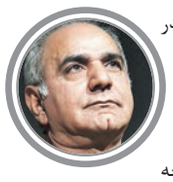
با جشنواره ۳۶

رسول صدرعاملی، عضو هیأت داوران سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر گفت: اهدای دو سیمرغ در جشنواره ما مسبوق به سابقه است. دوست داشتیم که دو فیلمساز از دو نسل متفاوت را روی صحنه کنار هم ببینیم تا نشان بدهیم که سینمای ایران چقدر یکدست و همدل است. می‌خواستیم که آقای حاتمی‌کیا با حالتی پدرانه در کنار بهرام توکلی جوان قرار بگیرند که متاسفانه این اتفاق نیفتاد. رأی اکثریت این بود که کارگردانی هر دو فیلم به یک اندازه شایسته تقدیر است.

مهناز افشار با نقد تلویزیون، از نحوه پخش مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر در تلویزیون و نشان ندادن تصاویر بازیگران زن گلایه کرد. او در توییتی که به این موضوع اختصاص داده است، نوشت: «صداوسیما امسال هم مثل همه این سال‌ها مراسم اختتامیه را جوری نشون داد که گویا تقریبا هیچ زنی توی سالن نیست. از ما که گذشت ولی بقیه زنان این مملکت رو اگر نشون هم نمیدن، لااقل ببینن.» او در صفحه اینستاگرام خود نیز به نبودن لیلا حاتمی و مهتاب کرامتی در میان نامزدها انتقاد کرد.

جدا ایستادن «فرشته طائرپور»، عضو زن هیأت داوران جشنواره فیلم فجر از سایر اعضای هیأت داوران حاشیه ایجاد کرد. او در توضیح این موضوع گفت: چون تلویزیون معمولا تصویر مرا در مراسم حذف می‌کند، اگر به توصیه مسئولان مراسم درست وسط ۶ داور دیگر می‌ایستادم، در پخش تصاویر آنها هم مشکل ایجاد می‌شد. تنها چاره این بود که خودم خط قرمزهای تلویزیون را مراعات کنم و جدا از بقیه بایستم تا حذفم بی‌دردسرتر باشد و به داوران دیگر لطمه نزند.



پرویز پرستویی در واکنش به نامزد شدن پژمان جمشیدی به‌عنوان کاندیدای دریافت جایزه نقش مکمل مرد، در صفحه اینستاگرامش نوشت: «پژمان عزیز، به قول خودت، چهارسال فحش، چهارسال تهمت، چهارسال فشار، چهارسال صبر، چهارسال تلاش و حالا کاندیدا با تمام وجود بهت تبریک می‌گم. او در ادامه افزوده است: «قابل توجه اون‌هایی که زمان اعلام کاندیدا شدن تو خندیدند؛ یادمون نره زنده‌یاد فردین هم کشتی‌گیر بود و تبدیل به یک اسطوره به‌یادماندنی شد حتما لیاقتش رو داشته، زنده‌یاد عزیز اصلی هم از فوتبال به سینما اومد و در خیلی از فیلم‌ها خوش درخشید و...»

مسعود ده‌نمکی که در حال حاضر چند سالی می‌شود حضورفعالی در جشنواره ندارد پس از پایان جشنواره فیلم فجر اظهارنظر کرده و گفته است: جشنواره سی‌وششم پایان دوگانه اصولگرا و اصلاح‌طلب خواهد بود و مرزهای ایدئولوژیک تغییر کرده و ملاک‌های جدید تعیین‌کننده حوزه نقد سینمایی خواهد شد. قبیله‌گرایی و فرمایش از بالا و پول از مهمترین فاکتورها هستند.

دو نفر از برندگان جشنواره فیلم فجر در گفته هایی کنایه آمیز روی سن اعلام کردند که از وجود جایزه شان بی‌اطلاع هستند. هومن سیدی که انتظار سیمرغ بهترین فیلم را داشت زمانی که سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه «هنر و تجربه» را برای «مغزهای کوچک زنگ‌زده» دریافت کرد، پس از دریافت جایزه‌اش گفت: اصلا نمی‌دانستم چنین جایزه‌ای وجود دارد و من کلیشه‌ای‌ترین جمله را می‌گویم که جایزه‌ام را از مردم گرفته‌ام. «رضا مقصودی» هم پس از دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول برای فیلم «خجالت نکش» به سخنان هومن سیدی استناد کرد و گفت که او هم نمی‌دانسته چنین جایزه‌ای وجود دارد.

سینما در ماراتن نفسگیر اکران نوروز

فیلم‌هایی که برای نمایش نوروزی دور خیز کرده‌اند!

بدون تاریخ بدون امضا، پشت ابرها، به وقت شام، تنگه ابوقریب، مصادره، هزارپا، لونه زنبور، چهارراه استانبول و عصبانی نیستم در پی نمایش در روزهای تعطیلی عید هستند

به وقت شام

تنگه ابوقریب

بدون تاریخ بدون امضا

لونه زنبور

مصادره

هزارپا

امین فرج‌پور – شهروند| سینمای ایران همیشه قایل به خرافاتی در مورد زمان اکران فیلم‌هایش بوده است؛ زمان خوب و بد اکران، اکران‌های پررونق و مرده و عبارات و ترکیب‌هایی از این دست، فارغ از این که دست‌اندرکاران سینما کیفیت فیلم‌های خودشان را نیز مد نظر قرار دهند، ترجمان این نگاه‌های خرافه‌زده در سینمای ایران است که می‌پندارد صرف نمایش یک فیلم در یک موعد زمانی خوش‌یمن می‌تواند به معنای موفقیت حتمی آن فیلم خاص روی پرده باشد. در این دیدگاه، مثلا خرداد ماه، ماه رمضان و نیز حد فاصل جشنواره فیلم فجر تا نوروز زمان‌های مرده اکران محسوب می‌شوند و در نقطه مقابل آن نیز اکران عید نوروز و عید فطر هست که به باور پخش‌کنندگان و تهیه‌کنندگان از بهترین زمان‌های اکران فیلم در ایران هستند. به این دلیل هم هست که ماه‌ها مانده به این دو برهه زمانی، تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان تلاش می‌کنند تا با اکران فیلم‌هاشان در این دو موعد زمانی فروش تضمین‌شده‌ای را برای فیلم‌هایشان رقم بزنند و به این ترتیب می‌توان ریشه رقابت نفسگیری که پخش‌کنندگان برای نمایش فیلم‌هاشان در این دو موعد زمانی و به‌خصوص اکران نوروز تن به آن می‌دهند، درک و دریافت کرد و البته نگاهی حتی گذرا به پرفروش‌ترین فیلم‌های سال‌های اخیر این نکته را نشان می‌دهد که این انگاره به‌ظاهر خرافی در عمل چندان هم بیراه نبوده و به‌خصوص فروش بالای فیلم‌هایی چون گشت ارشاد ۱ و ۲، خوب، بد، جلف، من سالوادور نیستم، پنجاه کیلو آلبالو، سری اخراجی‌ها، طبقه حساس، ابد و یک روز، بادیگارد و حتی فیلمی چون جدایی نادر از سیمین که در نوروز سال نود توانست پا به پای کمدی‌های همراهش بفروشد، نشان می‌دهد که اصرار پخش‌کنندگان برای نمایش فیلم‌هاشان در نوروز چندان هم بیجا نیست و درحقیقت می‌شود گفت آمارهای فیلم‌های پرفروش هم بر اهمیت اکران نوروز مهر گواهی می‌زنند. شاید به این دلیل هم باشد که در حالی که هنوز حدود یک ماه و اندی تا پایان سال ۹۶ فرصت باقی است، سازندگان فیلم‌های متعددی خواهان اکران فیلم‌شان در نوروز ۹۷ شده‌اند. گذشته از فیلم‌هایی چون در میان ابرهای مجید مجیدی و بدون تاریخ بدون امضای وحید جلیلوند که قرار شده فیلم‌هایشان از روز بیست‌وپنجم بهمن ماه روی پرده آید و لاجرم در صورتی که این دو فیلم فروش‌شان از کف تعیین‌شده بالاتر باشد، اکران‌شان به نوروز نیز خواهد کشید؛ تهیه‌کنندگان فیلم‌های لونه‌زنبور، هزارپا، تگزاس، تنگه ابوقریب، به وقت شام، مصادره و چهارراه استانبول هم خواستار نمایش فیلم‌های خود در نوروز سال آینده شده‌اند و این ترافیک عجیب و غریبی را برای بستن قرارداد اکران نوروز در این آخرین روزهای بهمن به وجود آورده است. شاید به احتمال زیاد بتوان اصرار این تهیه‌کنندگان را ناظر به این واقعیت دانست که در آخرین اکران نوروز دو فیلم خوب، بد، جلف و گشت ۲ توانستند به فروش بیش از ۱۵ میلیارد تومان دست یابند و سال پیش از آن نیز سه فیلم من سالوادور نیستم، ابد و یک روز و بادیگارد بیش از دوازده‌میلیارد تومان فروخته‌بودند.

داستان ۹۷

البته در این بین نباید این نکته را نادیده و ناگفته گذاشت که فارغ از زمان نمایش یک فیلم خود آن فیلم نیز باید مایه‌هایی برای جلب توجه تماشاگر داشته‌باشد. در حقیقت در شرایطی که تقریبا از همان روزهای جشنواره هر سال شمایی عمومی از وضع سینمای سال آتی و فیلم‌های پرفروش سینما ترسیم می‌شود و همان فیلم‌هانیز هستند که رقابت ماراتن گونه اکران و تب‌وتاب کسب و شکستن رکوردها را پیش می‌برند، سینمای ایران از این حیث سال امیدوارکننده‌ای را پیش رو نمی‌بیند و شاید همین هم موجب شده که رقابت برای نمایش عمومی در ایامی که خودمی تواند تضمینی برای نوعی فروش حداقلی نیز به شمار آید، چنین نفسگیر شده‌باشد.

در سال‌های گذشته پس از جشنواره فیلم فجر رقابت برای اکران نوروزی فیلم‌های سینمایی که دارای شانس فروش بودند، بشدت داغ می‌شد. با این که فهرست فیلم‌های شرکت‌کننده در جشنواره فجر نشان از سالی امیدوارکننده از نظر اقتصادی ندارد و فیلم‌های حاضر در جشنواره جز یکی دو مورد انگشت‌شمار هیچ‌کدام فیلم‌هایی نبودند که بشود انتظار داشت مردم برای دیدن‌شان صف ببندند، اما این رقابت پرشور را امسال نیز می‌بینیم که البته با توجه به نام‌هایی که در صف اکران هستند، به نظر می‌رسد حداقل در ایام عید وضع و حال مناسبی را از نظر اقتصادی به وجود آورند. در واقع در حالی که فیلم‌های نمایش داده‌شده در جشنواره، آینده نه‌چندان امیدوارکننده‌ای از وضع اکران سال آینده را پیش روی سینمای ایران ترسیم می‌کنند، از ترکیب اکران نوروز که هنوز قطعی نشده به نظر می‌رسد باید اکران نوروز را استثنا بدانیم و انتظار تداوم روند موفق اکران سال آتی را یک‌بار دیگر داشته‌باشیم.

کمدی‌ها

نخستین فیلمی که اخباری از تمایل تولیدکنندگانش برای نمایش در ایام نوروز رسانه‌ای شد، فیلم لونه زنبور بود که تهیه‌کننده‌اش با قطعی شدن اکران آینه بغل در آذر ماه اعلام کرد که این فیلم کمدی در نوروز ۹۷ نمایش داده می‌شود. در لونه زنبور مصطفی کیایی، پژمان جمشیدی، بهاره کیان‌افشار و رعنا آزادی‌ور نقش‌های اصلی را ایفا می‌کنند. این فیلم البته تنها کمدی خواستار اکران نوروز نیست و سه کمدی دیگر نیز که بازیگران شناخته‌شده بسیاری دارند، به عنوان گزینه‌های اکران نوروز ۹۷ مطرح شده‌اند. اولی کمدی هزارپا با بازی رضا عطاران، جواد عزتی، سارا بهرامی، مهران احمدی، لاله اسکندری، شهره لرستانی، امید روحانی، سپند امیرسلیمانی، امیرمهدی ژوله و... به کارگردانی ابوالحسن داوودی است که پیش‌بینی می‌شود به یکی از فیلم‌های پرفروش تبدیل شود. تگزاس به کارگردانی مسعود اطیابی هم خواستار نمایش این فیلم سینمایی در نوروز ۹۷ شده است. در این فیلم کمدی که در کشور برزیل جلوی دوربین رفته، حمید فرخ‌نژاد، سام درخشانی و پژمان جمشیدی نقش‌های اصلی را ایفامی کنند. ضلع سوم این مثلث نیز مصادره مهران احمدی است که بعد از نمایشی موفق در فستیوال فجر، خواهان نمایش عمومی در تعطیلات سال جدید است. مصادره با بازیگرانی چون رضا عطاران، هومن سیدی، بابک حمیدیان، مزدک میرعابدینی و میرطاهر مظلومی گزینه مهمی برای اکران نوروز است.

عیدامسال

در شرایطی که سینماهای ایران در تب‌وتاب اکران نوروز هستند، غلامرضا فرجی از اکران دو فیلم جدید در سینماها خبر داد. یکی از این دو فیلم بدون تاریخ بدون امضاست و دیگری پشت ابرهای مجید مجیدی که هر دو از فردا روی پرده سینماها خواهند رفت. سخنگوی شورای صنفی نمایش ادامه داد: در گروه سینما ماندانا فیلم سینمایی ما خیلی باحالیم به کارگردانی بهمن گودرزی، در گروه آزادی فیلم سینمایی کمدی انسانی ساخته محمدهادی کریمی و در گروه سینما استقلال فیلم سینمایی آینه بغل ساخته منوچهر هادی به اکران خود ادامه خواهند داد. فیلم سینمایی اسرافیل ساخته آیدا پناهنده نیز در گروه زندگی اکران می‌شود، در گروه آزاد هم قرار بود بعد از جشنواره یعنی از ۲۳ بهمن‌ماه فیلم سینمایی هاری به کارگردانی امیراحمد انصاری اکران شود.

فرجی درباره زمان اکران فیلم سینمایی عصبانی نیستم نیز توضیح داد: پیش از این در شورای صنفی نمایش تصمیم‌گیری شده بود که این فیلم می‌تواند پایان سال و از ۲۵ بهمن‌ماه اکران شود و هر زمان که پخش‌کننده فیلم قرارداد سینما را ارایه دهد طبق قانون شورای صنفی نمایش می‌تواند حواله‌اش را برای اکران دریافت کند. بنابراین ما اعلام کردیم که هر زمان پخش‌کننده قرارداد سینما را آورد، حواله به آنها داده شود.

فرجی اما درباره شرایط اکران نوروزی فیلم‌ها خبر جدیدی نداد: هنوز مشخص نیست که چه فیلمی در عید اکران خواهد شد. قرار است در هفته آینده جلسه شورای صنفی تشکیل شود تا قطعیت آیین‌نامه اعلام و برنامه‌های عید مشخص شود و سپس قراردادها نیز ارایه شود.

فرجی در حالی از روشن نبودن ترکیب اکران نوروز خبر می‌دهد که: اول این که بدون تاریخ بدون امضا و پشت ابرها در صورت اکران موفق می‌توانند اکران خود را در روزهای نوروز نیز ادامه دهند که با توجه به سوابق این دو فیلم اتفاق دور از ذهنی نیز نیست. علاوه بر آن بسیاری از تهیه‌کنندگان مدت‌هاست درباره نمایش نوروزی فیلم‌هاشان سخن می‌گویند و حتی از همین حالا نیز گروه‌هایی برای تبلیغ غیرمستقیم فیلم در فضای مجازی تشکیل داده‌اند و این گروه‌ها قرار است فضا را برای نمایش فیلم‌های خاص مهیا سازند. از فیلم‌هایی که زمزمه نمایش‌شان در ایام نوروز به گوش می‌رسد می‌توان به عصبانی نیستم، تنگه ابوقریب، به وقت شام و چهارراه استانبول اشاره کرد که تقریبا تمام‌شان در صورت اکران در روزهای عید می‌توانند اکران نسبتا موفقی را پشت سر گذارند.

شرایط

اگر به ذهن آوریم که با وجود پیش‌بینی‌ناپذیربودن مردم، می‌توان از عوامل و عناصری چون موضوع جنجالی، بازیگران سرشناس، بازتاب‌های مثبت در جشنواره‌های داخلی و خارجی، نام کارگردان، زمان اکران، میزان تبلیغات و یکی دو فاکتور دیگر میزان موفقیت گیشه‌ای فیلم‌ها را حدس زد، آن وقت است که می‌شود گفت این فیلم‌ها اگر روی پرده آیند، می‌توانند اکران نوروزی موفقی را موجب شوند و البته این را ناگفته نباید گذاشت که دست سینمای ایران برای بقیه سال خالی خواهد ماند که آن البته حکایتی است دیگر....

از میان نامزدهای اکران در روزهای نوروز تقریبا تمام فیلم‌ها یک یا چند مورد از این عوامل و عناصر را دارند و همین هم هست که آنها را دارای شانس خوبی برای پرفروش‌شدن جلوه می‌دهد. بدون تاریخ بدون امضا با توجه به سروصدایی که در جشنواره سال پیش به وجود آورد و نیز درخششی که در فستیوال ونیز داشت، خیلی‌ها را مشتاق اکران خود کرده است. پشت ابرها نیز از این رو که به هر حال فیلمی هندی آن هم از کارگردانی مشهور چون مجیدی است، می‌تواند نگاه‌ها را به خود جلب کند. در زمینه عصبانی نیستم نیز اگر واقعا طلسم این فیلم شکسته شده و مجوز روی پرده آمدن را پیدا کند، با توجه به جنجال‌هایی که در این چندوقت پشت سر گذاشته و با توجه به همدلی تماشاگران با فیلم‌های معترضی از این جنس می‌توان فروشی رویایی را برایش پیش‌بینی کرد. این قضیه در مورد به وقت شام نیز صادق است. حاتمی‌کیا که با هوشمندی تمام در مراسم اختتامیه جشنواره نگاه‌ها را از ضعف‌های فیلمش برگرداند و به خود و اعتراضاتش معطوف ساخت، اگر روی پرده آید، علاوه بر هواخواهان دل و دین باخته‌اش قطعا شماری از تماشاگران کنجکاو را نیز به سوی خود خواهد کشید. همچنین نباید تماشاگران گذری و عشق اکشن را نیز فراموش کرد که می‌توانند صف‌های طویلی را جلوی سینماهای نمایش‌دهنده فیلم حاتمی‌کیا به‌خصوص در شهرستان‌ها شکل دهند.

می‌ماند تنگه ابوقریب که با سر و صداهایی که در جشنواره کرد، می‌تواند بدیل شرایط ابد و یک روز باشد که دو سال پیش با شرایطی مشابه روی پرده آمد و رویایی فروخت. چهارراه استانبول هم به هر حال فیلمی است از مصطفی کیایی و حداقل سه فیلم اخیر این کارگردان خوب فروخته‌اند. به‌خصوص که چهارراه استانبول پلاسکو را نیز دارد و آتش‌نشانان را که عاملی برای فروشی آبرومند می‌تواند باشد.

پاسخ داروغه‌زاده به حرف‌وحدیث‌ها

فیلم کاهانی را فراموش کنید

شهروند| بحث‌ها حول‌وحوش جشنواره فجر تازه انگار بعد از اختتامیه شروع می‌شود. حالا که جشنواره تمام شده، مسئولان سینمایی که فراغت بیشتری پیدا کرده‌اند، با رسانه‌ها گفت‌وگو می‌کنند و از آنچه در ایام جشنواره گذشته صحبت به میان می‌آورند. ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر، هم همین شیوه را پیش گرفته و در یک گفت‌وگوی رسانه‌ای از چند و چون جشنواره سی‌وششم گفته‌است.

دبیر جشنواره ملی فیلم فجر درباره حذف «کاخ جشنواره» و «فرش قرمز» در این دوره از برگزاری جشنواره فیلم فجر گفت: در دو سال گذشته ما در سینمای ملت که سینمای مردمی بود «فرش قرمز» انداختیم، امسال به آن شکل سینمای مردمی نداشتیم و در سینماهای سطح شهر هم این ظرفیت و امکان وجود نداشت؛ البته در تمام دنیا در جشنواره‌های این‌چنینی اهالی رسانه صاحب سینمای مستقل هستند، سینمایی که فقط اهالی رسانه و هنرمندانی که فیلم آنها اکران می‌شود، حضور دارند و جلسات نقد و بررسی هم در همان‌جا برگزار می‌شود، ما امسال حرفه‌ای رفتار کردیم و پردیس ملت به رسانه‌ها اختصاص پیدا کرد. داروغه‌زاده به اعطای تمشک طلایی منتقدان به فیلم‌ها و اهالی سینما اشاره کرد و افزود: قلبا و ایجابا نظری درباره تمشک طلایی ندارم، سینمای ما به حمایت نیاز دارد که این حمایت لزوما تعریف کردن هم نیست، خوب است که منتقدان ما نقدهای حرفه‌ای بنویسند و به رشد سینما کمک کنند. اگر فکر می‌کنند اعطای تمشک طلایی به سینمای ایران کمک خواهد کرد، نمی‌شود با آن مخالف بود؛ اما به طور کل این مسأله در سینمای جهان هم باب نیست.

فضای خشن جشنواره

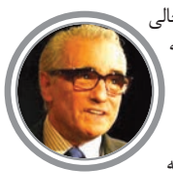
دبیر سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر درباره این که چرا فیلم‌های جشنواره امسال «مردانه» و «خشن» بود، این توضیح را ارایه کرد: امسال موضوع تعداد زیادی از فیلم‌های ما دفاع مقدس و موضوعاتی درباره سوریه، داعش و... بود؛ به‌طبع این موضوعات فضایی مردانه و خشن دارد و این موضوع ناگزیر است. گلایه مستندسازان از مهجور واقع‌شدن نیز بخش دیگری از صحبت‌های دبیر سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر بود. او درباره این موضوع گفت: «مستند» در سازمان سینمایی متولی دارد و مرکز گسترش سینما مستند و تجربی از مستندسازان و مستندها حمایت می‌کند. این را قبول دارم که وضع اقتصادی مستندسازان در کشور ما خوب نیست اما علتش این است که شرایط گردش اقتصادی برای آنها وجود ندارد، سازمان سینمایی در چرخه تولید از مستندسازان حمایت می‌کند اما لازم است مستندها در چرخه نمایش قرار بگیرند و در ارتباط با مخاطب چرخه اقتصاد آنها تکمیل شود. به گفته این مقام مسئول، مخاطب فیلم‌های مستند، فقط فرهیختگان نیستند؛ یکی از مهمترین رسانه‌های فیلم مستند ما تلویزیون است و اگر وارد این چرخه بشود و به مستندسازان حق پخش بدهد، شرایط برای آنها تسهیل خواهد شد. داروغه‌زاده در پاسخ به این سوال که بالاخره تکلیف فیلم‌های توقیفی سینما مثل «عصبانی نیستم» و «ارادتمند؛ نازنین، بهاره، تینا» چیست، گفت: سینمای ایران سالانه ۱۰۰ فیلم تولید می‌کند و اگر نگاهی بیندازیم به تعداد فیلم‌هایی که در ۱۰ سال گذشته با مشکل مواجه شدند، حداکثر تعداد آنها ۱۰ فیلم خواهد بود؛ یعنی سالی یک درصد. به هر حال ما باید نظارتی منطقی بر آثار داشته باشیم، اگر در مرحله مجوز پروانه ساخت سختگیری کنیم و دقت‌مان را بالاتر ببریم، ریسک‌پذیری ما در سینما کمتر خواهد شد؛ یعنی ممکن است بخشی از فیلم‌هایی که می‌تواند ساخته و پخش بشود به مرحله تولید هم نرسد، اما ما به کارگردان‌ها اعتماد می‌کنیم، با این نگاه که فیلم‌هایی برای نمایش تولید خواهند شد. البته این اعتماد هم جواب داده و سالانه یک‌درصد از فیلم‌های ما با مشکل مجوز پخش مواجه می‌شوند.

فیلم کاهانی قابل پخش نیست

داروغه‌زاده با بیان این که «عصبانی نیستم» در زمان من مجوز نگرفته و توقیف هم نشده، افزود: این فیلم که اثری سیاسی است و درباره شرایط اجتماعی، سیاسی ایران در سال ۸۸ ساخته‌شده، در دوره خودش مجوز نگرفته است؛ اما در دولت آقای روحانی با فیلمساز گفت‌وگو کردیم و اصلاحاتی هم انجام‌شده، باید بگویم «عصبانی نیستم» مجوز پخش گرفته و در فرصت مناسبی اکران خواهد شد.

او درباره فیلم «ارادتمند؛ نازنین، بهاره، تینا» اثر کاهانی هم گفت: فیلم ایشان هم در شورای پروانه نمایش و هم در شورای عالی نظارت رد شده، این فیلم غیر قابل پخش تشخیص داده شده و دلایلش را هم خود آقای کاهانی می‌دانند.

سینمای جهان



گاردین گزارش داد درحالی که «وایکینگ‌ها» به یکی از پرطرفدارترین سریال‌های جهان بدل و حتی موجب ایجاد موجی از سفر توریست‌ها به اسکاندیناوی شد و «تودروها» نیز همین موفقیت را ثبت کرد، اکنون مایکل هرست، فیلمنامه‌نویس بریتانیایی خالق این آثار، با کارگردان هالیوودی مارتین اسکورسیزی همراه می‌شود تا سریالی درباره رومی‌ها بسازند. این سریال با عنوان «سزارها» داستان دوران روم باستان را روایت می‌کند و با دوران ظهور ژولیوس سزار شروع می‌شود. پایلوت سریال نوشته شده و متن بقیه فصل نخست آماده است. این سریال که درامی تلویزیونی است در قالب چند فصل جلو می‌رود.

مهر به نقل از ورایتی نوشت: انجمن نویسندگان آمریکا (WGA) روز دوشنبه، برندگان بهترین فیلمنامه سال را در بخش‌های مختلف اعلام کرد. در این مراسم، انجمن نویسندگان آمریکا فیلمنامه «برو بیرون» و «مرا با نام خودت صدا بزن» را به‌عنوان بهترین فیلمنامه‌های سال در بخش سینما انتخاب کرد. «برو بیرون» نوشته جوردن پیلی به‌عنوان برنده بهترین فیلمنامه غیر اقتباسی انتخاب شد و «مریض بزرگ»، «من، تونیا»، «لیدی برد» و «شکل آب» را ناکام گذاشت. جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی نیز به «مرا با نام خودت صدا بزن» نوشته جیمز آیوری رسید که با اقتباس از رمان آندره آسیمان نوشته شده است. «هنرمند فاجعه»، «لوگان»، «بازی مالی» و «ماداند» دیگر مدعیان این بخش بودند.

«باکس آفیس چین» بدترین هفته از نظر فروش را تجربه کرد و درعین‌حال فیلم جدید امیر خان با عنوان «سوپراستار مخفی» موفق شد تا بار دیگر رأس بازار فروش را در دست داشته باشد. ورایتی گزارش داد: درحالی که یک هفته تا آغاز سال جدید در چین باقی مانده این هفته از نظر فروش سینماها خیلی ناموفق ظاهر شد و ۱۰ فیلم رأس باکس آفیس در مجموع فقط ۳۳.۷ میلیون دلار فروش کردند. آخرین‌بار چنین کاهش بزرگی در سپتامبر ۲۰۱۶ دیده شده بود که شمار سینماها در چین خیلی کمتر از امروز بود. با این حال، «سوپر استار» در بازار چین پس از ۲۴ روز فروشش را به ۱۰۹ میلیون دلار رساند.

ادبیات و کتاب

همایش «بررسی نقش و جایگاه سیمین دانشور در ادبیات معاصر» برگزار می‌شود. این همایش روز شنبه ۲۸ بهمن‌ماه در سالن همایش‌های باغ کتاب با سخنرانی احمد ابومحبوب، محمد بقایی (ماکان)، سیمین پناهی‌فرد، محمدحسین دانایی، علی دهباشی و محمد ضیمران برگزار خواهد شد. این مراسم با خواندن پیام ویکتوریا دانشور، خواهر سیمین دانشور و پخش قسمتی از سخنرانی این نویسنده فقید (در سال ۱۳۵۶) درباره هنر و ادبیات معاصر همراه خواهد بود.

مجید غلامی جلیسه، مدیرعامل خانه کتاب، از اعطای وام ۱۰میلیون تومانی به اهل قلم از ۲۸ بهمن‌ماه خبر داد. او گفت: این وام با بازپرداخت ۳۶ ماهه به اهالی قلم اعطا می‌شود. به گفته او با پیگیری موسسه خانه کتاب و حمایت‌های معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در سال جاری علاوه بر وامی که از طریق صندوق اعتباری هنر به اهالی قلم ارایه خواهد شد، وام ۱۰ میلیون تومانی نیز در اختیار اهالی قلم قرار می‌گیرد. این تسهیلات در سال آینده نیز استمرار خواهد داشت و به تمامی اهالی قلمی که شرایط دریافت این تسهیلات را داشته باشند، تعلق می‌گیرد.

همایش «روز جهانی داستان کوتاه» ۲۵ بهمن‌ماه در کانون ادبیات ایران برگزار می‌شود. هدی رضایی، دبیر کانون فرهنگی چوک در این‌باره گفت: این پنجمین سالی است که این همایش را برگزار می‌کنیم. به نظرم برگزاری این همایش‌های سالیانه باید با تقدیر از پیشکسوتان عرصه ادبیات همراه باشد. امسال نیز تصمیم گرفتیم علاوه بر برگزاری همایش روز جهانی داستان کوتاه، از «ژیلا تقی‌زاده» نویسنده فعال عرصه ادبیات داستانی تقدیر کنیم.