نمایش آثار موزه لوور در موزه ملی آغاز شد

«لوور» در خیابان «ملل»

۵۶ اثر تاریخی از پاریس به تهران آمده اند
«لوور کوچک» دیروز در موزه ملی ایران بازگشایی شد و تا ۴ ماه بعد از این هم به راه است

مهتاب جودکی - شهروند| راهی از کاخ‌های سلطنتی «لوور» تا بنای سرخ آندره گدار سر خیابان سی تیر تهران؛ این راه دراز را ۵۶ اثر تاریخی از تمدن‌های جهان از پاریس به تهران طی کرده‌اند. «لوور کوچک» دیروز در موزه ملی ایران بازگشایی شد و تا چهارماه بعد از این هم به راه است. تا ۱۸ خردادسال دیگر می‌شود ۱۰ها اثر از میان هزاران اثر لوور بزرگ را دید؛ موزه‌ای که گاو بالدار آشوری به سینه دیوارش تکیه داده، مجسمه سیاه ابوالهول گوشه‌ای از اتاق‌هایش نشسته، کمانداران کاخ آپادانا آذینش کرده‌اندو نقاشان دنیا را به هوای دیدن مونالیزای داوینچی به پاریس می‌کشاند. لوور کوچکی که به تهران آمده، فرهنگ و تاریخ فرانسه، ایتالیا، اتریش، آلمان، هلند، مصر، ترکیه، سوریه، عراق و هند را در خود دارد و از میان ۵۶ اثری که در آن به نمایش درآمده، دو اثر مفرغی برای ایران‌اند.

تمام این آثار دیروز، ژان ایو لودریان وزیر امور خارجه فرانسه، ژان لوک مارتینز رئیس موزه لوور، مسئولان ایرانی و سفرا، دیپلمات‌ها و نمایندگانی از ۴۸ کشور جهان را به موزه ملی کشاند تا در ۵ سالن ساختمان هنرهای اسلامی، علاوه بر آثار لوور، ۱۸ تصویر عباس کیارستمی از این موزه را به نمایش بگذارد.

عکس: بابک حوادث‌ده / شهروند

گردش در لوور تهران؛ دیدنی‌های نمایشگاه فرانسوی

یک نمای کوتاه از «لوور»؛ روایتی از نخستین تمدن‌های شرقی تا آثار نیمه‌های قرن نوزدهم. کاخ سلطنت ناپلئون بناپارت که هسته اولیه شکل گیری لوور بوده، نخستین تصویر نمایشگاه لوور در تهران است. می‌شود اسمش را گذاشت: لوور کوچک. ۵۶ اثر از دوره‌های مختلف تاریخ این‌جا به نمایش درآمده تا از تبدیل نخستین مجوعه‌های سلطنتی به موزه‌ای جهانی بگوید. پیش از انقلاب کبیر فرانسه یکی از کاخ‌های بزرگ سلطنتی، هسته اولیه لوور بود؛ جایی که شاهان و شاهزادگان نقاشی‌ها و آثار تاریخی را نگه می‌داشتند. آثار ارزشمند فرهنگی و هنری با خرید از مجموعه‌داران و جمع‌آوری آثار شخصی از سده‌های ۱۴ و ۱۵ به مجموعه‌ای سلطنتی بدل شد، در سال ۱۷۸۹ موزه و آثارش به مردم فرانسه اهدا شد و چهارسال پس از این تاریخ؛ تبدیل به موزه ملی فرانسه شد. شاهان فرانسه می‌خواستند کلکسیونی از فرهنگ‌های جهانی داشته باشند و این آرزو حالا در لوور محقق شده است. آنها می گویند این‌جا، جایی است برای همه جهان.

گالری اول موزه مجموعه سلطنتی را به نمایش گذاشته است؛ مثل نقاشی گل و گلدان و مجسمه نیم تنه پادشاه فرانسه، لویی چهاردهم اثر ژان باتیست بلن دوفونتنه و مربوط به ۱۶۸۷ میلادی از مجموعه قدیمی آکادمی سلطنتی نقاشی و مجسمه‌سازی یا نقش برجسته زورق که تمثیلی از گذر زمان است و مربوط به ۱۵۵۰ تا ۱۶۰۰ میلادی.

در جریان انقلاب فرانسه آثار و قطعاتی از معابد و کاخ‌ها و مجموعه‌دارانی که از کشور رفته بودند، جمع‌آوری و به مجموعه لوور اضافه شدند. از میان این مجموعه، نمونه‌هایی در ویترین‌های لوور تهران هست. یکی از آنها پیکره‌ای است که در دوران انقلاب درسال ۱۷۹۴ مصادره و به موزه لوور واگذار شد: فرشته نگهبان آرامگاه قلب فرانسیس دوم، اثر فرمین روسل، ۱۵۶۳ تا ۱۵۶۵ میلادی.

اثر دیگر مجسمه مینِرو مشهور به اورسه است؛ برداشتی از ایزد بانوی عشق که تنه آن ۱۵۰ تا ۲۰۰ میلادی و افزوده‌های جدیدی مقل سر، کلاهخود و جغد در سال‌های ۱۷۶۶ تا ۱۷۷۷ به آن اضافه شده و در دوران انقلاب فرانسه از مجموعه کنت اورسه مصادره شده است.

در سالن دیگر نقاشی‌های منحصر به فردی به دیوار آویخته شده؛ یکی از آنها تک چهره‌ای از نقاشی آلمانی در قرن پانزدهم میلادی است. این نقاشی در مجموعه «کراناخ» یکی از نمونه‌های ویژه است.

بعد از شکل گیری موزه لوور، خرید از مجموعه‌های تاریخی و فرهنگی در نقاط مختلف دنیا آغاز می‌شود؛ دستاورد این جمع‌آوری آثار و خرید، اضافه کردن پیکره‌هایی از رم و مصر به موزه است.

در یکی از ویترین‌های نمایشگاه لوور در تهران، شاهینی سیاه به بازدیدکنندگان زل زده؛ این سازه مجسمه «حوروس» رم است، متعلق به حدود قرن ۴ تا یک پیش از میلاد. شاهین در مصر باستان با خورشید پیوند داشت و تجلی ایزد مصری حوروس، پسر و وارث مشروع و تاج و تخت اُزیریس بود. هنگام خرید این اثر برای لوور در سال ۱۸۱۵ حوروس تاج شاهی برسر داشت.

ادامه کار موزه لوور با ورود باستان‌شناسان به عملیات‌های اکتشافی در محوطه‌های مختلف تمدنی همراه بود. لوور در قرن نوزدهم، نقش مهمی در کشف تمدن‌های باستانی در حوزه مدیترانه داشت و در اکتشافات باستان‌شناختی یونان، مصر، بین النهرین و ایران مشارکت می‌کرد. ایده این فعالیت لوور یکی از آن ایده‌هایی بود که در جهانی شدن این موزه بزرگ نقش داشت.

یکی از نخستین اتفاقات، رویکرد علمی کاوش‌های بین النهرین درباره آشور و سومر بود. در یکی از ویترین‌ها نتیجه یکی از کاوش‌های نینوا پیداست؛ قطعه‌ای از نقش برجسته سربازانی با کلاه پردار، متعلق به تل کویونجیک، نینوای باستانی (عراق) که به دوران امپراتوری نوآشوری در قرن هفتم پس از میلاد مربوط است به نمایش درآمده.

سومر را کسی نمی‌شناخت اما هیأت باستان‌شناسی لوور نخستین آثار سومری‌ها را اکتشاف کردند. با این دست کاوش‌ها و ورود مجموعه‌های تازه، موزه مصر در سال ۱۸۲۷، موزه آشور در سال ۱۸۴۷ و بخش «هنرهای اسلامی» در سال ۱۸۹۳ در موزه لوور تأسیس شد. آنها درباره هویت تمدن‌های ناشناخته هم کاوش و پژوهش کردند و آنها را به دوستداران تاریخ شناساندند؛ مثل تمدن «هیتی»ها که در اوایل هزاره اول در مرز سوریه و ترکیه وجود داشت و حالا یکی از آثار آنها در موزه به نمایش درآمده است.

میترا در حال کشتن گاو نر؛ این تصویر روی سنگ تراشیده شده است که ایزد ایرانی، میترا، در حال قربانی کردن یک گاو نر است. در این نقش برجسته عقربی که نماد نیروهای شر است، گاو را نیش می‌زند. یک سگ و یک مار از خون گاو می‌نوشند. نیم تنه‌های نمادین چهارفصل و ماه و خورشید و نشانه‌های صور فلکی آمده. این نقش برجسته تصویری از طبیعت و چرخه زمان است؛ یکی از تابلوهای ویژه میترائیسم که سالم مانده.

تمرکز موزه لوور روی هنر، تاریخ بشر و فرهنگ است؛ برای همین است که در دوره‌ای از فعالیتش به نقاشان امکانات و فضای کار می‌دهد و در روزهای شکل گیری با آنها تعامل می‌کند. از میان آثار به نمایش درآمده در نمایشگاه لوور تهران نقاشی‌های دولاکروا از نشانه‌های این تعامل است. در نقاشی‌های به نمایش در آمده این هنرمند گربه‌سانان بزرگ پاریس همچون شیر و ببر تصویر شده‌اند. ژان-باتیست کامی کورو، باتیستا سالوی، مایکل ووتکی از دیگر هنرمندانی هستند که آثار آنها بر دیوار موزه ملی آویخته شده. نقاشی رامبراند هم یکی از معروف‌ترین‌هاست. او پرتره همسر خودش را کشیده که اگرچه اندازه‌ای کوچک دارد اما یکی از آثار نفیس و نادر رامبراند است که به ایران آمده.

شعار موزه لوور این است: موزه زنده است و ارتباطش را با دنیای معاصر حفظ کرده. نمایشگاه عباس کیارستمی در راستای همین شعار در یکی از گالری‌ها به نمایش درآمده است. این نمایشگاه نمایی از تصاویر ارتباط مردم امروز با هنر گذشته است و کیارستمی چنین نامی بر آن گذاشته: «به من نگاه کن» از مجموعه تصاویری که از دهه ۷۰ به بعد عکاسی شده، ۱۸ اثر انتخاب شده و این‌جا به نمایش درآمده است.

این تنها بخشی از داستانی است که لوور روایت می‌کند، باید رفت و تماشا کرد.

رئیس موزه لوور:

آمدن لوور حاصل توافق با «روحانی» بود

شهروند| «الان در ساختمانی هستیم که سمبلی تاریخی میان دو کشور ایران و فرانسه است؛ ساختمانی که به دست معمار فرانسوی آندره گدار ساخته شده. تاریخ و تمدن گذشته ایران تأثیر شگرفی بر هنر فرانسه گذاشته است.» ژان لوک مارتینز، رئیس موزه لوور وقتی دیروز در نشست خبری این حرف ها را می زد، به اتاقی در ساختمان موزه ملی اشاره می کرد. او همراه با جبرئیل نوکنده، رئیس موزه ملی آنجا حاضر شدند تا درباره چهارمین نمایشگاه خارجی در موزه ملی توضیح دهند.

اینطور که نوکنده گفت، ایران از سال ۲۰۰۱ تاامروز بیشتر از ۳۰ نمایشگاه در قاره های اروپا و آمریکا برگزار کرده و با این کار ارتباطات فرهنگی مردم کشورهای مختلف با ایران بیشتر شده است. علاوه بر این در خرداد ماه نمایشگاهی با عنوان «ایران مهد تمدن» در هلند و مهرماه نمایشگاهی در بریتیش میوزیم برپا خواهدشد.

تا قبل از سال ۹۴ اما منتقدان مدام می‌پرسیدند که چرا طرف های خارجی در ایران نمایشگاهی برگزار نمی کنند. به گفته رئیس موزه ملی در پاسخ به همین انتقادات، از سال ۹۴ تاکنون، این چهارمین نمایشگاهی است که از آثار تاریخی موزه های خارجی در ایران به نمایش در آمده است و این یکی ۵۶ اثر فرهنگ‌های باستانی، یونان، روم، مصر، بین النهرین، فرانسه، ایتالیا، آلمان را در خود دارد. «این اتفاق حاصل مذاکرات با رئیس موزه لوور از سال ۹۴ است؛ مذاکراتی که تنها درباره برپایی نمایشگاه نبود و کارشناسان دو طرف برای انتخاب آثار و چیدمان هماهنگی داشتند.

مارتینز هم نمایشگاه را حاصل توافق های پیشین دانست: «نمایشگاه امروز حاصل توافق رئیس جمهوری ایران و رئیس جمهوری فرانسه در سال ۲۰۱۶ است.»

او با توضیح اینکه در موزه لوور دو دپارتمان به آثار تمدن ایران اختصاص داده شده، گفت: «تمدن و تاریخ گذشته ایران بخصوص دوره کوروش و داریوش تاثیر زیادی روی شکل گیری تمدن کنونی اروپا گذاشته است.»

اینطور که رئیس موزه لوور گفت، این موزه سالانه حدود دو هزار اثر خود را به دیگر موزه‌های دنیا امانت می‌دهد: «لوور سالانه بیش از ۲۰۰ میلیون یورو بودجه دارد که نیمی از آن از منابع دولتی تامین می‌شود و نیم دیگر هم از فروش بلیت‌هاست.» حالا قرار است برای دیدن نمایشگاه لوور کوچک در تهران، گردشگران داخلی و خارجی هر کدام ۵ هزار تومان بپردازند.

او درباره نمایشگاه حاضر و تنوع آثارش هم چنین توضیحی داد: «ما در اولین نمایشگاه لوور در ایران خواستیم تنوع مجموعه‌های لوور را در ایران به نمایش بگذاریم. در حال حاضر هدف ما تنها نمایش هنر ایران نیست بلکه موضوع اصلی بر سر ارتباطات فرهنگی بین ملل مختلف است. به همین جهت آثار نقاشی، مجسمه و دیگر شاخه‌های هنر را در این نمایشگاه عرضه کرده‌ایم. ویژگی خاصی که این نمایشگاه دارد آمیزه‌ای از باستان‌شناسی و هنر معاصر است. در موزه لوور در تهران آثار مصر باستان، رم، بین النهرین و آثار سلطنتی فرانسه نیز دیده می‌شود.»

مارتینز ادامه داد: «موزه لوور به هنرهای معاصر هم نظر دارد، لوور یک قصر پادشاهی است و در آن شاهد گشایشی به سمت هنر معاصر هم هستیم. همچنان که آثاری که در تهران به نمایش درآمده موزه همچنان زنده و معاصر است و من باید به مجموعه عکس‌های کارگردان برجسته ایران عباس کیارستمی اشاره کنم که این معاصریت را در خود حفظ کرده است.»

به گفته رئیس موزه لوور برگزاری این نمایشگاه باعث شد این موزه بزرگ، تبادل پرسنلی با موزه ملی ایران داشته باشد. او در صحبت هایش از برگزاری نمایشگاهی از آثار دوره‌ی قاجار ایران خبر داد: «در راستای همکاری‌های دوطرفه ایران و فرانسه نمایشگاهی به نام «امپراتوری گل‌های سرخ» به زودی در پاریس برگزار خواهیم کرد که به طور مشخص به آثار دوره قاجار ایران مربوط می‌شود و متعلق به دو مجموعه موزه ملی ایران و کاخ گلستان است.»

مدیر موزه ملی ایران در گفت‌وگو با «شهروند» و در پاسخ به سوالی درباره چرایی وجود دو اثر ایرانی در آثار ارسالی:

در نمایشگاه بعدی برای آوردن آثار ایرانی مذاکره می‌کنیم

مجسمه گودِ آقدیمی‌ترین اثر این مجموعه و مربوط به ۴۱۰۰ سال پیش است

شهروند| از میان تمام ۵۶ اثری که به تهران آمده، تنها دو اثر مربوط به ایران است. دو شیء مفرغی ایران در ویترینی در یکی از گالری‌ها به نمایش درآمده؛ یکی از آنها درفشی مفرغی است و دیگری تبری مفرغی.

«درفش» مدور بر دوش دو گاو نر، مزین به حلقه چهار نفره و قوچی که روی آن سوار شده. میان حلقه، چهار انسان با پاهایی در هم گره خورده در حال دویدن‌اند، آنها حلقه‌ای ساخته‌اند که در آن تا ابد می‌دوند. این چهار نفر با بازوان برافراشته، دست‌به‌دست هم داده و با هم کوزه‌ای را نگه داشته‌اند که آب از آن سرازیر است و حلقه‌ای در اطرافش درست کرده که روی آن مرغابی‌های کوچکی قرار دارند و در بالای آن قوچی نشسته است. براساس نوشته راهنمای اثر، تزئینات احتمالا تمثیلی از پیدایش کیهان و توضیح آن دشوار است. این درفش که در سال ۱۸۹۳ میلادی به تملک موزه لوور در آمده، یکی از نخستین اشیای مفرغی لرستان است که وارد یک مجموعه عمومی شد. در سال ۱۹۶۷ میلادی از این شیء برای تهیه لگوی رسمی بازار بورس تهران استفاده کردند.

اثر دیگر تبر منقوش به نام پادشاه عیلامی است؛ اونتاش ناپیریشا. پادشاه عیلامی، اونتاش ناپیریشا (حدود ۱۳۰۰ تا ۱۳۴۰ پیش از میلاد) در محوطه کنونی چغازنبیل در شوش یک مرکز دینی ساخت. روی این تبر که تیغه آن مثلث‌شکل است؛ نام حکمرانی حک شده که بنیانگذار این شهر بوده. در پرستشگاهی که این تبر کشف شد، تعدادی تبر فلزی دیگر و بیش از ۱۰۰ گرز فلزی و سنگی منقوش هم پیدا شد. براساس قوانین آن زمان آثار باستان‌شناسی کشف شده در جریان کاوش باستان‌شناسان فرانسوی بین لوور و ایران تقسیم شدند.

اما سوال این است: حالا که شانس آوردن آثار لوور را به ایران داشته‌ایم، چرا فقط همین دو اثر؟ جبرئیل نوکنده، مدیر موزه ملی ایران به این سوال «شهروند» پاسخ می‌دهد:

آقای نوکنده، آوردن آثار بیشتری از ایران ممکن بود در دسر درست کند؟

این طور نیست. سیاست ما این بود که آثاری از فرهنگی‌های مختلف در تهران به نمایش بگذاریم تا مردم ما با فرهنگ‌های دیگر آشنا شوند. هدف این بوده. به علاوه در نمایشگاه اولی که می‌خواهیم تاریخ موزه لوور را نمایش دهیم و این که در خواست دهیم فقط آثار ایرانی را به ایران بیاورند، مثل آوردن زیره به کرمان بود.

بنابراین نمایشگاه دیگری از لوور هم در کار است؟

بله، امیدواریم. درباره نمایشگاه بعدی برای آوردن آثار ایرانی با طرف فرانسوی مذاکره خواهیم کرد.

کهن‌ترین اثری که از لوور به تهران آمده کدام است؟

مجسمه گودِ آقدیمی‌ترین اثر این مجموعه است. این شیء مربوط به ۴۱۰۰ سال پیش است.

بسیاری از بازدیدکنندگان ایرانی موزه لوور، با وجود تعداد زیادی از آثار ایران در این موزه انتقاد دارند که چرا در کنار زبان‌های مختلف برای راهنمایی و توضیح اثر، زبان فارسی وجود ندارد. آیا قرار نیست حالا که هیأت فرانسوی موزه لوور به ایران آمده، این دغدغه مطرح شود؟

ما این دغدغه را شنیده‌ایم و با دوستانمان در موزه لوور در حال مذاکره هستیم؛ البته می‌دانیم که سیاست این که به چه زبانی آثار موزه را توضیح دهند، به تعداد بازدیدکنندگان از زبان‌های مختلف برمی‌گردد. با این حال ما با همکاران فرانسوی در حال مذاکره هستیم و در جلسه‌ای که در روزهای آینده با دوستانمان داریم، قرار است که درباره این موضوع یک کار جدی انجام دهیم تا این مسأله را حتما در لوور حل کنیم. مطمئنا موضوع مطرح شده و مورد بحث قرار گرفته و فقط باید به نتیجه رسید که روش اجرای آن چطور باشد.

فکر می‌کنید تأثیر این نمایشگاه با توجه به قرارگیری فرهنگ‌های مختلف در لوور، برای گردشگری ایران چطور باشد؟

بدون شک برگزاری نمایشگاه‌ها باعث می‌شود علاقه‌مندان جدیدی وارد موزه شوند و گردشگران زیادی هم خواهند آمد. کسانی که نمی‌توانند برای دیدن آثار تاریخی راه دور فرانسه را طی کنند، می‌توانند در تهران به پاریس بروند. این نمایشگاه دوستی‌های ایران و فرانسه و شناخت فرهنگ‌های ما از هم را تقویت می‌کند. علاوه بر این که پاسخی به حرف بعضی رسانه‌ها درباره نبود امنیت در ایران است، جوابش این است: اگر ایران امنیت ندارد چرا موزه‌ای با این قدرت و وسعت به تهران آمده و میراثش را به ما امانت داده است؟

طرف فرانسوی از امنیت موزه راضی بوده؟

اگر با ما تعارف نکرده باشند، خیلی راضی بوده‌اند.

خبر

عضو کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران ابعاد مختلف «تحقیق و تفحص» از همشهری را اعلام کرد

از کارت‌های شناور نامشخص تا هدیه‌های میلیاردی

ایسنا| عضو کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران ابعاد مختلف «تحقیق و تفحص» از موسسه همشهری را تشریح کرد.

حجت نظری درباره جزییات تحقیق و تفحص در عملکرد مالی و اجرایی موسسه همشهری گفت: «شفاف‌سازی عملکرد اجرایی از سال‌های ۱۳۸۴ تا ۱۳۹۶، ضرورت شفاف‌سازی کارنامه عملکرد مالی و ابهام در ضرورت و چگونگی استخدام‌های سال ۹۵ در موسسه همشهری از مهمترین دلایل ارایه طرح تحقیق و تفحص بود که از سوی ۹ نفر از اعضای شورای شهر مطرح شد.»

او با بیان این که هنوز تا حصول نتایج دقیق به وقت بیشتر و اطلاعات جزیی‌تری نیاز است، گفت: «در مهر ماه سال جاری طرح توسط اعضای متقاضی به هیأت رئیسه شورا ارسال شد و از آن پس گردش کار تحقیق و تفحص از موسسه همشهری کلید خورد که بر این اساس موضوع برای بررسی به کمیسیون فرهنگی و اجتماعی ارسال شد. در این میان جلساتی با «حاجی» مدیر مسئول موسسه همشهری برگزار شد و در ادامه فرآیند طرح، با دعوت از شهردار تهران، از نظرات شهردار درخصوص طرح تحقیق و تفحص از موسسه همشهری مطلع شدیم و نهایتا این طرح با اکثریت آرا در جلسه علنی تصویب شد و رسما تحقیق و تفحص از موسسه همشهری کلید خورد. بر همین اساس باید کارگروهی تشکیل شود و به صورت رسمی تحقیق و تفحص را آغاز کند.»

خرید ۲۲۵ کارت شناور مبهم

یکی از امضاکنندگان طرح تحقیق و تفحص همشهری با بیان این که در بررسی کلی از موسسه همشهری به چند نکته برخوردیم، گفت: «یکی از مسائل مورد تأکید هزینه‌های بدون مستندات و پیروی‌نکردن از قوانین جاری کشور بود به گونه‌ای که در این بررسی‌ها مشخص شد که در سال‌های ۹۰ تا ۹۶؛ سکه، کارت هدیه و... به افراد خارج از شرکت بدون پیوست مستندات و فهرست دریافت‌کنندگان به ارزش بیش از یک‌میلیارد و یکصدمیلیون تومان پرداخت شده و همچنین موسسه همشهری در سال‌های ۹۱ تا ۹۶، ۲۲۵ کارت شناور طرح ترافیک خریداری کرده که استفاده‌کنندگان آن مشخص نیست و این در حالی است که این تعداد کارت مازاد بر تعداد کارت‌های طرح ترافیک سالیانه که میان مدیران و خبرنگاران توزیع شده بود و این مورد خود مبلغی بالغ بر ۸۳۶میلیون تومان را به موسسه همشهری تحمیل کرده‌است.»

نظری با بیان این که در بررسی‌های اولیه از موسسه همشهری به قراردادهای غیرمتعارف برخوردیم ادامه داد: «یکی از این قراردادها انعقاد قرارداد تولید، بسته‌بندی و توزیع بسته فرهنگی منطقه ۱۲ با خانه شهریاران جوان به ارزش اولیه ۳.۵ میلیارد تومان بوده و این قرارداد در نهایت امر هزینه‌ای حدود یک‌میلیارد وهفتصدمیلیون تومان به موسسه همشهری تحمیل کرده‌است؛ این در حالی است که در یک قرارداد دیگر شرکت همشهری اقدام به انعقاد قرارداد و پرداخت حق بیمه چهار نفر از افراد مشمول خدمت نظام وظیفه کرده که این برخلاف ماده ۶۲ قانون نظام وظیفه بوده‌است.»

حجت نظری با بیان این که موسسه همشهری قراردادی برای تهیه و ساخت فیلم مستند فرهنگی و اجتماعی از منطقه ۱۲ در قالب دوازده سی‌دی ۴۰ دقیقه‌ای امضا کرده و مبلغ ۹۱۵ میلیون تومان به نماینده شرکت پرداخت شده، گفت: «ساخت فیلم جزو وظایف موسسه همشهری نیست و این در حالی است که مبلغ تهیه این فیلم بسیار بیشتر از قیمت متعارف مربوط به فیلم است و همچنین کیفیت محتوای فیلم مذکور فاقد تخصص مربوط به موضوع بوده‌است.»

او در بخش دیگری از سخنان خود با بیان این که مواردی نیز در قسمت امور بازرگانی موسسه همشهری وجود دارد، گفت: «موسسه همشهری در سال ۹۵ مقدار ۳۰هزار کیلوگرم کاغذ ایرانی ۴۸ گرمی صد سانتیمتری به ارزش ۶۴میلیارد و ۵۰۰میلیون تومان خریداری کرده که در این خرید، آیین‌نامه مالی و معاملاتی در مورد برگزاری مناقصه عمومی اجرا نشده و در استعلام‌ها نیز قیمت واقعی کاغذ مورد نظر در زمان انعقاد قرارداد مشخص نشده است، در حالی که ۳۰ درصد از مبلغ کل قرارداد یعنی حدود ۲۰میلیارد تومان به عنوان پیش پرداخت، حدود ۴ ماه قبل از اجرای قرارداد بدون دریافت ضمانت معتبر بانکی پرداخت شد و این در حالی است که عدم اخذ تضمین‌های کافی از فروشنده و عمل نکردن فروشنده به تعهدات سبب تضییع منافع مسلم الحصول شرکت همشهری شده است و این عمل ناشی از کوتاهی موسسه همشهری بوده‌است.»

نظری در بخش دیگری از سخنان خود با بیان این که قراردادی در سال ۹۳ از سوی موسسه همشهری با یک بازرگان منعقد شده که بر اساس آن ۱۵۰۰ تن کاغذ روزنامه ۴۵ گرمی سیکتیو کار تولید کشور روسیه که هزار تن آن کاغذ معمولی «CFR» به ارزش هر تن ۵۵۰ یورو و کاغذ روزنامه CFR-HIBRITE به ازای هر تن ۵۷۵ یورو خریداری شده است و موسسه همشهری تمام مبلغ قرارداد را به‌صورت یک‌جا و قبل از تحویل کالا به فروشنده پرداخت کرده است در صورتی که تا تاریخ تهیه این گزارش که بیش از سه سال از تاریخ امضای قرارداد می‌گذرد، فروشنده تاکنون مقدار ۷۷۴ تن کاغذ معادل یک‌میلیارد و ۳۲۵ میلیون تومان را به شرکت تحویل نداده‌است.