



در نشست خبری فیلم تنگه ابوقریب بعد از اعلام سعید ملکان، تهیه‌کننده مبنی بر این‌که «بودجه این فیلم سینمایی که موسسه اوج سرمایه‌گذار آن است، کمی بیش از شهبازیار تومان بوده»، بهرام توکلی گفت: بزرگترین منبع برای بازسازی صحنه‌های جنگی مستندهایی است که در دسترس است. ما تکیه‌مان بیشتر به آن مستندها بود. ناخودآگاه دیدن فیلم‌های روز سینمای دنیا بر ذهن هر کارگردانی تأثیر گذار است، اما من تلاش کردم تا فضای بومی جنگ‌مان حفظ شود و تکیه بر فیلم‌های مستند باشد. توکلی در جایی دیگر نیز به برخی فضاهای رسانه‌ای اشاره کرد و گفت: عده‌ای از منتقدان هستند که به مجموعه‌ای از فیلمسازان، پوچ‌گرا می‌گویند و هر کس که شبیه این منتقدان نباشد قطعاً در این دسته قرار می‌گیرد! بهرام توکلی در بخش پایانی نشست گفت: آقای ملکان یک آرتیست است و حضور یک تهیه‌کننده آرتیست باعث می‌شود تا کیفیت کار این چنینی بالا برود. سینمای ایران به چنین تهیه‌کننده‌هایی آرتیستی نیاز دارد که دلشان برای فیلم بسوزد.

در نشست خبری فیلم سرو زیر آب محمدعلی باشه‌انگري، کارگردان این فیلم گفت: سال ۹۰ تا ۹۵ که این فیلم را ساختم اتفاقات مختلفی برای من افتاد و حتی ویس جلومب گذاشتند تا ببینند من ملیت را بیشتر قبول دارم یا شیعه را. ۱۶ بشار این فیلمنامه را بازنویسی کردیم که کار بسیار سختی است. امیدوارم عسّال، مَسّال نخواهم فیلم بسازم. این کارگردان در مورد طولانی شدن ساخت این فیلم نیز گفت: شهادی زرتشتی نسبت به جمعیتشان از شهادی شیعه بیشتر هستند. ما شهید کلبی، مسیحی، زرتشتی و حتی بهایی داریم. به من در این فیلم فشار می‌آورند که زرتشتیان را برادر و اهل سنت را باگذار. آهنگر تا در مورد اسپانسرهای این فیلم نیز گفت: بسیاری از بخش‌های خصوصی ما ابتدا پول هیجان را از بخش دولتی گرفتند و آرام‌آرام رشد کردند. من آرام‌آرام است که در بخش خصوصی تهیه‌کنندگان دلمان به فیلمنامه‌های من گرم شود.

کارگردان مستند زانی با گوشواره‌های باروتی درباره‌ایین مستند گفت: فیلم درباره یک زورنالیست خانم است که در متن جنگ و در منظرهای عراق حضور دارد که در گیر جنگ با داعش است. در این مستند از دریاچه نگاه این خانم در بخشی از جنگ با داعش روبروی می‌شویم که هیچ وقت با آن مواجه نبوده‌ایم. رضا فرهمند درباره ویژگی اصلی این فیلم مستند بیان کرد: نخستین مسأله‌ای که در این فیلم شاهد هستیم، قصه حضور یک زن در وسط جنگ است. خبرنگارانی ما داریم که در حوزه جنگ فعال هستند اما بیشتر آنها در پشت صحنه جنگ فعالند، اما این فیلم در متن جنگ است. نکته دیگری که وجود دارد، درباره زنان داعش است که هیچ‌وقت در طول این سال‌ها چه در ایران و چه در دنیا چیزی درباره آنها شنیده‌ایم و ندیده‌ایم، اما در این فیلم چهره‌های کاملاً زنده از داعش را می‌بینیم، در این‌جا جنگ بر از خشونت و خونی را می‌بینیم که با روایت زن‌ها شکل می‌گیرد و جلو می‌رود.

پوریا آذربایجانی در جلسه پرسش و پاسخ فیلم جشن دلتنگی گفت: نام فیلم را از داستان عباس معروفی گرفتم. من فکر می‌کنم فضای مجازی میهمانی است که میوه آن در نهایت تنهایی خواهد بود. نمی‌توانی در این فضا حرف بزنی و هر کاری کنی، پیش قضاوت‌هایی وجود دارد. من نمی‌خواستم نگاه سیاه و سفید باشد و از قصه‌هایی که شنیده‌ام، گره برداری کردم و کمترین دخل و تصرف را در این داستان‌ها انجام دادم. این که فیلم چه تأثیری روی مخاطب خواهد گذاشت، نمی‌دانم. البته من فیلم را کنار برخی آدم‌ها دیدم و دریافت که عده‌ای خوش‌شان آمد و برایم جالب بود که عده‌ای حتی هنگام تماشای فیلم اینستاگرام را چک می‌کردند! آذربایجانی در ادامه گفت: من نمی‌توانم شما و کسانی را که در این نشست هستید، ملاک قرار دهم. شما قشری هستید که مطالعات اجتماعی بیشتری دارید. می‌خواستم بر قسری که نمی‌دانند در فضای مجازی چه اتفاقی برایشان می‌افتد، تأثیر بگذارم.

سیمرغ بر شانه‌های چه کسانی خواهد نشست

◀ در حالی که کمتر از دو روز به پایان جشنواره مانده، هنوز اسامی نامزدهای سیمرغ بلورین اعلام نشده‌اند
◀ سیمرغ مردمی بی شک روی شانه یکی از فیلم‌های چهارراه استانبول، تنگه ابوقریب، بمب؛ یک عاشقانه، به وقت شام مغزهای کوچک زنگ‌زده و لاتاری خواهد نشست



جشنواره جلوه می‌دهد و بی‌شک در یک نظرسنجی مستقل و بی‌طرف این فیلم گام‌ها را دیگر رقیب‌های این فهرست پیش خواهد افتاد. اما در جو سیاست‌زده مراسم اختتامیه نامزدهای جشنواره فیلم فجر معرفی می‌شود. هنوز خبری از معرفی و اعلام کاندیداها نیست که به احتمال فراوان از هراس تکرار اعتراضات سال گذشته و برای به تعویق انداختن و به حداقل رساندن اعتراضات است. بنابراین خبرنگاران و کارشناسان سینما مدتی حاضر که کمتر از دو روز به برگزاری فینال این رقابت مانده، صرفاً روی گمانه‌زنی‌ها و پیش‌بینی‌های شخصی‌شان برای تحلیل و پاسخ این پرسش که چه منتقدان برنامه لاتاری و آرزش‌ها و کیفیتی از زیر سوال می‌برد.

مشابه چنین حمایتی از فیلم مسافر به شام نیز شاهدیم و می‌بینیم که چگونه برخی سیاستمداران پشت سر هم از این فیلم دفاع کرده و اشک‌هایی را که ریخته‌اند در رسانه‌ها به نمایش می‌گذارند. در این بین سرفه‌های نامناسب به لاتاری فیلم‌های نوراستر و صادق تری هست و حداقل این که حامی کینا کوشیده خاستگاه سیاسی و تعلق خاطرش به نظام و انقلاب را پشت نوعی انتقاد و اعتراض باسماهی پنهان کند. این فیلم از نظر جذابیت و به خصوص هیجان آفرینی نیز گام‌ها از لاتاری جلوتر می‌ایستد.

سومین ضلع مثلث فیلم‌هایی که شانس بردن سیمرغ مردمی را دارند، تنگه ابوقریب بهرام توکلی است. فیلمی استخوانه درباره یک عملیات خونین خوش فرجام که قهرمانش را به مسلخ جنگی هولناک می‌برد در نهایت آنان را ققنوس‌وار در آناه و خاطر مردمش از خاک برمی‌انگیزند. فیلم ابوقریب با این که داستان به معنای سرسبز ندارد، اما با این حال فیلمی جذاب است؛ آن هم به این دلیل ساده که فراتر از انتظارات و توقعات مردم از سینمای دفاع مقدس قرار می‌گیرد و نشان می‌دهد که در سینمای دفاع مقدس نیز می‌توان فیلمی ساخت که جذاب باشد، سرمایه‌ها رها نراند، سبب سیاسی کارانه نباشد و بیش از جریانات و چهره‌ها به مرامی جان‌شان را بر کف دست گذاشته و به نبرد اره‌بین رفتند، پرداخته باشد و البته بیشتر از همه که اجرایی درستی داشته باشد و کاری کند که تذکات مخاطب خود را در میدان نبرد حس کنند و آن فشارها و هراس و

زده شده که این نیز به فضای غیرآزادمانی فیلم‌های امسال و کمبود نقش‌های خوب غیر خانوادگی برای زنان بازیگر در سینمای ایران برمی‌گردد. فیلم کامیون کامیون بازیگر هر کمبودی هم داشته باشد، یک سعید آقاخانی در چه یک بابور کردنی و متفاوت دارد که بی‌شک شایسته سیمرغ است. مثل دیگر بازیگرانی که آنها نیز در فیلم‌هایشان شایسته سیمرغ با هر تقدیر و تحسین دیگری نشان داده‌اند و در این بین سیمرغ روی شانه‌هایی چند اگر نشینند، سزاوارانه خواهد بود.

امین حبابی در شعله‌ور در درک و دریافت و ارائه مردی نه خط رسیده که دیگران را نیز می‌خواهد یا خود به قدر فقر چنین برسد، بی‌ظنر است. سیمرغ جانشینان را در فیلم حاتم‌ی فیلم‌های بمب‌ب‌عاشقانه، محسن کیایی و مسعود کرامتی چهارراه استانبول؛ هادی حجازی‌فر فیلم لاتاری و البته کل گروه بازیگری فیلم مغزهای کوچک زنگ‌زده که اگر در جشنواره فجر نیز قرار بود به گروه بازیگری یک فیلم جایزه‌ای تعلق گیرد، بی‌شک این فیلم برای این جایزه شایسته‌ترین هابود.

سحر دولت‌شاهی رادر فیلم عرق سرد یاد نمی‌شود برده همچنان که بابک حمیدیان و مسعود ارمان فیلم سروریز آب را یا آن بازیگر زن انتهای فیلم سفر به شام که در زمان محدود حضورش روی پرده دیگر بازیگران رازیر ساید خواهد خورد داد. تنگه ابوقریب یک امیر جدیدی در چه یک دانشت و یک جواد عزیزی و حمیدرضا آرننگ و هم‌تا و البته بازیگران دار کوب نیز می‌توان بی‌اعتنا گذشت و نیز.

خوبی‌ها را می‌شود در این لیست گذاشت. امسال از نظر بازیگری جشنواره‌ای در چه یک داشتم و شمار بازی‌های خوب از انگشتان دودست فروز تر است.

دیگر رشته‌ها

نمی‌خواهم ریز شوم که نه تخصصش را دارم و نه این که یکبار دیدن فیلم‌ها اشراقی مناسب می‌تواند بخشد؛ اما بی‌شک جوایز فنی و تخصصی تر بین فیلم‌هایی چون مسافر به شام، ابوقریب، چهارراه استانبول و لاتاری تقسیم خواهد شد. شاید هم در این زمان که این مطلب را می‌خوانید نامزدها اعلام شده و نتایج تا حد زیادی مشخص شده‌باشد.

اهداف و ارکان شورای هماهنگی پیش از سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی اصغر سیّدآبادی، دبیر طرح انتخاب پایتخت کتاب که مسئولیت جلسه را نیز بر عهده داشت، در ابتدای این نشست به همه حضرات تذکر داد که جلسه داوری نهایی انتخاب پایتخت کتاب انجام شده است و حاضران خواست که معطوف به دستور جلسه صحبت کنند و حرف‌های آنان تأثیری در انتخاب شهرشان به عنوان پایتخت کتاب نخواهد داشت. او سپس توضیحاتی درباره اینکه چرا امروز این انتخابات بر گزار خواهد شد داد و گفت: «استقبال شهرها از طرح پایتخت کتاب شگفت‌انگیز بود به نحوی که امسال در حدود ۱۵۰ شهر کشور برگیر این طرح شده‌اند. این مسئله ضرورت سازوکار برای هماهنگی شهرها و دستیار کتاب ایجاد می‌کند.» او همچنین گفت که مدل‌های مختلفی برای تشکیل شورای هماهنگی بررسی شده است و در نهایت به مدل حاضر رسیده‌اند که «توسعه پایدار فرهنگی از طریق تأمین امکانات و فضای کتابخوانی مناسب در مناطق شهری و هم‌افزایی بین نهادها و دستگاه‌های مختلف دولتی و غیر دولتی در ترویج کتابخوانی» دو هدف اصلی این شورا است. سیّدآبادی همچنین توضیحاتی درباره وظایف و ارکان شورا داد و گفت سه رکن اصلی در شورا دیده شده است. مجمع عمومی که ۲۰ شهر را به‌همه رکن‌های اصلی داوری انتخاب پایتخت کتاب هستند، شورای هماهنگی و بازرسان این سه رکن را تشکیل می‌دهند. نهایتاً به بخش انتخاب اعضا رسیدند و سیّدآبادی یک بار دیگر تذکر اول جلسه‌اش را مبنی بر اینکه داوری پایتخت انجام شده و صحبت‌های شما نتیجه‌ای در انتخاب پایتخت کتاب نخواهد داشت، تکرار کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به حضور شهرداران در جلسه نیز اشاره کرد و گفت: «منابع مادی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بسیار محدود است و این حضور شهرداران و استفاده از ظرفیت‌های آنان در شهرشان بود که توانست ایده شهر فرهنگ بنیان را به جلو ببرد. طبیعتاً باید این مسیر را در آینده همکاری به جلو ببریم. این جزو برنامه‌های آتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که فضاهای فرهنگی و هنری شهری را بیشتر کنیم. ما با توجه به محدودیت منابع نباید به دنبال فضاهای بزرگ فرهنگی باشیم. گاهی یک خانه، یک فضای کوچک را می‌توان تغییر کاربری فرهنگی داد و آن را به فضای فرهنگ مکتوب تبدیل کرد و اینگونه فضای شهری را فرهنگی تر کرد.»

هول و بلاهای جنگ را احساس کنند. کارگردانی

در بخش بهترین فیلمم و کارگردانی نیز قطعاً این ۶ فیلم بیشترین شانس را دارند و البته می‌شود فیلم‌های دار کوب و حتی شعله‌ور را نیز به اینها افزود. با این توضیح که در بخش کارگردانی احتمال این که جایزه‌ای به خود جایزه بهترین فیلمش را به فیلمی چون مغزهای کوچک زنگ‌زده یا حتی بمب‌بدهد، ناچیز است.

در میان کارگردانان جشنواره پیمان معادی، هومن سیدی، ابراهیم حاتم‌ی کینا و البته بهرام توکلی بیشترین شانس را برای دریافت سیمرغ جشنواره دارند. فیلم شگفت‌انگیز هومن سیدی با آن ریتم درخشان و کارکترهایی که سینمای ایران تاکنون آنها را متکرر نبوده‌اثر درخشان پیمان معادی که در عین حال که از تلخی‌ها، شورایی‌ها، ایدئولوژی‌زدگی‌ها و به هولناک دهه شصت می‌گویند، نوستالژی آن دوران را نیز نادیده نیاخته‌اند می‌گذرد؛ کاربلدی تکنیکی ابراهیم حاتم‌ی کینا در فیلمی پر از تصاویر زیبا و کمتر دیده‌شده، داعش که اگر جهول‌های ویژه‌اش نیز به همان درجه کارشده و موفق بود، قطعاً فیلمی شگفت‌انگیز طرف می‌شد؛ و

بهترین فیلم محل رقابت این فیلم‌ها خواهد بود؛ با این توضیح افزوده که در این سیاسی‌ترین جایزه جشنواره فیلم فجر شانس فیلمی چون لاتاری بیشتر از این چنده فیلم اگر نباشد، کمتر هم نیست و هیچ بعید نیست سیمرغ با ارزش دادن به لاتاری، حرکت مهدویان را در عرصه سینمای اجتماعی نمارج گذارد!

بازیگران

جشنواره امسال بازی‌های خوب کم نداشته و البته در این بین نباید برای نخستین‌بار در سال‌های اخیر سهم بازیگران مرد از بازی‌های درجه یک بیشتر از بازیگران

متن و حاشیه نشست ۲۰ شهر نامزدهایی چهارمین دوره انتخاب پایتخت کتاب

سید عباس صالحی: پایتخت کتاب نقشه راه دارد



صالحی در پایان سخنانش از ضرورت پایش پیوسته آسیب‌ها و نقاط ضعف این طرح گفت و تأکید کرد: «این مسأله‌ای است که بازنده ندارد. نه تنها اول بلکه نفر دوم و نفر صدم هم برنده‌اند چرا که یک اثر بی‌مثبت برای کار فرهنگ شهرشان به وجود آمده است.» او همچنین وعده داد که در بودجه ریزی امسال یک بسته فرهنگی که جزو ۱۰ شهر نهایی آمدن و بعد به شایسته‌ترین شهر برتر انتخاب شدند و همچنین پایتخت آینده کتاب ایران نگاه ویژه‌ای به لحاظ بودجه‌ای به آنان شود.

اهداف و ارکان شورای هماهنگی پیش از سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی اصغر سیّدآبادی، دبیر طرح انتخاب پایتخت کتاب که مسئولیت جلسه را نیز بر عهده داشت، در ابتدای این نشست به همه حضرات تذکر داد که جلسه داوری نهایی انتخاب پایتخت کتاب انجام شده است و حاضران خواست که معطوف به دستور جلسه صحبت کنند و حرف‌های آنان تأثیری در انتخاب شهرشان به عنوان پایتخت کتاب نخواهد داشت. او سپس توضیحاتی درباره اینکه چرا امروز این انتخابات بر گزار خواهد شد داد و گفت: «استقبال شهرها از طرح پایتخت کتاب شگفت‌انگیز بود به نحوی که امسال در حدود ۱۵۰ شهر کشور برگیر این طرح شده‌اند. این مسئله ضرورت سازوکار برای هماهنگی شهرها و دستیار کتاب ایجاد می‌کند.» او همچنین گفت که مدل‌های مختلفی برای تشکیل شورای هماهنگی بررسی شده است و در نهایت به مدل حاضر رسیده‌اند که «توسعه پایدار فرهنگی از طریق تأمین امکانات و فضای کتابخوانی مناسب در مناطق شهری و هم‌افزایی بین نهادها و دستگاه‌های مختلف دولتی و غیر دولتی در ترویج کتابخوانی» دو هدف اصلی این شورا است. سیّدآبادی همچنین توضیحاتی درباره وظایف و ارکان شورا داد و گفت سه رکن اصلی در شورا دیده شده است. مجمع عمومی که ۲۰ شهر را به‌همه رکن‌های اصلی داوری انتخاب پایتخت کتاب هستند، شورای هماهنگی و بازرسان این سه رکن را تشکیل می‌دهند. نهایتاً به بخش انتخاب اعضا رسیدند و سیّدآبادی یک بار دیگر تذکر اول جلسه‌اش را مبنی بر اینکه داوری پایتخت انجام شده و صحبت‌های شما نتیجه‌ای در انتخاب پایتخت کتاب نخواهد داشت، تکرار کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به حضور شهرداران در جلسه نیز اشاره کرد و گفت: «منابع مادی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بسیار محدود است و این حضور شهرداران و استفاده از ظرفیت‌های آنان در شهرشان بود که توانست ایده شهر فرهنگ بنیان را به جلو ببرد. طبیعتاً باید این مسیر را در آینده همکاری به جلو ببریم. این جزو برنامه‌های آتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که فضاهای فرهنگی و هنری شهری را بیشتر کنیم. ما با توجه به محدودیت منابع نباید به دنبال فضاهای بزرگ فرهنگی باشیم. گاهی یک خانه، یک فضای کوچک را می‌توان تغییر کاربری فرهنگی داد و آن را به فضای فرهنگ مکتوب تبدیل کرد و اینگونه فضای شهری را فرهنگی تر کرد.»

شهروندان نشست شهرداران و مدیران ارشاد ۲۰ شهر حاضر در مرحله نهایی پایتخت کتاب ایران به میزبانی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمد جوادی معاون فرهنگی این وزارتخانه برگزار شد.

به گزارش ستاد خبری رویدادهای ترویج کتابخوانی، موضوع این نشست انتخاب ۶ عضو شورای هماهنگی سینه‌های شهرهای دوستدار کتاب و ۲ بازرسان این شورا بود. عضو هفتم این شورا نیز شهری خواهد بود که امسال به عنوان پایتخت کتاب ایران معرفی خواهد شد.

سرما به‌های اجتماعی شهرها به همیان آمد سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این نشست نکاتی را درباره طرح انتخاب پایتخت کتاب ایران گفت. او از طرح‌هایی گفت که وقتی مطرح می‌شوند زیاده‌بار به نظر می‌رسند اما قابلیت اجرا ندارند و ادامه داد: «ویژگی طرح پایتخت کتاب این بود که نقشه‌راه دارد. امسال ما شاهد این هستیم که در فرصتی اندک ۱۵۰ شهر درگیر این طرح شده‌اند. در این طرح فوایدی بود که ما دیدیم که سال به سال که از اجرای آن می‌گذرد انگیزه‌ها کاهش پیدا نکردند و استقبال از آن بیشتر شده است.» صالحی تغییر تصویر را شهرداران که دیگر طرح پایتخت کتاب عنوان کرد و گفت: «این طرح باعث شده است که ایده‌های فرهنگی مجال بیشتری پیدا کنند. این طرح باعث فعال شدن سرمایه‌های اجتماعی در حوزه فرهنگ شده است. ما باید بدانیم که سرمایه‌های یک شهر صرفاً منابع مادی و معننی آن نیست و این سرمایه اجتماعی است که پشتوانه توسعه پایدار است. این طرح توانسته در سه سال گذشته سرمایه‌های اجتماعی شهرها را معطوف به حوزه فرهنگ مکتوب و کتابخوانی بکند و این تجربه‌ای است برای فعال‌سازی سرمایه‌های اجتماعی» صالحی مزیت دیگر طرح پایتخت کتاب ایران را ارتقای سطح برنامه‌ریزی و کار کارشناسی در حوزه فرهنگ دانست و گفت: «ما در حوزه فرهنگ کمتر به کار کارشناسی و برنامه‌ریزی توجه می‌کنیم. این طرح توانسته است کارشناسی مدیریت فرهنگی را در سطح ادارات و ادارات کل شهرستان‌ها و استان‌ها فعال کند. این نکته‌ای است که فواید آن پس از ۱۰



اکبر گلپایگانی ملقب به گلیا به مناسبت ۴ اسفند ۱۳۹۴ قطعه‌ای را با عنوان راز و نیاز منتشر کرد. این خواننده موسیقی ایرانی در بین مردم با عنوان‌هایی چون گلیا و حنجره طلایی معروف است و گزارش ایلنا، این قطعه را که راز و نیاز نام دارد، با آهنگسازی و تنظیم مسعود تدینی منتشر کرده است. محسن جعفری نیز به عنوان ترانه‌سرا در اجرای این قطعه همکاری کرده است.



میعاد آخی، طراح و عکاس جوان اهوازی به جمع فینالیست‌های فستیوال بین‌المللی هنرهای تجسمی ونیز راه یافت. میعاد آخی که ساکن اتریش است، مجموعه عکس‌های خاخریز در این فستیوال شرکت کرده بود. موفق شد به جمع منتخبان این نمایشگاه راه یابد. وی تنها هنرمند ایرانی حاضر در جمع فینالیست‌های این رقابت جهانی است.



جشنواره موسیقی ملل استرالیا، اواخر بهمن‌ماه سال جاری با اجرای موسیقی کردی توسط هنرمندان سرو به سرپرستی و آهنگسازی سالار ایوبی آغاز می‌شود. سالار ایوبی سرپرست، آهنگساز و نوازنده این گروه گفت: دومین حضور گروه موسیقی سرو در جشنواره موسیقی ملل استرالیا رقم خواهد خورد و همراه با گروه‌های شرکت‌کننده‌ای که از اقصی نقاط دنیا حضور دارند، در افتتاحیه این رویداد به اجرای رپرتروری از قطعات کردی خواهیم پرداخت.



بخش بین‌الملل دهمین جشنواره فجر تجسمی با حضور مجید ملانوروزی مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جمشید حقیقت شناس دبیر هنری جشنواره تجسمی فجر، عبدالرحیم سبهاکارزاده دبیر اجرایی و جمعی از نمایندگان و سفیران کشورها در موسسه اکو افتتاح شد.

سینمای جهان

این روزها گفته می‌شود که رومن پولانسکی، فیلمساز معروف تاریخ سینما، نقش مهمی در قصه فیلم تازه کونتین تارانتینو دارد که البته احتمالاً نقش او را بازیگر دیگری ایفا خواهد کرد. تارانتینو در این فیلم جدیدش ماجرای دربار خانواده مسنون که معروف‌ترین شاهکارشان قتل همسر پولانسکی است، روایت می‌کند و هیچ بعید نیست که در این میان پای پرونده پولانسکی و اتهام تجاوزش به سامانتا گیز نیز وسط آید؛ که طبق آخرین شنیده‌ها این اتفاق افتاده و این دو ماجرا در فیلم به یک پیگرد محسوس مربوط شده است. در سری این خیراست که گفته می‌شود کونتین تارانتینو که سال‌ها پیش از رومن پولانسکی در برابر اتهام تجاوز به گیمردفاع کرده بود، این روزها واکنشی دیگر دارد و در یک اعلامیه از سامانتا گیمبر عذرخواهی کرده است.



میکل لانگروست نماینده نامادوس اثر پیترو سفرا در تئاتر نشانال شهر لندن به صحنه برده است؛ نمایشنامه‌های که جایزه تونی ۱۹۸۱ را از آن خود کرده است. تلگراف می‌نویسد: نمایشنامه نامادوس نوشته پیترو سفرا، نمایشنامه نویس و فیلمنامه نویس انگلستانی در سال ۱۹۷۹ است که توانست در سال ۱۹۸۱ جایزه تونی بهترین نمایشنامه را از آن خود کند. این نمایشنامه در تئاتر برادوی بیش از یک‌هزار مرتبه اجرا شد. این نمایشنامه به ۱۰ سال از زندگی و فلنگلگ نامادوس موسارت، آهنگساز و نابغه موسیقی کلاسیک اتریشی می‌پردازد و تقابل میان آنتونیوسالی پری آهنگساز حکومتی را با نابغه موسیقی کلاسیک جهان یعنی نامادوس موسارت روایت می‌کند.



میکل لانگروست نماینده نامادوس اثر پیترو سفرا در تئاتر نشانال شهر لندن به صحنه برده است؛ نمایشنامه‌های که جایزه تونی ۱۹۸۱ را از آن خود کرده است. تلگراف می‌نویسد: نمایشنامه نامادوس نوشته پیترو سفرا، نمایشنامه نویس و فیلمنامه نویس انگلستانی در سال ۱۹۷۹ است که توانست در سال ۱۹۸۱ جایزه تونی بهترین نمایشنامه را از آن خود کند. این نمایشنامه در تئاتر برادوی بیش از یک‌هزار مرتبه اجرا شد. این نمایشنامه به ۱۰ سال از زندگی و فلنگلگ نامادوس موسارت، آهنگساز و نابغه موسیقی کلاسیک اتریشی می‌پردازد و تقابل میان آنتونیوسالی پری آهنگساز حکومتی را با نابغه موسیقی کلاسیک جهان یعنی نامادوس موسارت روایت می‌کند.