

سینمای ایران



فیلم «درخستان» به کارگردانی سلیبو بارنار، روز چهارشنبه، ۱۶ اسفند ساعت ۱۶:۳۰ در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی آید. این پرتره مستند - داستانی به زندگی نمایشنامه نویس شهیر و فیقیداهل بردفور دانگلیس آندره آدابای می پردازد که به نوعی نابغه جولمرگ و ناگم تئاتر بریتانیاست.



انیمیشن کوتاه «تماشاجی» ساخته شیدا کاشی به فستیوال فیلم هنرهای سینمای «اورگان» راه یافت. این جشنواره در پورتلند اورگان در آمریکا در ۱۴ آگوست ۲۰۱۸ برگزار می شود.



مراسم پانزدهمین جشن «تصویر سال» با اجرای حبیب رضایی، بازیگر سینما و تئاتر ۱۸ اسفندماه برگزار می شود. پانزدهمین جمعه تصویری ها به مناسبت جشن ۱۵ سالگی تصویر سال طبق روال سال های قبل ساعت ۱۵:۳۰ با عکس «جاده تصویری ها» در مقابل پرده سفید و عکس گروهی ۳۶۰ درجه آغاز می شود.



نخستین قسمت از فصل سوم برنامه زنده اینترنتی «سی و پنج» با اجرا سردبیری فریدون چیرانی ۲۰ فروردین ماه سال ۹۷ پخش می شود.

تئاتر



فرزین محدث، بازیگر سریال «هوی سدرار» با اعلام این که سر صحنه این سریال از اسب افتاده است، بیان کرد که دو مهره از ستون فقرانش آسیب دیده است.



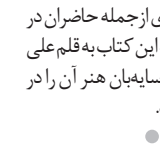
نمایشنامه خوانی «روز می گذرد...» یک اجرای شنیداری از نمایشنامه «افرا» اثر بهرام بیضایی قرار است شنبه، ۱۹ اسفندماه در تماشاخانه پاییز به کارگردانی محمد رحمانیان اجرا شود. بهزاد عبیدی، آهنگساز تئاتر و سینمای کشورمان قرار است در دومین همکاری خود با محمد رحمانیان بعد از فیلم - تئاتر «پناههای یروبو» ساخت موسیقی نمایشنامه خوانی «روز می گذرد» را که یک اجرای شنیداری از نمایشنامه «افرا» بهرام بیضایی است، برعهده داشته باشد.



رحمت امینی قصد دارد که در مقام کارگردان، نمایش «جعفر خسان» از فرنگ برگشته را از هفته اول فروردین سال ۹۷ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه ببرد.



مراسم رونمایی ۲ نمایشنامه که حال و هوایی زنده و آیینی دارند نوشته اردشیر صالح روز پنجشنبه ۱۷ اسفند ساعت ۱۶ در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار خواهد شد.



علی نصیریان، محیط طباطبایی، روح انگیز کراچی، مریم معترف و محمد نصیری از جمله حاضران در این جلسه خواهند بود. مقدمه این کتاب به قلم علی نصیریان نگاشته شده و نشر سایه بان هنر آن را در ۱۳۸ صفحه منتشر کرده است.



ابراهیم پشت کوهی نمایش «مکتب زار» را به شنبه، ۷ فروردین ۹۷ همزمان با روز جهانی تئاتر در مسکو روی صحنه خواهد برد. اجرای نمایش «مکتب زار» به دعوت کنسرواتوار چایکوفسکی در سالن آنستیتوتو گیتیس که یکی از مهمترین انستیتوهای دنیا و مهمترین دانشگاه تئاتری روسیه است، در جریان پروژه «سبب سرخ تا آبی دریا» به مدیریت سولماز همزتاده در مسکو برگزار خواهد شد.



طراحی صحنه نمایش «نوشته پینتر شفر» به طراحی و کارگردانی جواد مولانیا که نوزدهم ۹۷ در تالار حافظ روی صحنه می رود، بر سر عهده حمید پور آذری خواهد بود. این نمایشنامه، داستان ۱۰ سال از زندگی «ولفگانگ آماندوس موزارت» و آهنگساز دربار «آنتونیو سالای ری» را روایت می کند که در حسد غرق می شود.

# اسکار زیر سایه شعار، بیانیه و حساب گری!



**امین فرج پورا**... نودمین دوره مراسم اسکار برگزار شد که کاش نمی شد و میخی دیگر بر تابوت سینما کوبیده نمی شد. سنینمایی که یک زمانی با هوش و خلاقیت و گزینه انسانی فیلم هایش تماشاگران را به وادی زندگی ها و تجربه های نو می برد و امروزه روز محل جلوه فروش فرمول ها و حساب و کتاب های از پیش اندیشیده شده؛ قابل پیش بینی و بی ذراهای فرصت کشف و لذت بی لحظه ای رهایی هنرمندان...

اسکار نودم اوج انحطاط سینما بود. اوج غربت سینمای واقعی. اوج حساب گری و ریاضی و منطق را جای هنر قالب کردن. اوج بیانیه دادن. اوج عادی شدن... اسکار که یک زمانی شکوهمندترین رخداد سینمای دنیا بود؛ امروزه روز به جای شکوه، زرق و برق دارد. شکوه را در آثار و افراد باید جست و جو کرد، نه در رنگ و نور و لباس سینماگرانی که بهترین های شان نیز نمی توانند سایه ای باشند از شکوهمندی چون ادوی هیسورن، الیزابت تیلور، جان فورد، گرتا گاریسو، گری کوپر. وقتی در یکی از شگفت انگیزترین تصمیم های آکادمی فیلمنامه نویسی فیلم بیش از حد معمولی برو بیرون روی صحنه اسکار آمد تا اسکار فیلمنامه را در دست بگیرد و به عالم و آدم فخر بفروشد که با جای پای چه غول هایی گذاشته، با تمام وجود احساس کردیم که شکوه تا چه حد از این سینما دور شده است. وقتی در مرور از دست رفتگان امسال دیدیم وزن کسانی که سینما را تنها گذاشته اند، هزاران برابر تمام نامزدها و برندگان امسال می شود، باور کردیم که امروزه روز دوران متوسط هاست و این دردناک است...

ناکام و کامروا

اسکار نودم را می توان مراسم کامروایی گی یرمو دل تورو و شکل آیش نامید. در اسکاری که ساخته جدید دل تورو چهار جایزه مهم از جمله اسکار بهترین فیلم و کارگردانی را به دست آورد؛ در اسکاری که دانکرک کریستوفر نولان فقط سه جایزه رشته های فنی را به خود اختصاص داد؛ در مراسمی که سهم بلید راتر ۲۰۴۹ دو جایزه فنی و سهم سه بیلورد خارج از ایننگ میزوری نیز فقط دو جایزه بازیگری بود و در اسکاری که شمار فیلم هایی که یک جایزه گرفتند، آدمی را حیرت زده می کرد؛ برنده اصلی شکل آب بود. بازنده نیز بی هیچ شک و تردیدی مارتین مک دانا و البته فیلمش سه بیلورد خارج از ایننگ میزوری که کمتر از حد انتظار تحویل گرفته شد. مارتین مک دانا که تک چهره فصل جوایز سینمایی امسال بود و خودوش و فیلمش در فستیوال ها و مراسم و جوایز و جشن ها و رویدادهای متفاوت تقدیر و تحلیل شده دانست به اسکار به نحو عجیبی نادیده گرفته شد؛ به نحوی که از آن همه نامزدی که خیلی شان نیز در بخش های مهم بود، فقط دو بازیگر این فیلم یعنی فرانسیس مک درمند و سم راکول اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن و نقش مکمل مرد را به خانه بردند.

در حالی که نامزد نشدن مک دانا در رشته بهترین کارگردانی نشان می داد که اسکار چندان علاقه ای به سه بیلورد خارج از ایننگ میزوری ندارد؛ اما حداقل در رشته های چون بهترین فیلمنامه اورجینال حق او در دست گرفتن مجسمه طلایی اسکار بود. اما جایزه به برو بیرون رسید تا ناکامی مک دانا در اسکار ۲۰۱۸ تکمیل شود. سه بیلورد خارج از ایننگ، میزوری یکی از دو شانس اصلی بهترین فیلم نیز شناخته می شد که این بخش را مهمترین رشته اسکار می دانند؛ اما این بخش را این بخش هم قافیه را به شکل آب و باخت و به این ترتیب فیلم گی یرمو دل تورو برخلاف سال های اخیر که برندگان بهترین فیلم و بهترین کارگردان از دو فیلم مجزا انتخاب می شدند، دو جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلم را از آن خود کرد.

دیگر ناکامان

لیدی برد به کارگردانی گرتا گرویک دیگر ناکام مهم امسال بود که باوجود نامزدی در پنج شاخه از جمله بهترین فیلم و بهترین بازیگر زن نقش اصلی و مکمل برای سیرشاروران و لوری میت کالف در نهایت در پایان شب دست خالی مراسم را ترک کرد. ماداباند ساخته دی ریس نیز که در چهار شاخه شانس کسب جایزه را داشت به توفیقی دست نیافت. به پست استیون اسپیلبرگ نیز باید اشاره کنیم که با بازی دو چهره نامدار تام هنکس و مریل استریپ وارد فصل جوایز سینمایی شد.

خیلی ها به سبب مضمون سیاسی و سابقه موفقیت این نوع فیلمها در جوایز اسکار امید زیادی به آن داشتند، اما پیش از آغاز رأی گیری نهایی تبوتاب برابر این فیلم از بیسن رفت و در نهایت این فیلم طبق پیش بینی های نهایی مورد توجه اعضای آکادمی قرار نگرفت تا اسپیلبرگ دیگر بازنده بزرگ امسال باشد.

یک اسکار شعاری

به سبب سیاق چند سال اخیر؛ اسکار امسال هم پر بود از سخنرانی های سیاسی برگزیدگان علیه ترامپ و نیز دفاع از جنبش زنان هالیوود که به شکل موفق هایی که خاطرات چند نسل را شکل داده اند. نکته ای که مورد توجه زنان روشنفکر اروپا نیز قرار گرفته و صدای ستارگان سینمای فرانسه را -مثلا- در آورده است. این شعارها را در شوخی های مجری مراسم هم به وفور دیدیم و البته در شکل انتخاب برندگان که موجب شد در حضور فیلمنامه درخشانی چون سه بیلورد خارج از ایننگ میزوری اسکار فیلمنامه به نویسنده سناریوی برو بیرون برسد که در بهترین شکل ممکن یک اثر متوسط است. حتی برد پلامانز گی یرمو دل تورو را نیز می توان واکنش هالیوود دموکرات دانست به شعارهای ضد مهاجرتی ترامپ علیه مکزیک و ها رنگین پوستان؛ با این که ارزش های فیلم شکل آب راه ام نباید نادیده گذاشت...

یک نقل قول

این را بی کم و کاست از نوشته های نقل می کنم که در کافه سینما منتشر شده؛ بخش به یاد مراسم اسکار، ویژه در گذشتگان، هر ساله حال وهوای خودوش را دارد. همیشه نگاه می کنم ببینم کدام های شان تأثیر بیشتری بر زندگی ما داشته اند و امسال: جان جی اوپلدسن بود، کارگردان راکی و جاناتان دمی، که سکوت بره هایش را کنار بگذاریم، تازه می رسمیم به ریچسل ازدواج می کند، مایکل بالهولوس و کارهایی که برای مارتین اسکورسیزی فیلم برداری کرد و مارتین لاندو از شمال از غربی هیچکاک تا ماجراهای پینوکیو استیو بارون و راجر مور و جیمز باند هایش، سمام شپارد نویسنده و بازیگر که این اواخر او را در یک نقش کوتاه تأثیر گذار در ماد جف نیکولز دیدیم، و ژان موروی بوئوتل و موسی نوی فرانسه، جرج رومرو و زامبی هایش، مارتین رانسوهوف تهیه کننده پولانسکی آن سال ها و کیچ ۲۲ مایک نیکولز، فرد جی کونتمپ که پانون و آسمان خراش جهنمی با پیون را برای مسا فیلم برداری کرد، سیجون سوزوکی، جری گرینبرگ تدوینگر سال های موج نوی ۱۹۷۰ سینمای آمریکا، لوییس باکالوف و قطعش برای وسترن های اسپاگتی و البته «سپتچی» عاشقانه مایکل رادفورد، و بالاخره... بالاخره جری لوییس عزیز. که معلوم بود نفر آخر می گذارند؛ که یعنی از همه مهمتر است.

بهترین فیلم و کارگردان

در حالی که از بین فیلم های مرا به نامت صدا کن،

مجسمه های طلایی نودمین دوره اسکار اهدا شدند

# اسکار زیر سایه شعار، بیانیه و حساب گری!



این نوع فیلمها در جوایز اسکار امید زیادی به آن داشتند، اما پیش از آغاز رأی گیری نهایی تبوتاب برابر این فیلم از بیسن رفت و در نهایت این فیلم طبق پیش بینی های نهایی مورد توجه اعضای آکادمی قرار نگرفت تا اسپیلبرگ دیگر بازنده بزرگ امسال باشد.

دیگر نتایج

در بخش بهترین مستند بلند؛ بین نامزدهایی چون چهره ها مکان ها، اپکاروس، آخرین مرد در حلب و جزیره قدرتمند؛ فیلم برنده اپکاروس نام داشت. اسکار بهترین انیمیشن بلند نیز در میان بچه رئیس، کوکو، نان اور، فریدیناند و البته وینسنت دوست داشتنی به فیلم کوکوریسید. در بخش بهترین تدوین دانکرک برنده رقابتی شد که با نامزدهای این بخش چون بچه راننده، من تانیا، شکل آب و سه بیلورد خارج از ایننگ داشت. در بخش بهترین موسیقی متن نیز الکساندر س پلات سازنده موسیقی شکل آب عرصه را از رقبایی چون دانکرک، رشته خیال، جنگ ستارگان؛ آخرین جدای و سه بیلورد خارج از میزوری اپینگتربود. جایزه بهترین فیلم داری نیز به بلیدر انتر ۲۰۴۹ رسید. رشته خیال برنده اسکار بهترین طراحی لباس شد. تاریخ ترین ساعت هم اسکار بهترین چهره را بی راه دست آورد. اسکار بهترین تدوین صدا بهترین میکس به دانکرک اهدا شد. اسکار بهترین طراحی صحنه به شکل آب اهدا شد. اسکار بهترین انیمیشن کوتاه به «سکتیبال عزیز» اهدا شد. اسکار بهترین جلوه های ویژه به بلیدر انتر ۲۰۴۹ اهدا شد. اسکار بهترین فیلم کوتاه به «اسکارک» اهدا شد. اسکار بهترین فیلم خارجی را نیز فیلم بی نظیر از شیلی به دست آورد.

تاریک ترین ساعت، دانکرک، بیرو بیرون، لیدی برد، رشته خیال، پست، شکل آب و سه بیلورد خارج از میزوری اپینگ؛ شانس اصلی این بخش را فیلم های شکل آب و سه بیلورد می دانستند، در نهایت اسپین رخ نداد و شکل آب به این عنوان دست یافت. خیلی از تحلیل ها در این زمینه؛ مایه های گرگ پاشانه و البته ضد مهاجرتی ساخته جدید دل توری مکزیک را در این اسکار بی تأثیر نمی دانند. در رشته بهترین کارگردان نیز در میان کریستوفر نولان (دانکرک)، جردن پیل ابرو (بیرون)، گرتا گرویک (لیدی برد)، پل توماس اندرسون (رشته خیال) و گیلمو دل تورو (شکل آب)؛ این آخری اسکار کارگردانی را دریافت کرد تا برای نخستین بار در چند سال اخیر هر دو جایزه مهم مراسم به یک فیلم تعلق گرفته باشند. بخش البته به اندازه بخش بهترین فیلم مورد انتقاد قرار نگرفته و تقریبا همگان معترفند کارگردانی دل تورو از جمله بهترین های یکی دو سال اخیر بوده است که توانسته سناریوی متوسطی چون شکل آب را تا حد یکی از بهترین فیلم های سال ارتقا دهد.

اسکار های بازیگری

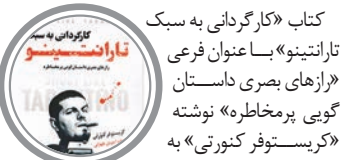
در اسکار نودم اسکار های بازیگری تقریبا طبق پیش بینی هایی که قبل از مراسم رواج داشت، اهدا شدند. در واقع هر آنچه حق به نظر می رسید، اتفاق افتاد تا یکی از کم سروصدا ترین بخش های اسکار را شاهد باشیم. در بخش بازیگری نقش اول زنان،

پرفروش های هفته نخست مار س

جیمز پترسون باز هم به فهرست پرفروش ها بازگشت

آن پرده از جنابیتی بزرگ در روزهای بعد برداشته می شود. «زنی در پنجره» داستان جنایی و معمایی نوشته ای. جی. فین این هفته در رده سوم قرار دارد. کتابی که دو ماه پیش منتشر شد و در این مدت پای ثابت فهرست پرفروش ها بوده است. «زنی در پنجره» با بیان هیچکاک و قدرتمند خود قسه زنی را روایت می کند که فکر می کند شاهد جنایتی در خانه همسایه بوده است. زنی به نام آن در خانه ای در نیویورک زندگی می کند و علاقه ای به ارتباط با دنیای بیرون و دیگران ندارد. او بیشتر اوقات را به تماشای فیلم و به یاد خاطراتش روزگار می گذارد و گاهی اعمال همسایه هایش را زیر نظر می گیرد. یکی از این روزها که در حال نگاه کردن به خانه همسایه خوشبختش بود شاهد اتفاقی می شود که برایش باور پذیر نیست. «ازدواج آمریکایی» نوشته تاپری جونز در این هفته توانست کتاب جدید جوجومویر را کنار بگذارد و در جایگاه چهارم قرار گیرد. روی و سلستتال تازه ازدواج کرده اند،

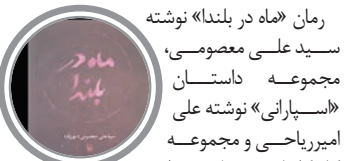
ادبیات



کتاب «کارگردانی به سبک تارانتینو» با عنوان فرعی «رازهای بصری داستان گویی پر مخاطره» نوشته «کریستوفر کنورتی» به فارسی ترجمه و منتشر شد. در این کتاب توصیف صحنه به صحنه ۶ فیلم از این فیلمساز صاحب نام در بخش های مختلف آورده شده و خواننده با طراحی نماها و شگردهایی که تارانتینو از آن بهره می گیرد به خوبی آشنایی شود. کتاب «کارگردانی به سبک تارانتینو» نوشته کریستوفر کنورتی با ترجمه عطیه خویبان طهرانی به تازگی از سوی نشر چتر فیروزه در شمارگان ۱۵۰۰ با قیمت ۱۰ هزار تومان راهی بازار کتاب شده است.



نشر مروارید، رمان «قطار» به سوی پاکستان» اثر خوشنونت سیننگ را با ترجمه نوذر نیازی روانه بازار کتاب کرد. خوشنونت سیننگ در هندوستان، نه فقط به عنوان یک روزنامه نگار، وکیل و سیاستمدار، بلکه به عنوان یکی از برجسته ترین رمان نویسان هند شناخته می شود. نشر مروارید این رمان را در ۲۱۹ صفحه با قیمت ۲۰ هزار تومان منتشر کرده است.



رمان «هاله در بلندا» نوشته سید علی معصومی، مجموعه داستان «اسپارالی» نوشته علی امیررحاسی و مجموعه «کبرکلمات» نوشته احمد رضا بهرام پور عمران به تازگی توسط انتشارات مروارید منتشر شده اند.



رمان «ولگردهای دارما» نوشته جک کرواک به زبان چهارم رسید. این کتاب که با ترجمه فرید قلمی و توسط نشر روزنه به بازار کتاب آمده است با قیمت ۲۱۵۰۰ تومان و در ۳۱۲ صفحه منتشر شده است.

خبر آخر

سومین گزارش دبیر خانه جایزه مهرگان ادب فهرست ۲۱ نام برگزیده جایزه مهرگان ادب برای راهیابی به مرحله ماقبل نهایی اعلام شد

دبیر خانه جایزه مهرگان با پوزش از تأخیری که در اعلام نتایج مرحله نهایی این دوره جایزه پیش آمده است، اعلام کرد:

در دوره های هفدهم و هجدهم جایزه مهرگان ادب مجموعه ۵۲۷ اثر (۲۸۵ نام و ۲۴۲ مجموعه داستان چاپ اول سال های ۱۳۹۵-۱۳۹۴) در گروه های داورى مقدماتى و نهائى مهرگان ادب مورد بررسی قرار گرفت. در این دوره از یکسو تعداد رمان ها به نسبت دوره های قبل افزایش قابل ملاحظه ای داشت و از سوی دیگر ۵۱ رمان با ایشای نزدیک به هم، به مراحل بالاتر راه یافتند. این رمان ها در جلسات اقبالی میان داوران مورد بحث و گفت و گو قرار گرفتند و به توصیه داوران مهلت بیشتری برای خواندن و ارزیابی مجدد این مجموعه را به دست آورد.

- ۱- اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد نیز به سم راکول بازیگر فیلم سه بیلورد... رسید و ایسون جینی نیز برای فیلم من تانیا اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل زن را دریافت کرد.
- ۲- رشته فیلمنامه دو اسکار اهدا می شود: فیلمنامه اقتباسی و فیلمنامه اورجینال. در رشته فیلمنامه اورجینال در میان نامزدهای چون بیمار بزرگ، برو بیرون، لیدی برد، شکل آب و سه بیلورد خارج از میزوری اپینگ به شکل عجیبی اسکار به جوردن پیلی نویسنده سناریوی فیلم برو بیرون اهدا شدند. در بخش بهترین فیلمنامه اقتباسی نیز نویسندگان فیلمنامه های مرا به نامت صدا کن، هنرمند فاجعه، لوگان، بسازی مالی و ماداباند نامزد شده بودند که در نهایت نویسنده فیلمنامه مرا به نامت صدا کن مجسمه باشکوه اسکار را در دست گرفت...

- ۱۱- سالتو-مهدی افروز منش؛ چشمه
- ۱۲- سرخ-سفیده-مهدی یزدانی خرم؛ چشمه
- ۱۳- سمت کالسکه؛ مرتضی کربلایی لوه روزنه
- ۱۴- شهری گمشده زیر رمل ها؛ طلا زاده حسن؛ قطره
- ۱۵- فراموشی؛ جواد پویان نیلوفر
- ۱۶- کوچه های گمشده؛ کورش اسدی؛ نیماز
- ۱۷- گلاگلا-طیبه گوهری؛ صدای معاصر
- ۱۸- مارون؛ بلقیس سلیمانی؛ چشمه
- ۱۹- فریخی؛ فرهاد کشوری؛ نیماز
- ۲۰- تانوری؛ تاج و تخت؛ زهر انصاری؛ نیلوفر
- ۲۱- ناشیوال-اسطوئی؛ پیدایش
- ۲۲- این رمان هادر مرحله ماقبل نهایی به ۱۴ اثر و در نهایی به ۱۷ اثر نامزد دریافت جایزه خواهد رسید. شایان ذکر است که اسامی ۱۴ مجموعه داستان راه یافته به مرحله ماقبل نهایی جایزه مهرگان ادب و زمان برگزاری مراسم نهایی اهدای جایزه متعاقبا اعلام خواهد شد.