

نگاهی به برگزاری کنسرت‌های پاپ جشنواره فجر در سالن وزنه‌برداری آزادی

# «نوازندگان» در جایگاه وزنه‌برداران

◀ محسن رجب‌پور: در آمد بخش پاپ حدود یک میلیارد تومان است  
 ▶ رامین صدیقی: حق مخاطب است که صدای با کیفیت بشنود ▶ حسین خانی: خیلی‌ها ناراضی بودند



▲ رامین صدیقی ▲ محسن رجب‌پور ▲ صدیق و نوازندگان

**حمیدرضا عظیمی** | سالن وزنه‌برداری آزادی، محل برگزاری کنسرت‌ها و اجراهای بخش پاپ در جشنواره فجر بوده است؛ البته این را هم باید ذکر کرد که همه اجراهای پاپ در این سالن برگزار نشده اما همین موضوع محل نقد اهالی موسیقی بود. برخی بر این اعتقاد بودند و البته هستند نباید در سالی که وزنه زده می‌شود و اساسا برای این منظور ساخته شده، کنسرت برگزار کرد اما این موضوع هم مطرح شده که بخش پاپ در جشنواره موسیقی فجر عملا بخشی جنبی است و همیشه هم نگاه در آمدی به آن وجود داشته، به همین دلیل ایرادی هم ندارد اگر در سالن‌هایی با اجاره پایین، برنامه‌های مناسب برساند و زمینه آسایش و رفاهش را در مدت حضور در کنسرت مهیا کند. به گفته او، این موضوع، نیاز به بررسی بیشتر دارد، اما وظیفه برگزارکننده این است که قبل از برگزاری، از سالن‌هایی که قرار است در آنها برنامه اجرا شود، بازدید کند و شرایط هر کدام از سالن‌ها را بسنجد و بعد نسبت به اجرای برنامه در آنها اقدام کند.

رامین صدیقی در پاسخ به این سوال که «بدیهی است سالتی که برای وزنه‌برداری طراحی شده، ویژگی‌های برگزاری یک مسابقه ورزشی را خواهد داشت و معماری و طراحی آن هم بر همین مینا انجام شده است. به نظر شما این سالن برای برگزاری کنسرت مناسب بوده؟ گفت: از این زاویه اگر قرار شود به موضوع بپردازیم، باید گفت سالن وزارت کشور هم برای این کار طراحی نشده بود و یک موجودیت صلب و بتنی داشت که عملا برای میتینگ‌های حزبی مناسب بود، اما بعد از مدتی در این سالن تفریاتی ایجاد شد که حالا می‌توان در آن کنسرت اجرا کرد. درباره این سالن هم به نظر باید مجموع شرایط را بررسی کرد و بعد اگر اجرا به جشنواره یا کنسرت می‌آید، کمترین هتقش این است که صدا را با کیفیت خوب

رامین صدیقی: شرایط مهیا نبود، نباید برگزار می‌شد  
 رامین صدیقی که پیش از این مسئولیت بخش بین‌الملل جشنواره فجر را بر عهده داشته، درباره همین موضوع با «شهروند» به گفت‌وگو نشست است. او درباره برگزاری برخی اجراهای پاپ جشنواره موسیقی در سالن وزنه‌برداری گفت: من سالن را ندیده‌ام و به همین دلیل اظهار نظر دقیقی نمی‌توانم داشته باشم اما بدیهی است که حق هر مخاطب این است که وقتی برای یک اجرا به جشنواره یا کنسرت می‌آید، کمترین هتقش این است که صدا را با کیفیت خوب

حتی غرب استان تهران و شهری مانند کرج به وجود می‌آورد که بتوانند از این امکان استفاده کنند. ضمن این که با برگزاری اجراها با کمترین هزینه می‌توان مخاطبان بیشتری را به این رویداد جذب کرد.

**حسین خانی: نقد زیاد است**  
 صدراعلی حسین خانی، مدیر شرکت ایران گام که خودش مسئول سالن‌ها در حوزه برگزاری برنامه‌های موسیقی هم تجربه دارد، درباره میزان اختیار هنرمندان در انتخاب محل برگزاری برنامه‌هاش گفت: متأسفانه کسی از هنرمندی که قرار است برنامه اجرا کند، سوال نمی‌کند که آیا حاضر است در این محل برنامه اجرا کند یا خیر بلکه این به نوعی دیکته است و هنرمندان و گروه‌هایی که می‌خواهند در جشنواره فجر برنامه اجرا کنند، به نوعی در عمل انجام‌شده قرار می‌گیرند. او با تأکید بر این که بسیاری از دوستانی که در این مجموعه برنامه اجرا کردند، گفت: آنها از شرایط ناراضی بودند و بسیار طبیعی است چون این سالن به هیچ‌عنوان دارای استانداردهای اجرای برنامه موسیقی نیست. به گفته او، من نفع‌های زیادی به این نوع برگزاری در جشنواره موسیقی به‌ویژه در بخش پاپ دارم اما بیسم آن را هم دارم که در این مجال کوتاه نوعی حرف زده شود که باعث سوء تفاهم شهر تهران وجود دارد برخی از مخاطبان تمایلی برای حضور در جشنواره پیدا نمی‌کنند. برگزارکننده بخش پاپ جشنواره موسیقی فجر افزود: در نظر گرفتن برخی از اجراها در غربی‌ترین نقطه شهر تهران این امکان را برای هنردوستان و حتی هنرمندان غرب تهران و

بشود و از آسو مسئولیت برگزارکننده هم این است که به تک‌تک صندلی‌ها، صدایی با کیفیت مناسب برساند و زمینه آسایش و رفاهش را در مدت حضور در کنسرت مهیا کند. به گفته او، این موضوع، نیاز به بررسی بیشتر دارد، اما وظیفه برگزارکننده این است که قبل از برگزاری، از سالن‌هایی که قرار است در آنها برنامه اجرا شود، بازدید کند و شرایط هر کدام از سالن‌ها را بسنجد و بعد نسبت به اجرای برنامه در آنها اقدام کند.

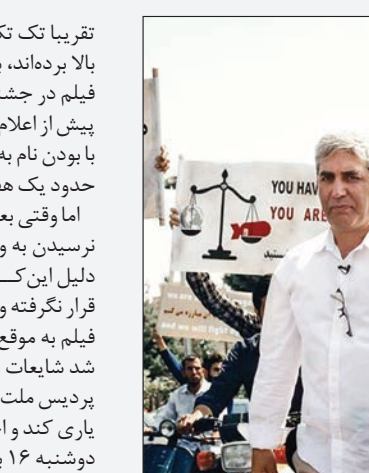
## آیا حاتمی‌کیا به وقت شام را دوباره می‌سازد؟

تقریباً تک عوامل فیلم آن را رسانه‌های کرده و توقعات را بالا برده‌اند، باز هم شایعات درباره احتمال عدم نمایش این فیلم در جشنواره فروکش نکرده است. شایعاتی که از مدت‌ها پیش از اعلام اسامی فیلم‌های جشنواره نیز وجود داشت، اما با بودن نام به وقت شام در جمع ۲۲ فیلم انتخابی به مدت حدود یک هفته از تیتراژ اخبار دور شد.

اما وقتی بعد از آن یک هفته استراحت باز هم رسانه‌ها از نرسیدن به وقت شام به جشنواره خبر دادند و نوشتند به دلیل این که جلوه‌های ویژه مورد تأیید ابراهیم حاتمی‌کیا قرار نگرفته و قرار شده این مرحله دوباره به انجام برسد، فیلم به موقع برای حضور در جشنواره آماده نمی‌شود؛ روشن شد شایعات ریشه در واقعیتی تام و تمام دارند؛ و فیلم را در پردیس ملت در موعد مقرر نخواهیم دید؛ مگر این که شانس یاری کند و اجرای دوباره این مراحل تا ساعت هشت شب دوشنبه ۱۶ بهمن به پایان برسد.

البته اخبار رسمی حکایت از اتمام این فیلم می‌کنند. روز گذشته در رسانه‌ها درج شده بود که مراحل فنی این فیلم رو به اتمام و ضبط موسیقی به وقت شام انجام شده و اتالوناز آن نیز رو به پایان است. امور جلوه‌های ویژه این فیلم زیر نظر هادی اسلامی و با همراهی تیم او انجام شده ولی از آنجا که ۲ دقیقه پایانی این فیلم ۱۱۰ دقیقه‌ای با اصلاحی از سوی ابراهیم حاتمی‌کیا روبرو شده گروهی به جمع فیلم اضافه و مسئول انجام این بخش شده‌اند. این فیلم در اکثر پلان‌ها دارای ویژگی‌ها و جزئیات است که همین امر ساخت آن را سخت کرده بود ولی گفته می‌شود در نهایت اثری با کیفیت در جشنواره ملی فیلم فجر به نمایش درمی‌آید.

بدرغم این اخبار رسمی، اما این که تاکنون حتی تیزری هم از فیلم پخش نشده، تردیدها را هنوز ممکن جلوه می‌دهد.



همیشه کاری سخت بود و به وقت شام نیز از این رو که فیلمی متفاوت است و جلوه‌های ویژه بصری زمان عمده فیلم را تشکیل می‌دهد، در قیاس با فیلم‌های دیگر کار دشوارتری نیز بوده است.

البته هادی اسلامی در گفت‌وگویی فراموش نمی‌کند تعریف از فیلم و اشاره به این نکته را که «به وقت شام قطعا به خاطر خود حاتمی‌کیا مخاطبان زیادی خواهد داشت؛ چرا که او همیشه مخاطب خاص خود را دارد و مردم دوست دارند ببینند او در فیلم‌هایش چه کرده است.» موضوعی که مورد اشاره کارن همایونفر، آهنگساز این فیلم هم قرار گرفته و او فیلم جدید حاتمی‌کیا را با تعبیر یک فیلم نفسگیر توصیف کرده است؛ اما حتی بسا وجود چنین تحسین‌هایی نیز که

**پولاد امین - شهروند** | از همان زمان که اخبار شروع تولید فیلم به وقت شام منتشر شد، رسانه‌ها و نشریات ادعاهای زیادی درباره این که این تازه‌ترین اثر حاتمی‌کیا متفاوت‌ترین و حتی بهترین فیلم او نیز هست، منتشر کرده‌اند که این اخبار توقعات را بالا برده و نیز انواع و اقسام کنجکاوی‌ها را برای دیدن این فیلم به وجود آورده است. حالا در چنین اوضاع پر تب‌وتابی که حاتمی‌کیا با آن ناشناخت نیست و تقریباً در تمام آشارش آن را عامدانه ایجاد کرده و یا حداقل این که از آن به بهترین شکل بهره برده است، شایعات دم به دم فزاینده‌ای که از نرسیدن فیلم به جشنواره حکایت می‌کند، چنین به ذهن می‌آورد که این کارگردان محبوب زیاد از فیلم به وقت شام راضی نیست و به دنبال این است که بعد از این که با فراغ بال روی آن کار کرد، فیلمش را رونمایی کند.

در این میان البته اگر چه محمد خزائی، تهیه‌کننده فیلم خبر نرسیدن قطعی به وقت شام را تکذیب کرده است، اما این نیز دلیل کافی برای تکذیب این خبر که «به وقت شام باب میل حاتمی‌کیا نشده» و او بیش از نمایش جشنواره‌ای در بی آن است که فیلمش را برای نمایش در ایام تعطیلات نوروز آماده کند، به دست رسانه‌ها و نشریات نداده است.

حاتمی‌کیا اگر چه در قیاس با روند مرسوم سینمای ایران زود جنبید و فیلمبرداری فیلمش را خرداد ماه امسال، ماه‌ها مانده به آغاز جشنواره آغاز کرد، اما از این رو که جلوه‌های ویژه نقش مهمی در فیلم حاتمی‌کیا دارد، هنوز با وجود گذشت حدود چهار ماه از پایان فیلمبرداری همچنان بخش‌های فنی فیلم به اتمام نرسیده است.

طراح جلوه‌های ویژه به وقت شام شاید در اشاره به این تأخیر باشد که می‌گوید: طراحی جلوه‌های ویژه بصری

## سینمای ایران



داریوش مهرجویی با اشاره به روند ساخت فیلم سنتوری ۲ گفت: نام درست این فیلم مرد پاییزی است نه سنتوری ۲. مهرجویی ادامه داد: فیلم مرد پاییزی همچنان در حال پیش تولید است. ما هم در حال آماده‌سازی شرایط هستیم تا به محض قطعی شدن کامل عوامل ساخت فیلم را آغاز کنیم. در طی یک سال گذشته با چندین موزیسین مختلف صحبت کردیم و حدود ۱۱ قطعه‌نیز با حضور موزیسین‌های درجه‌یک عالی و پیشرفته‌امروزی ساخته شده است.



زمان اکران فیلم پرحاشیه جن زیبا مشخص شد. مهرداد فرید، تهیه‌کننده این فیلم می‌گوید که امیدوار است فیلم جن زیبا قبل از پایان سال آماده نمایش شود و اکران فیلم بعد از عید فطر خواهد بود. این تهیه‌کننده درباره جن زیبا توضیح داد: منوژان فیلم توسط ابراهیم سعیدی روزهای پایانی راگیری می‌کند و به موازات انجام تدوین ساخت جلوه‌های ویژه بصری فیلم توسط التن نوری انجام می‌شود. امیدوارم تا پیش از خاتمه سال فیلم آماده‌نمایش شود برای دریافت پروانه‌نمایش اقدام کنیم.



شمار فیلم‌های ایرانی جشنواره برلین به سه رسید. بعد از انتخاب خوک مانسی حقیقی برای بخش رقابتی جشنواره برلین، خبر می‌رسد که فیلم‌های هندی و هرمز به کارگردانی عباس امینی و درساز به بادگردانی پویا بادکوبه به بخش نسل شصت‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم برلین راه یافته‌اند. هر دو این فیلم‌ها قرار است در دسته +۱۶plus که ویژه فیلم‌هایی برای نوجوانان بالای ۱۴ سال است به روی پرده برود.



ارژنگ امیرفضلی، لیلیاوتادی و قاسم زارع برای ایفای نقش در فیلم سینمایی کاتیوشا قرارداد بستند. کاتیوشا به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی فیلمی در ژانر کمدی است که فیلمنامه آن توسط مهدی علی‌میرزایی بر اساس طرحی از خشایار اوند نوشته شده است. به‌زودی ترکیب کامل بازیگران این فیلم مشخص خواهد شد. در خلاصه‌فصل کمدی کاتیوشا آمده است: من کاتیوشا هستم تو زنده‌ام منم کتیوشا هستم تا نباید اونچوری به زندگی نگاه کنم که تو نگاه می‌کنی.



انیمیشن در تیرس که با تکنیک‌شن ساخته شده در جشنواره فیلم گاردن استیت نمایش داده می‌شود. این انیمیشن به کارگردانی مریضه خیرخواه در شانزدهمین دوره جشنواره گاردن استیت شرکت می‌کند. این جشنواره که از ۲۲ تا ۲۵ مارس ۲۰۱۸ در نیوجرسی آمریکا برگزار می‌شود، جشنواره‌ای برای نمایش و حمایت از فیلم‌های مستقل است. گفته‌است در تیرس به‌تازگی برای توجه به مسائل زیست‌محیطی و اجتماعی، موفق به کسب تقدیر ویژه جشنواره انیمیشن گرفت شده است.

## سینمای جهان



مت دیمون بابت اظهارات جنجالی‌اش درباره جنبش مقابله با آزار جنسی عذرخواهی و تأکید کرده‌ای کاش پیش از قضاوت و داوری، بیشتر گوش داده‌بودم. این بازیگر گفته بود آزار و اذیت جنسی باید بر اساس طبعی از رفتارها داوری شود. با این حال، دیمون ۴۷ ساله این بار از موضع پیشینش فاصله گرفت و گفت برایش مهم است بیش از این نمک به زخم هیچ‌کس نیفتد و به همین دلیل بابت حرف‌هایی که قبلاً زده، بسیار متأسفاست.



رمان توطئه علیه آمریکا نوشته فیلیپ راث توسط کارگردان سریال ششون به مینی‌سریال تلویزیونی تبدیل می‌شود. به گزارش گاردین، دیوید سیمون، روزنامه‌نگار سابق پلیس که پیشتر فیلمنامه سریال ششون را نوشته، مینی‌سریالی عکس‌مندی را بر اساس کتاب توطئه علیه آمریکا به‌قلم فیلیپ راث به‌نگارش درمی‌آورد.

## خبر

### مهران مدیری مجری برنامه هفت شد



در روزهای گذشته اخبار ضد و نقیصی در مورد مجری برنامه هفت در رسانه‌ها منتشر شد. ابتدا از محمدرضا شهیدی فر، مهدی کرپور و رسول صدرعاملی به‌عنوان گزینه‌های احتمالی اجرای این برنامه نام برده شد. اما با گذشت چند روز، برخی از رسانه‌ها از مهران مدیری و رضاشیدپور به‌عنوان مجری این برنامه نام بردند. امروز بالاخره مشخص شد که مهران مدیری اجرای برنامه هفت در طول سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر را برعهده خواهد داشت.

ناصر کریمان، مدیر گروه اجتماعی شبکه سه این خبر را اعلام کرده و گفته است: شبکه سه با هماهنگی و تأیید معاونت سیما مهران مدیری را برای اجرای برنامه هفت انتخاب کرد و خوشبختانه ایشان انجام این مسئولیت مهم را پذیرفتند. اما درباره آنچه پیش از این منتشر شده بود مبنی بر انتخاب رشیدپور برای اجرای هفت، تا الان چنین بحثی مطرح نبوده چرا که ایشان مسئولیت برنامه‌سنگین و پرمخاطب حالا خورشید در شبکه سه سیما را برعهده دارند. این مدیر تلویزیون درباره دستمزد مدیری هم توضیح داده است: هنوز برنامه هفت را بر آورد نکرده‌ایم و دستمزد مجری مشخص نیست؛ به همین دلیل بیشتر مسائل حاشیه‌ای است. نخستین رکن مادر برنامه‌سازی جذب مخاطب، آرمان‌ها و اهداف نظام است؛ بنابراین هر هزینه‌ای که پرداخت می‌شود با مصلحت سازمانی تطبیق خواهد داشت.

### نامزدهای جشنواره موسیقی معرفی شدند



شهر و نسد | سی و سومین جشنواره موسیقی فجر نامزدهای دریافت جایزه باربد را در بخش‌های پاپ، کلاسیک، تلفیقی با کلام، تلفیقی بی کلام، ایرانی دستگامی بی کلام، ایرانی معاصر بی کلام، ایرانی معاصر با کلام و بهترین ناشر معرفی کرد. بنا بر این گزارش در بخش موسیقی دستگامی بی کلام مجید مولانیا، امیرعباس ستایشگر، جمشید سزفرازه و محمد عشقی در بخش آهنگسازی؛ وحید تاج، پارسا حسن‌دخت، مجتبی‌عسگری و سالار عقیلی در بخش خوانندگی؛ و تریوی شمیرانی، قاسم رحیم‌زاده و آریا محافظ نیز در بخش موسیقی دستگامی بی کلام نامزد دریافت جایزه باربد شده‌اند. در بخش موسیقی کلاسیک نیز کارن کهنایی، برسا پیرزاد، علیرضا مشایخی و سهیل شیرنگی؛ در بخش موسیقی تلفیقی بی کلام میلانی؛ در بخش موسیقی تلفیقی بی کلام حسام اینانلو، سامان صمیمی، گلنوش صالحی و گروه کوچ به‌عنوان کاندیداهای آهنگ‌سازی معرفی شده‌اند. در بخش موسیقی پاپ نیز رضا صادقی، بهزاد الماسی، مهدی پراچی و علی زندوکیلی کاندیداهای خواننده برتر؛ و کاوه یغمایی، سیروان خسروی، مهدی پراچی، رضا ربایی و بهزاد الماسی نیز کاندیداهای آهنگ‌سازی برتر هستند. در بخش موسیقی معاصر با کلام نیز علیرضا قربانی، پوریا اخواص و وحید تاج برای دریافت جایزه باربد خوندگی باهم رقابت خواهند کرد. ایران گام، پرده هنر موسیقی، پردیس موسیقی معاصر، ماهور و هرمس نیز کاندیداهای بهترین ناشر موسیقی هستند.

### در گذشت کهنسال‌ترین خواننده بویراحمد



احمد احمدی، مهم‌ترین و کهنسال‌ترین خواننده موسیقی منقلقه بویراحمد و مسنی درگذشت. سعید اسلامی موزیسین و پژوهشگر موسیقی بویراحمد و مستنی ضمن اعلام این خبر، گفت: احمد احمدی از خوانندگان مولف حوزه منطقه بویراحمد و مستنی بود که متأسفانه به دلیل کپولت سن این گنجینه موسیقی کشورمان را از دست دادیم. ترانه‌های ماندگاری چون «که کی جونی دوش نی» و «هل گورو دار» از آثاری است که ساخته و اجرا شده توسط ایشان است. احمد احمدی در سال‌های ۱۳۴۲ تا ۱۳۴۶ نیز قطعاتی را در رادیو شیراز ضبط کرد که از این رادیو پخش می‌شد.

اسلامی همچنین عنوان کرد: احمد احمدی در موسیقی حوزه بویراحمد و مستنی یک خواننده الهام‌بخش محسوب می‌شد که کارشمان مطمئن هستند چنین خوانندگانی دیگر در این منطقه تکرار نخواهد شد. ایشان ذوق هنسری جالبی داشت که حتی اشعار کارهایش را نیز خودش می‌سرد.