور کار می‌کند؟» فروشنده جواب داد: «این کار نمی‌کند، اما هنگامی که مردم این را ببینند، بلندتر صحبت می‌کنند.»

#### اعتماد به خدا

استادای با مردی در صحرا اسب سواری می‌کرد و استاد از اعتماد به خدا برای او می‌گفت. شب‌ها هنگام استناد از مرد خواست اسب‌ها را به بوته‌ای در آن نزدیکی ببندد. مرد به سوی بوته رفت اما سخنان استاد را به یاد آورد و فکر کرد حتماً استاد دارد امتحان می‌کند؛ باید اسب‌ها را به خدا بسپارم! صبح روز بعد، مرد متوجه شد که اسب‌ها رفته‌اند. خشمگین به سراغ استاد رفت و فریاد زد: «تو دربار خدا هیچ نمی‌دانی! من اسب‌ها را به امان او رها کردم و حالا رفته‌اند.» استاد پاسخ داد: «خدایم خواست مرا قرب اسب‌ها باشد، اما برای این کار به دستانت تو احتیاج داشت تا آنها را ببندد.»

## نویسنده مورد توجه منتقدان فرانسوی با «پدر حضانتی» آمد



پدر حضانتی

ون کولارت چنان کلاری از پدرش می‌سازد که همراه با وایمی که نویسنده از تاریخ فرانسه میانه قرن بیستم گرفته است، تأثیر عمیق روایی و احساسی اش تأمدت‌هایی می‌ماند. پیش از این نشر چشمه زمان «کشش‌ها» را هم از ون کولارت منتشر کرده است. مترجم در معرفی نویسنده کتاب می‌نویسد: «دیده ون کولارت، نویسنده بلژیکی تبار فرانسوی، متولد بیست و نهم ژوئیه ۱۹۶۰ در شهر نیس فرانسه است. او که با هدف کسب درآمد تصمیم می‌گیرد رمان‌هایش را منتشر کند در مسیر پرتلاطم تخیل، خلق و انتشار آثارش بارهای از سوی ناشران فرانسوی طرد شد تا سرانجام سال ۱۹۸۱، بعد از سیزده سال نوشتن بی‌وقفه مورد تأیید یکی از ناشران قرار گرفت و از آن پس آثار منتشر شده‌اش علاقه و توجه مخاطبان بسیاری را به خود جلب کرد. از آثار مهم او می‌توان به «ماه‌های عشق» (جایزه روزه نیمه، ۱۹۸۴)، «تعطیلات یک روح» (جایزه گوتینگر،

«پدر حضانتی» نوشته‌شده دیدیه ون کولارت ترجمه بنفشه فریسی آبادی از رمان‌های قابل تاملی است که به تازگی در نشر چشمه منتشر شده است. دیدیه ون کولارت یکی از توانمندترین رمان‌نویسان امروز فرانسه است. نویسنده و جستارنویسی که به خاطر شیوه روایی خاصش از موضوع‌های ساده مشهور شده و غافلگیری‌هایی که پس هر کدام از رمان‌هایش وجود دارد او در نیس به دنیا آمده و در ۲۲ سالگی اولین رمانش را منتشر کرده و سال ۱۹۹۴ جایزه گنکور را هم به دست آورده است. یکی از مؤلفه‌های تأثیرگذار و متناقض زندگی ون کولارت «پدرش است که دست‌مایه رمان «پدر حضانتی» شده و آن را به اثری اوتوبیوگرافیک تبدیل کرده است. روایتی پسر و پدری پدری که وقتی او هفت سال داشت تصادف می‌کند و تا دم مرگ می‌رود. رمان «پدر حضانتی» اولین بار سال ۲۰۰۷ منتشر شد و شگفتی منتقدان فرانسوی را برانگیخت. این رمان روایتی است خطاب به پدر در بستر مرگ و مرور گذشته، روایتی که در آن عشق، نفرت و راز حرف اول را می‌زند و