

سینمای جهان



«روایتی» نوشت: «گیلمو دل تورو» کارگردانی که سال گذشته برای فیلم «شکل آب» تندیس شیر طلای جشنواره ونیز را به خانه برد، هیأت داوران هفتادوپنجمین دوره این فستیوال را هدایت می‌کند. او درباره این موضوع گفت: منصوب شدن به‌عنوان رئیس هیأت داوران جشنواره ونیز، افتخار و مسئولیتی بزرگ است و من آن را با سیاست‌گذاری و احترام می‌پذیرم. ونیز پنجره‌ای به دنیای سینما و فرصتی برای جشن گرفتن قدرت سینما و ارتباطات فرهنگی است. «دل تورو» با فیلم «شکل آب» شانس زیادی برای دریافت مهم‌ترین جوایز اسکار دارد و برای دریافت ۱۳ تندیس اسکار نامزد شده است. او در جوایز «گلدن گلوب» موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی شد.

مهر به نقل از روایتی نوشت: کمپانی برادران وارنر در حال گفت‌وگو با پل کیگ کارگردان دو فیلم «پدینگتون» است تا برای بازسازی فیلم «ولی وانکا» بر مبنای رمانی از رولند دال روی صندلی کارگردانی بنشیند. این فیلم که با اقتباس از رمان کودکا «چارلی و کارخانه شکلات‌سازان» ساخته شده، قرار است توسط دیوید همین تهیه‌کننده «پدینگتون» و «هری پاتر» دوباره ساخته شود. فیلمنامه این فیلم توسط سیمون ریچ دوباره نوشته شده است.



مایکل فاسبندر در اکشن کمدی دیوید سندبرگ با عنوان «Fury» بازی می‌کند. دیوید باسلفورد نیز از بازیگران این فیلم است که بر مبنای فیلم کوتاهی به همین نام ساخته می‌شود. براساس گزارش روایتی، فیلم کوتاه «کونگ فیوری» محصول ۲۰۱۵ با اقبال زیادی روبرو شد و در بخش هفته کارگردان‌های کن به نمایش درآمد. پروژه بلند این فیلم، ادامه‌ای بر همان فیلم کوتاه است و تابستان فیلمبرداری آن شروع می‌شود. فیلم کوتاه اصلی به نویسندگی و کارگردانی سندبرگ درباره فیلم‌های اکشن پلیسی و هنرهای رزمی در دهه ۱۹۸۰ بود. سندبرگ خودش نیز در این فیلم بازی می‌کند. فاسبندر تاکنون دو بار نامزد اسکار بوده است.



مایکل فاسبندر در اکشن کمدی دیوید سندبرگ با عنوان «Fury» بازی می‌کند. دیوید باسلفورد نیز از بازیگران این فیلم است که بر مبنای فیلم کوتاهی به همین نام ساخته می‌شود. براساس گزارش روایتی، فیلم کوتاه «کونگ فیوری» محصول ۲۰۱۵ با اقبال زیادی روبرو شد و در بخش هفته کارگردان‌های کن به نمایش درآمد. پروژه بلند این فیلم، ادامه‌ای بر همان فیلم کوتاه است و تابستان فیلمبرداری آن شروع می‌شود. فیلم کوتاه اصلی به نویسندگی و کارگردانی سندبرگ درباره فیلم‌های اکشن پلیسی و هنرهای رزمی در دهه ۱۹۸۰ بود. سندبرگ خودش نیز در این فیلم بازی می‌کند. فاسبندر تاکنون دو بار نامزد اسکار بوده است.

نگاه

طهماسب: عصبانی نیستم چون کتاب دوباره چاپ خواهد شد



ایرج طهماسب درباره جلوگیری از مجوز تجدید چاپ کتابش گفت: از این ماجرا عصبانی نیستم، چون این کتاب دوباره، دیر یا زود چاپ خواهد شد. به گزارش مهر، کتاب «قصه» نوشته ایرج طهماسب بهمن‌ماه سال ۹۵ توسط نشر چشمه منتشر شد. ۳ داستان کوتاه را از این کارگردان سینما تلویزیون در برمی‌گرفت. این کتاب از سال گذشته تا امسال چندین مرتبه منتشر شد. در سه نوبت چاپ این کتاب، ۴ هزار و ۵۰۰ نسخه از آن منتشر شد، اما برای چاپ چهارم اثر، اداره کتاب وزارت ارشاد، ناشر اثر خواست ناموز چاپ کتاب را برای بررسی دوباره آن بیاورد. به این ترتیب برای عرضه چاپ چهارم این کتاب چندین اصلاحیه به آن وارد شد که چاپ چهارم منوط به اصلاح آنها اعلام شد. طهماسب نیز به‌عنوان مؤلف آثار طهماسب عمل اصلاحیه‌ها را نپذیرفت و کتاب «سه قصه» مدتی است برای چاپ چهارمش معطل ماند.

ایرج طهماسب در این باره در گفت‌وگو با خبرنگار مهر گفت: بله من هم مطلع شدم کتاب توقیف شده، برای چاپ چهارم توقیف شده انگار بالاخره یک نفر در وزارت ارشاد آن را خوانده یا شاید آن را خوانده و شنیده که در فلان صفحه، فلان مطلب را نوشته‌اند. بعد هم گفته همین مطلب را حذف کنید!

او افزود: واقعاً باعث تعجب من شد که مطلبی باید سانسور شود. مدت‌ها بود که خبری از سانسور نبود، یعنی ای‌موجو چاپ می‌گرفت یا اصلاح چاپ نمی‌شد. این کارگردان در ادامه درباره علت معیری کتابش گفت: فکر کنم معیار کتاب، کمی برای مدیران خودبزرگوار است؛ که یعنی من چیزی فهمیده‌ام که خودنویسنده فهمیده که من نوشته است! طهماسب به پایان گفت: به هر حال از این ماجرا زیاد عصبانی نیستم، چون ممکن است کارمندانها عموماً شوند اما وضع چاپ و نشر در حوزه مطالب عمومی بسیار خوب است و می‌توانم این قدر مورد اقبال مخاطبان قرار می‌گیرم.

چرا «تنگه ابوقریب» و «سرور زیر آب» فیلم‌های مهمی‌اند؟

دور وایت سینمایی از فراموش شده‌ترین‌های جنگ



بشکنند، این‌جادیگر مرز بین مسلمان و زرتشتی نیست، حتی بین لر و کرد و یزدی. این‌جا یک چیز مهم است: بازگرداندن فرزندان به‌خانه‌اش. فیلم باشه آهنگر ترجمانی درست از درد انتظار است، دردی که همه پیر می‌شناسند نه جوان، نه پسر و مادر، نه همسر و فرزند. دردی که به این دارد و این درد مشترک، بخشی از هویت بسیاری از خانواده‌هایی است که عزیزشان را در جنگ هشت ساله ایران و عراق از دست دادند. «سرور زیر آب» شاعرانه‌ای است که با انکابه هنر کارگردانی باشه آهنگر و توانایی ثابت شده‌اش در روایت داستانی سینمایی، شخصیت‌های اصلی‌اش را در مرز احساس و عقل حرکت می‌دهد. نسلی که شاید ندانند آنها که در «معراج شهدا» بودند و آنها که سر کله‌شان به آن‌جا می‌خورده چه دیدند و چه کردند. آن‌هایی که مسئولیت‌شان در آن دوران کم از فرمانده‌های جنگ نداشت. آنها که تلاش‌های بی‌وقفه و صبوری‌شان کم از مجاهدت و شهادت نداشت. باور ندراید؟ کافی است به چشم‌های مادری که هر بار با عکس فرزندش کنار زره پیکرهای تازه پیدا شده شهدا می‌رود دقت کنید. به رنج و بغض انتظاری که هنوز هم فرزندان از آن کم نشده است. حتی جنگ همه از قهرمان می‌گوید و تعداد دلیر مردان شهید را می‌شمارند اما شاید هر از چند گاهی بدنباشند تگاهی کرده به پشت صحنه جنگی که شهدایش فارغ از دین و مذهب و جناح و دوشادوش هم جنگیدند و خانواده‌هایی که فارغ از دین و مذهب و جناح داغ عزیزشان را دیدند.

اعتراضات و گلايه‌ها بعد از اتمام جشنواره فیلم فجر، آغاز شده است

شکایت رضویان، گلايه فيلشاه و اعتراض زنانی با گوشواره‌های باروتی



حقوقی موضوع را دقیق‌تر بررسی کرد. **گلابه‌از داوری‌ها**

حاشیه جشنواره فیلم فجر، به همین جاکتم نشد بعد از جشنواره برخی نسبت به آنچه روی سن رخ داده بود هم واکنش‌هایی نشان دادند. در واقع حاشیه‌ها از همان سن اختتامیه شروع شده بود. چه آن‌جا که فرشته طائرپور، برای راحت شدن حذف از تصاویر صداوسیما چند متری از سایر اعضای هیأت داوران جدا ایستاد و برخی آن را به سرما خوردی و نسبت دادند و برخی هم آن را به اختلاف‌نظر با هیأت داوران، اما در نهایت خودش تأکید کرد که هیچ اختلافی در کار نبوده و فقط کار را برای صداوسیما راحت کرده است و چه آن‌جا که هومن سیدی و امیر مقصدی گفتند اسم جایزه‌هایشان را برای نخستین‌بار می‌شنوند و اصلاً فکر نمی‌کردند که چنین جایزه‌ای وجود داشته باشد. کارمندان، همه گویای نوعی گلابه‌مندی از داوری‌ها بود.

حالا بعد از جشنواره هم برخی از سینماگران نامه نوشته و به جشنواره اعتراض کرده‌اند. یکی از این اعتراضات که مرکز متوجه داوری جشنواره بود، اعتراض عوامل تولید و کارگردان انیمیشن فیلشاه است. آنها دیروز گلابه‌های خود را نسبت به آنچه «توهین» قلمداد کرده بودند اطرحد کردند. هادی محمدیان، کارگردان انیمیشن «فیلشاه» این نقد را از یک مقدمه تاریخی شروع کرد. او گفت: نخستین بار است که در تاریخ جشنواره فیلم فجر، فیلمی در بخش سودای سیمرخ داوری نمی‌شود. او این را هم افزود که ابتدا فکر می‌کردیم این سلیقه هیأت داوران بوده که «فیلشاه» هیچ سهمی از

محمد صادق شایسته | با پایان سکاسن نهایی

برده سینما تارک می‌شود و سپس متنی روی پرده سینما نقش می‌بندد، تماشاگران با خواندن متن حیرت‌زده می‌مانند. لحظه‌ای بعد ده‌ها اسم، مخاطبین را می‌خکوب می‌کند، هر کدام از اسامی در کنار نامشان نوشته شده «شهید» و اینجاست که ناخودآگاه بغض‌های زیادی می‌شکند و اشک‌های زیادی فرو می‌ریزد و بعد... تسویقی ایستاده و بی‌وقفه که صدایش فضای سالن سینما را پر می‌کند. طله در روز برگزاری جشنواره فیلم فجر این اتفاق مشترک در بسیاری از سالن‌های سینما که «تنگه ابوقریب» آخرین ساخته بهرام توکلی را پیش کردند، رخ داد. می‌توان مطمئن بود در هر سالن سینما را پر می‌کند. طله در روز پنج روز کمتر از انگشتان دو دست کسی می‌دانست پنج روز مانده به تصویب قطعنامه ۵۹۸ سازمان ملل اگر نبودند شیرجه‌های بی‌سلاح و تشنه گردان عمار، از تنش عراق یا گذر از تنگه ابوقریب به سوسنگرد و اندیمشک می‌رسید و شاید جنگ سرنوشت دیگری پیدای کرد. فیلم بهرام توکلی جذاز تمام‌پوگی‌های سینمایی‌اش که جای بحث فراوانی دارد برگی از فراموش شده‌ترین اتفاقات جنگ را تیسر و تاکنج و انفجار نیستی، گذار دو قدرت احساس است و ترس استیصال خانواده‌هایی که در زمان جنگ زمین و زمان را یکی می‌کردند تا بداند آن قدر بی‌رحم که پس از پایان فیلم تهن خیلی‌ها شاید این دیالوگ شخصیت خلیل (حمیدرضا آذرنگ) مدام تکرار می‌شد: «کاش آدم بعضی چیزها را یادش نمی‌ماند!» اگر فیلم توکلی تنها و تنها فایده‌اش

حمیدرضا عظیمی | داستان جشنواره فیلم

فجر با برگزاری اختتامیه، تمام نشده و البته در دوره‌های پیش هم چنین بوده است. رسم بر این بوده که وقتی مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود و عملاً این رخداد با شناختن برندگان سیمرخ و دیپلم‌های افتخار تمام می‌شود، تازه برخی از معترضان، گیوه‌ها را اور می‌کشند و اعتراضات به داوری و سایر جنبه‌های جشنواره را آغاز می‌کنند. این وسط تقریباً همه چیز مطرح می‌شود و هم اجرای جشنواره از جنبه‌های مختلف مورد توجه یا گلابه‌قرار می‌گیرد، هم موضوعات مربوط به تفاوت هیأت داوران که شاید بر بحث‌ترین بخش باشد.

شکایت از جشنواره

داستان حاشیه‌های جشنواره سی‌وششم هم بعد از اتمام، با پیمایی از سیدمحمود رضوی که یکی از جدیدترین موضوعات را مطرح کرده بود، بیشتر مسورد توجه قرار گرفت. خبرگزاری‌ها پیمایی از تهیه‌کننده رضوی را منتشر کرده بودند که در آن گفته بود با توجه به نظر یک تیم حقوقی، امکان شکایت از دبیرخانه جشنواره فیلم فجر وجود دارد.

در رسانه‌ها اینطور منعکس شده بود که رضوی این رخداد هم گفته بود که می‌خواهد در این شکایت همراه تیم حقوقی باشد اما تماس با خود او این موضوع را منتفی کرد. سیدمحمود رضوی می‌گفت: برای ما جشنواره تمام شده و تیم لاتاری فقط به فکر اکران آن هستند.

آن طور که اخبار و اطلاعات منتشر شده می‌گوید یک تیم حقوقی که مختصاًت هنوز مشخص نشده، قصد شکایت از دبیرخانه جشنواره فیلم فجر را دارد. یک حقوقدان صاحب‌نام که بعد از تکذیب سیدمحمود رضوی درباره خبر شکایتش از جشنواره، دیگر نام بردن از خود را به صلاح ندانست نظرش در باره این شکایت، این است که نمی‌توان چنین اقدامی انجام داد. او به «شهرود» گفته بود: از نظر حقوقی نمی‌دانم قرار است چطور شکایتی مطرح شود و عنوان شکایت چیست؟ اما همین اطلاعاتی که منتشر شده نه دیوان عدالت اداری، صلاحیت رسیدگی به موضوع را دارد و نه موضوع، موضوعی است که بتوان به آن رسیدگی کرد. فرض کنید دادگاه دیوان تشکیل نشود می‌خواهند در جلسه دادگاه چه چیزی را مطرح کنند؟ می‌خواهند

مثلاً بنشینند و فیلم‌ها را بررسی کنند که کارگردانی این فیلم از آن فیلم بهتر بوده است؟ یا دکور این فیلم از فیلمی دیگر مناسب‌تر است یا موسیقی و همه مواردی که در جشنواره مورد داوری قرار می‌گیرد را قرار است مورد بررسی قرار دهند؟! به همین دلیل شاید اگر درباره شکایتی که می‌خواهد طرح شود، اطلاعات بیشتری را منتشر کنند بتوان از نظر

نظر

رئیس هیأت نظارت بر اجرای ضوابط نشر: انتخاب شخصیت منفی داستان از شهر و ندان شهرهای مذهبی ممنوعیتی ندارد



رئیس هیأت نظارت بر اجرای ضوابط نشر، ادعای برخی داستان نویس را که بررسی‌های کتاب اجازه استفاده از کاراکتر شهروندان شهرهای مذهبی را به‌عنوان «شخصیت منفی داستان» نمی‌دهند، رد کرد. جتالاسلام والمسلمین محمدعلی مهدوی‌راد، رئیس هیأت نظارت بر اجرای ضوابط نشر گفت‌وگو با مهر و در پاسخ به این سوال که آیا این ادعای برخی داستان نویس که بررسی‌های کتب در وزارت ارشاد اجازه استفاده از کاراکتر شهروندان شهرهای مذهبی کشور را به‌عنوان شخصیت منفی در داستان نمی‌دهند، صحت دارد؟ گفت: خیر، چنین چیزی صحت ندارد و ما هیچ ماده قانونی و حتی تصره‌ای هم در ضوابط نشر، نظارت بر این مسأله نداریم.

رئیس هیأت نظارت بر اجرای ضوابط نشر همچنین اضافه کرد: بنده شخصاً تا به حال به چنین مواردی هم برخورد نکرده‌ام؛ اساساً از نظر ما هیچ فرقی ندارد که شخصیت‌های داستانی؛ چه مثبت، چه منفی، شهروند کجا باشند.

مهدوی‌راد همچنین از بازنگری در این آیین‌نامه ضوابط نشر کتاب خبر داد و گفت: اصل ضوابط نشر که یک قانون است و شوروی عالی انقلاب فرهنگی آن را به تصویب رسانده، تغییر نخواهد کرد اما در حال تغییر آیین‌نامه ضوابط نشر هستیم.

او در این تغییرات را عینی‌تر، دقیق‌تر، شفاف‌تر و به‌روزتر شدن آیین‌نامه یادشده عنوان کرد و افزود: ما فکر می‌کنیم آیین‌نامه فعلی، مقداری کلی‌گویی دارد و گاهی خیلی کیش داشت، به‌عنوان مثال قید «مخالفت با مبانی دین» عبارتی بسیار کلی است و ضرورت نداشت این مبانی دین» و از طرف دیگر مصادیق دقیق «مخالفت با مبانی دین» به‌طور دقیق در آیین‌نامه مشخص و اعلام شوند.

رئیس هیأت نظارت بر اجرای ضوابط نشر گفت: ما حدود ۱۷۰۰ اصل آیین‌نامه فعلی ضوابط نشر را به‌طور دقیق و کارشناسی، مورد بازنگری قرار داده‌ایم و مابقی موارد هم مورد بررسی مجدد قرار می‌گیرند. بدیهی است هر زمان که آیین‌نامه جدید نهایی شود، در رسانه‌ها اعلام خواهد شد.

مهدوی‌راد در توضیح بیشتر این مسأله، به تغییرات ضوابط نشر در حدود ۴ دهه گذشته پس از پیروزی انقلاب اسلامی اشاره کرد و گفت: ضوابط نشر کتاب در جمهوری اسلامی ایران، نخستین بار در اوایل انقلاب تصویب شد که اگر چه مواد قانونی آن کم بود، ولی به نظر من بسیار خوب و دقیق تدوین شده بود. پس از آن یک بار دیگر در یکی از دولت‌های نهم یا دهم، این ضوابط مورد بازنگری قرار گرفت و مواد قانونی آن، کمی بیشتر شد. در حال حاضر هم اصل مواد قانونی ضوابط نشر، همان است، منتهی ما آن در حال بازنگری آیین‌نامه مربوط به این ضوابط هستیم که هدف از آن هم این است که کلیات موجود در ضوابط، کمی ریزتر و عینی‌تر شود.

به گفته‌او، کلیاتی که در این آیین‌نامه در حال تدقیق بیشتر است، عمدتاً مربوط به حوزه‌های اندیشه‌ای، هنر، دین و ارزش‌های دینی است و بسا این هدف صورت می‌گیرد که ضوابط کار برای بررس‌های کتاب، مشخص‌تر شود.

رئیس هیأت نظارت بر اجرای ضوابط نشر ادامه داد: با توجه به کلی بودن برخی از معیارها در آیین‌نامه موجود ضوابط نشر، گاهی اوقات کتابی توسط یک بررس به‌طور کامل مورد تأیید قرار می‌گیرد یا انتشار آن را مشروط به اصلاح پارای از مطالب کتاب می‌کند، اما یک بررس دیگر ایرادات عدیده‌ای به آن وارد و یا اساساً آن را غیرقابل چاپ اعلام می‌کند. واقعیت این است که از این نظر، تقریباً متوجه آنها (بررس‌ها) نیست؛ بلکه به خاطر کلی بودن برخی معیارهای ضوابط نشر است.

مهدوی‌راد در بخش دیگری از این گفت‌وگو و در پاسخ به این سوال که با توجه به چندین مورد اعتراض از سوی برخی مولفان و ناشران کتاب‌ها به بازای اصلاحات که از طرف بررس‌های کتاب به آنان شاز وارد و به آنها اعلام شده و این که بلافاصله پس از رسانهای شدن این اعتراض‌ها، نظر اداره کتاب برگشته و کتاب فی‌الغور مجوز گرفته است، آیا این‌س گمانه‌زنی که بررس‌های اداره کتاب تحت فشار افکار عمومی، نظر خود را پیرامون معیری شدن یا نشدن یک اثر تغییر می‌دهند، صحت دارد یا خیر؟ گفت: ما به صورت مستقیم و غیر مستقیم، حدود ۱۲۰۰ بررس کتاب داریم و طبیعی است که هر کدام از این عزیزان، ممکن است نوعی خواش خاص از یک کتاب داشته باشند.

رئیس هیأت نظارت بر اجرای ضوابط نشر ادامه داد: بدیهی است در این مرحله، کتاب مجدداً در اداره کتاب و توسط بررس‌های دیگر بررسی می‌شود و چنانچه آنها (بررس‌ها) ثانویه هم بر همان ایرادات اولیه صخه نگذاشتند، دوباره همان نظر را به ناشر و مولفان ابلاغ می‌کنند. حالا فرض را بر این می‌گیریم که در این مرحله هم ناشر و مولف، راضی به اینجانب اصلاحات نشدند؛ این بار اثر به کمیته تخصصی ۷ نفره هیأت عالی نظارت بر ضوابط نشر ارجاع می‌شود که شخصیت‌های حقوقی مانند معاون امور فرهنگی وزارت ارشاد، مدیر کل دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی این وزارتخانه و ریاست واحد بازرسی کتاب هم در آن حضور دارند. کتاب در این مرحله توسط این کمیته بررسی می‌شود و چنانچه کمیته نیز، همان ایرادات و اشکالات وارد شده قبلی را وارد انقلاب نظر نهایی را به ناشر یا مولفان اعلام و ابلاغ می‌کند.