

## سینمای ایران

فیلمبرداری نخستین فیلم امیرحسین عنایتی، به وقت رویا، با بازی رویا نونهالی آغاز شد. عنایتی پیشتر چند تله‌فیلم و سریال دریدان را جلوی دوربین برده بود. این فیلم روز گذشته در شهر اصفهان جلوی دوربین رفت. شاهرخ فروتنیان، افسانه چهره‌آزاد، ساقی محمدی و... دیگر بازیگران این فیلم هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده: خانواده رویا در آستانه مهاجرت هستند اما به علت رخدادن اتفاقی برای رویا، مجبور به ماندن می‌شوند و تنهار هاپسر خانواده است که می‌رود...

مهراره شریفی‌نیا که از بازیگران فعال در شبکه‌های اجتماعی است، با انتشار یادداشتی به فیلترشدن تلگرام پرداخته است. این بازیگر در یادداشتی می‌نویسد که فیلتر کردن

آسان‌ترین و اشتباه‌ترین راه برای حل مشکلات مردم در عصر تکنولوژی و ارتباطات است: یا پاسخ درست به اعتراض مردم درمدهند، فیلتر کردن برای نشنیدن صدای آنهاست؟ امنیت با فیلتر کردن برقرار می‌شود یا با رسیدگی به درخواست مردم؟ آیا ما شبیه کتاب ۱۹۸۴ جورج اورول قرار است زندگی کنیم؟ یک هفته است شبیه خفاکارها دنبال فیلتر شکن می‌گردیم.

فیلم‌های سینمایی ایران شده در سینماهای برای دومین هفته با کاهش فروش مواجه شدند و فیلم «پنه بغل بافت» فروش بیش از ۲۰۰ میلیون تومانی رویه‌رو شد. این فیلم «پنه بغل بافت» ۲۰ میلیون فروخت و در کل به فروش ۹ میلیارد و ۸۸۰ میلیون رسید. سد معبر با فروش هفتگی ۲۷ میلیون دختر عموسرعمو با فروش هفتگی ۱۹۸ میلیون و خالتور با فروش هفتگی ۱۵۵ میلیون تومان دیگر پر فروش‌های هفته بودند. قاتل اهلی نیز این هفته ۱۲۴ میلیون فروخت و در کل فروش این فیلم به رقم ۲ میلیارد و ۲۴۱ میلیون رسید.

## سینمای جهان

ورایتی می‌نویسد که در انتخاب بهترین‌های انجمن کارگردانان آمریکا نیز بازی تاج و تخت با کسب سه نامزدی برای جرمی پادسوا، مت شکمن و آلن تیلمور کارگردانان اپیزودهای مختلف این سریال، رأی‌دهندگان را تحت تأثیر قرار داد. بردان دافر نیز برای کارگردانی یکی از قسمت‌های سریال چیزهای عجیب‌تر؛ و امی شرمزین پالادینو خالق سریال خانم میبل نیز نامزدهای دیگر انجمن کارگردان هستند. سریال همه کاره و هیچ کاره محصول تبلیغس؛ و ویپ؛ معاون رئیس جمهوری و سیلیکون ولی هم نامزد شدند.

لوموند می‌نویسد که کاترین دونوو هنرپیشه سرشناس فرانسوی به همراه ۱۰۰ نفر از زنان نویسنده، دانشگاهیان و هنرمندان فرانسوی در نامهای سرگشته در واکنش به رسوایی آزار و اذیت زنان نسبت به ظهور اصول جدید و سختگیرانه اخلاقی هتدار داده از موج محکومیت مردان ابراز تأسف کرده است. مردانی بدون روند قانونی مجازات شده‌اند، حرفه و شغل خود را به خاطر یک ادعا که تاکنون اثبات هم نشده، از دست داده‌اند. شماری از فمینیست‌ها اعضا کنندگان نامه انتهم کرده‌اند خشونت‌های جنسی را بی‌اهمیت جلوه داده‌اند.

پوستر اسکار امسال که نوادمین مسال برگزار می‌نمایند، معظّم خواهد بود، برای نخستین بار منتشر شد. این پوستر که با محوریت جیمی کیمل، مجری اسکار ۲۰۱۸ منتشر شده است، یکی از معدود مواردی است که مجری مراسم را تا حد چهره اصلی پوستر مراسم بالا برده است. گفته می‌شود اسکار نودم که حدود ۶ هفته دیگر برگزار خواهد شد، محل رقابتی سنگین بین شماری از بزرگان دنیای سینما خواهد بود، و از همین حالا بزرگانی چون اسپیلبرگ، ریدلی اسکات، تولا، مریل استریپ، تام هنکس، گری اولدن و... از شانس‌های مسلم اسکار قلمداد می‌شوند.

هالیوود ریپورتر خبر داد که فیلم جدید نیکلاس کیج با عنوان ملان و بابا ۱۹ ژانویه در ایران می‌شود، در حالی که این بازیگر سرشناس قرارداد جدیدی با کمپانی WME در همه زمینه‌ها امضا کرده و از کمپانی سابق خود CAA جدا شده است؛ در فیلم جدیدش برابر سلما بلر و در فیلمی بازی کرده که برابان تیلمور آن را ساخته است. کیج در عین حال بازیگر فیلم دیگری با عنوان مندی ساخته پائوس کوسمائوس است که تریلری انتقام‌جویانه است و اواخر همین ماه برای نخستین بار در بخش نیمه‌شب جشنواره ساندنس روی پرده می‌رود.

## نقدی به مخالفت‌ها درباره مراسم قرعه‌کشی جدول اکران جشنواره فیلم فجر

## من غر می‌زنم پس هستم!

حاضر در جشنواره، انجام شده و به قول کامیاز پرتویی، خودشان با دست خودشان قرعه‌رادر آورده‌اند!

حالا اما برخی شروع کردند و با این موضوع به مخالفت پرداختند. یکی می‌گوید، این چه مراسمی است که به نام سینما، انجام شده و به کام رسانه‌ها بوده و احتمالا منظورشان این است که چرا در برداشتن قرعه‌ها، اهل رسانه هم حضور داشته‌اند. دیگری می‌گوید: این چه مراسمی است که دو فیلم دفاع مقدسی در یک روز باید نمایش داده شود! آن یکی هم گفته، مگر جام جهانی است که قرعه‌کشی برگزار کرده‌اید؟...

از این نظرات بسیار زیاد است اما آن طور که اهل سینما معتقدند، این برنامه باید تقویت و هرسال، مراسمی با همین سبک و سیاق برای «شفاف‌سازی» جدول اکران، برگزار شود. آن‌طور که از غرولندها برمی‌آید، به نظر می‌رسد برخی بر این گزاره فلسفی اعتقاد دارند که «من غر می‌زنم، پس هستم»!

آغاز بدون هیچ وقفه‌ای ابراز مخالفت می‌کرد. با این مقدمه گریزی به جامعه امروز زده می‌شود که به نظر می‌رسد برخی بدون این که از اساس فکر و ایجاد یک ماجرا را تحلیل کنند، چون «گوچا» یا آن به مخالفت می‌پردازند یا از همان آغاز مانند «کلام» آیه یاس می‌خوانند که این اقدامات فایده‌ای ندارد! یکی از کارهای خوبی که در برگزاری جشنواره فیلم فجر امسال انجام شده، مراسم قرعه‌کشی اکران در جشنواره بود. این برنامه چنانکه «شهروند» با برخی از اهالی سینما به گپ و گفت و نظرخواهی نشست، در دورن بدنه و اهالی سینما (که اکثرشان در جشنواره حضور دارد) نه تنها مخالفتی ندارد بلکه برعکس مطابق نظر آنها، چنین پدیدهای، حرف و حدیث‌ها را از بین می‌برد و دیگر کسی نمی‌تواند ادعا کند که با ثباتی و بدخواهی، فیلمش در جای مناسبی از جدول اکران جشنواره قرار نگرفته؛ چون قرعه‌کشی در ملاعام و در حضور نمایندگان یا دست‌اندارکان تولید فیلم‌های

## «شهروند» روایت‌های گوناگون درباره نقش و حضور مجازی چهره‌های مطرح را بررسی می‌کند

## واکنش سلبریتی‌ها به نفع یا زیان جامعه؟!

با گفته‌هایی از دکتر احمد یحیایی، دکتر عباس اسدی، محمدجواد حق‌شناس، دکتر سید حسن حسینی و کورش تهامی



حتی اگر این واکنش را مهناز افشار نشان داده باشد یا حتی اصغر فرهادی محافظه‌کار! دکتر سیدحسن حسینی، جامعه‌شناس و استاد دانشگاه نیز به تأثیری که اعتراض مجازی سلبریتی‌ها می‌تواند بگذارد، معترف است و می‌گوید: مسلماً موضعگیری‌هایی که از طرف سلبریتی‌ها انجام می‌شود، می‌تواند اثرگذار باشد. اعتراض سلبریتی‌ها بر افکار عمومی تأثیرگذار است. این اعتراض‌ها ممکن است بر رأی‌ها تأثیرگذار باشد. اما مسلماً است که این تأثیرگذاری به شرطی رخ خواهد داد که هدف آن سلبریتی نه خودنمایی و کارشناس‌نمایی؛ که آرایه موضوع باشد و پرسشگری. از این جنبه، سلبریتی‌ها با توجهی که می‌توانند به موضوعات خاص جلب نگاه‌ها را معطوف ناده‌ها کنند، ارزش و اهمیتی روزافزون در این حیطه می‌توانند داشته باشند.

## حرف آخر

بهر است حرف آخر را از زبان کورش تهامی بخوانیم: بازیگری که روشن است دید بازی در زمینه فضای مجازی دارد و می‌گوید: هنوز شناخت درستی نسبت به فضای مجازی وجود ندارد و این آثار همه می‌خواهند صرفاً در این فضا از هم انتقام بگیرند. من تمام تلاش‌م بر این بوده که در این سال‌ها به مسائلی که نسبت به آنها آگاهی ندارم، نظری آرایه ندهم، اما این نوع نگاه چندان همگانی نیست. واقعیت امر این است که متأسفانه برخی افراد از جمله هنرمندان بدون این که هیچ گونه شناختی نسبت به شخص یا مسائلی داشته باشند در فضای مجازی اظهارنظر می‌کنند. مسائلی که به سرعت و مقطعی نمی‌شود با مشکلاتش روبه‌رو شد. حل این مشکلات نیاز به برنامه‌ریزی طولانی‌مدت و مدون دارد. متأسفانه فضای مجازی به سمتی رفته که تنها به مسائل و بخش‌های منفی هر اتفاقی می‌پردازد. با توجه به وضع فعلی بعید می‌دانم حاشیه‌سازی‌های موجود در فضای مجازی به راحتی و به این زودی‌ها حل شود، زیرا این اتفاقات با تصمیم یک یا دو فرد حل نمی‌شود و باید همتی ملی برای مقابله با آن وجود داشته باشد.

بد نیست مطلب را با پیشنهاد ویژه تلو برای رفع مشکلات اخیر کشور به پایان برسانیم. این خواننده که خود بهترین مثال برای رد هر نوع واکنش اجتماعی - سیاسی چهره‌هاست، در تازه‌ترین اظهارنظرش که مورد توجه کاربران قرار گرفته گفت که «می‌خواهم پیشنهاد کنم برای آرام شدن جو این روزهای کشور بروم در استادیوم آزادی کنسرت بدهم». جواب یک کاربر در توییترش بهترین واکنش به گفته این خواننده بود: خدا رو شکر نمردیم و تلو می‌خواد مشکلاتمون رو حل کنه!

می‌گوید: جامعه‌ما، جامعه‌ای شفاف‌ی است و در آن فرهنگ شفاف‌ی غلبه دارد. در جوامع شفاف‌ی، افراد بدون این که درباره موضوعات تحقیق و حقیقت آن را کشف کنند، آنها را در فضای عمومی منتشر می‌کنند. در چنین جامعه‌ای از میزان مطالعه افراد کاسته می‌شود و در نتیجه سطح دانش هم پایین می‌آید. این افراد به‌جای این که اطلاعات را از منابع درست کسب کنند، به حرف‌های عامیانه دیگران اکتفا و گاهی حتی بر همین اساس هم تاریخ‌سازی می‌کنند. بدون شک این کار باعث آسیب‌های معنوی به نسل آینده و فراموشی تاریخ و میراث فرهنگی اصل آن جامعه خواهد شد و آیندگان نتوانند تئوسنت حقیقت را از دروغ تشخیص دهند.

در موضوع پیشیمانی بابت حمایت از دولت روحانی نیز سخنان محمدجواد حق‌شناس می‌تواند تحلیلی از این جریان محسوب شود. عضو شورای مرکزی حزب اعتماد ملی درباره رویکرد اعلام پیشیمانی از حمایت از دولت که در فضای مجازی پس از اعلام جزئیات بودجه مطرح شد، اظهار کرد: در فضایی که پس از آرایه بودجه به وجود آمد، برخی چهره‌های فرهنگی، هنری و ورزشی که خیلی هم با مفاهیم سیاسی آشنا نبودند، پیشگام شدند و موجی علیه دولت به راه انداختند که آثار خود را در جامعه هم گذاشت. این رویکرد اغراق‌آمیز را اما می‌شد از این زاویه نگاه کرد که کسانی که اعلام پیشیمانی می‌کنند، اگر به روز ۲۹ اردیبهشت برگردند، به چه کسی رأی می‌دهند؟ اصلاً آیا باید در انتخابات شرکت کنیم یا شرکت نکنیم؟ از این سه گزینه حسن روحانی، ابراهیم رئیسی و مصطفی میرسلیم کدام گزینه را باید انتخاب کرد؟ آیا کسانی که امروز ابراز پیشیمانی می‌کنند، در روز ۲۹ اردیبهشت به کس دیگری غیر از روحانی رأی می‌دادند؟ پاسخ این سوالات نشان می‌دهد که انتقادکنندگان بدون این که به جوانب قضیه فکر کنند، واکنشی آنی و بی‌فکر نشان داده‌اند.

## نقش مثبت چهره‌ها

اما همه چیز بین بدین گونه یک‌سویه نیست. آیا کسی می‌تواند انکار کند که همان انتقادات باعث ایجاد جنبش و تحرکی در دولت برای دستیابی به درصدی از وعده‌هایش شده است؟ یا درباره زلزله کرمانشاه، آیا می‌توان کتمان کرد نقش سلبریتی‌ها را در جمع‌آوری انواع کمک‌های نقدی و غیرنقدی؛ یا حتی حمایت روحی - روانی از آسیب‌دیدگان زلزله که با بدین همدلی یک چهره صاحبانم قطعاً از وضع روانی بهتری بهره‌مند شده‌اند؟ آیا می‌شود این نکته را نادیده انگاشت که حمایت سلبریتی‌ها از مردم در رخداد‌های اخیر، نقش مهمی در کاهش فشارها بر مردم و دستگیرشده‌ها داشته است؛



باعث دردسر شود. دردسرهایی که درباره‌شان در سال‌های اخیر زیاد شنیده‌ایم و دلیلش هم در بیشتر موارد این بوده که بعضی چهره‌ها خود را ملزم به انتشار مطالبی می‌کنند که در آن موضوع سرشسته ندارند. در این مورد مثال زیاد می‌شود آورد. چندی پیش از بازیگری در فضای مجازی سخن به میان آمد که ده واسطه عشق و علاقه‌ای که به سگ‌های زنده‌یاب هلال‌احمر در جریان زلزله پیدا کرده بود، فتوی شرعی داد که سگ نجس نیست. یا بازیگر دیگری که مرگ حیوان خانگی‌اش را مترادف با پایان دنیا دانست، یا مجری تندرویی که همین اواخر گفت به مردم کشور یمن به دلیل کشتن علی عبدالله صالح ابراز حسادت می‌کند، چون مثل آنها نتوانستند سران فتنه را بکشند. یا آن بزرگ که ارزش نقل شد دلیل زلزله‌های اخیر جز پوشش زنان چتر دیگری نیست. یا آن زیرزمینی‌خوانی از فلسفه حجاب نوشت، آن هم فقط و فقط بر پایه عقده‌های خود زمانی که زنی را می‌بیند.

دکتر احمد یحیایی در این زمینه می‌گوید: جهان امروز دنیای اطلاعات خوانده می‌شود و مخاطب امروز فعال است و در مقابل هر پیام، تصویر و اطلاعات واکنش‌های متفاوتی می‌دارد. این مدرس ارتباطات درباره سلبریتی‌ها می‌گوید: درباره سوپرستارها باید تأکید کنم به دلیل مقبولیت اجتماعی که دارند، مسئولیت بیشتری بر دوش‌شان است و باید بیشتر مواظب باشند؛ چون واکنش‌های آنها در بیشتر موارد از حد یک واکنش شخصی بالاتر رفته و می‌تواند نقش بیشتری در اجتماع داشته باشد.

## در رد واکنش

درواقع اگر حضور بی‌واسطه سلبریتی‌ها در فضای مجازی را به‌شود دارای کارکرد منفی دانست، بی‌شک این قضیه ناظر به وجه نقد اجتماعی سخنان آنهاست. در توضیح بیشتر به بگویم که در سال‌های اخیر فضای شبکه‌های اجتماعی فرصت داد که سلبریتی‌ها بتوانند خودی نشان دهند و مطالباتشان را بی‌واسطه رسانه‌ها به مردم عرضه کنند. در شبکه‌های اجتماعی نیز به واسطه معروفیت این افراد آنان بیشتر مورد توجه قرار گرفتند.

از همین‌رو، سلبریتی‌ها به الگویی برای جوانان تبدیل شدند. چنین شد که آنان صاحب وجهی دیگر شدند که می‌شود آن را پدیده سلبریتی کارشناس نامید، یعنی افرادی که بدون هیچ کارشناسی برای هر موضوعی خود را مطرح و اظهارنظر کردند. نمونه‌ها در این زمینه فراوان است. از هجمه بی‌رحمانه به ساختارهای مسکن مهر که هنوز هم بدلی برای آن آرایه نشده است؛ تا همین جریان اخیر ابراز پیشیمانی برخی از این چهره‌ها در حضور در انتخابات که پیدا بود بی‌کمترین مطالعه‌ای درباره دستاوردها و شکست‌های دولت و فقط به فقط به‌عنوان واکنشی آنی به انجام رسیده است. نکته منفی ماجرا این نیز جاست که بروز می‌کند. اغلب صحبت‌های سلبریتی‌ها به سبب این که علم و دانش کافی ندارند، سطحی است و غالب این جاست که به سبب شهرتی که این افراد دارند، توسط کاربران اجتماعی مورد پذیرش هم قرار می‌گیرند. دکتر عباس اسدی، استاد روزنامه‌نگاری دانشگاه علامه



امین فرج‌پور از روز گذشته رخشان بنی‌اعتماد و فاطمه معتمدآریا به حادثه نفتکش سانچی واکنش نشان دادند. رخشان بنی‌اعتماد در اینستاگرام خود نوشت: چشم به راهتان هستیم... برای ۳۰ نفتکش سانچی دعا کنیم، ۲۰ قهرمانی که در اتفاقی درون نفتکشی سوزان روی دریا حبس شده‌اند. کاش کسی کاری کند؛ فاطمه معتمدآریا نیز از مسئولان کشور درخواست کرد که اجازه ندهند فاجعه‌ای دیگر آتش دیگری بر جان و دل مردم ایران بزند.

همزمان با این دو چهره مطرح سینما، مهراره شریفی‌نیا نیز با این پرسش که «آیا قرار است مثل ۱۹۸۴ جورج اورول زندگی کنیم، فیلتر شدن تلگرام را مورد انتقاد قرار داده بود. چند روز پیشتر هم اصغر فرهادی در یادداشتی با اشاره به رخداد‌های اعتراضی اخیر کشور از سوال‌های بی‌پاسخ مانده مردم نوشته بود. سوالات بی‌پاسخی که فریاد هدیه تهرانی را درآورد؛ و او را وادار کرد محافظه‌کاری همیشگی اصغر فرهادی را زیر سوال ببرد.

اینها اما تنها ابراز نظرهای سلبریتی‌های وطنی در روزهای اخیر نبودند. چهره‌هایی که در هر جایی که کار باشنند، اما، در دنیای مجازی دمی را دست نمی‌دهند و خود را موظف کرده‌اند که درباره هر اتفاق ممکن و ناممکنی نظر بدهند. تا آن حد که می‌شود گفت برای بسیاری از مردم طبیعی شده که بعد از وقوع واقعه‌ای اجتماعی، سیاسی و حتی فرمانطه‌ای، ببینند در پیچ سلبریتی‌های وطنی چه نوشته شده است. همچنان که وقتی زلزله کرمانشاه پیش آمد، بهترین فرصت ایجاد شد برای سلبریتی‌ها از حرف دل و عقده‌گشایی و انتقاد و اعتراض و خلاصه هر چه به دل داشتند، یا در قضیه افزایش عوارض خروج واکنش «رو سمیه» نوید محمدزاده چنان دیده شد که شمار تماشاگرانش در حد یکی از پربنده‌ترین شبکه‌های آن روز بالا رفت. یا در شلوغی‌ها اعتراض مهناز افشار که البته با تقارن اعتراض مردم به فساد و اقتصاد راتنی و همسر خانم افشار که با وثیقه بی‌شماری به سمت خود مهناز افشار برگشت یا بعد از شلوغی‌ها؛ یا در قضیه متقلب‌شدن سحر قریشی، یا پیشیمانی از رأی دادن؛ یا...

## واکنش چهره‌ها: خوب یا بد؟!

در کل چهره‌های شناخته‌شده و وطنی زیاد واکنش نشان می‌دهند. اما این که آیا این واکنش‌ها موجد اتفاقاتی خوب هستند یا این که همین‌ها خود باعث افزایش حواشی شده و در ازدیاد شدت و وفور زشتی‌ها نقش دارند؛ پرسشی است که هر کس از زاویه نگاه خود پاسخی به آن می‌دهد. در حقیقت گذشته از مطالعه موردی واکنش‌های سلبریتی‌ها، درباره کلیت فضای مجازی نیز می‌توان این پرسش را مطرح کرد: یعنی فارغ از این که درباره هر جریان سلبریتی‌ها چه گفته‌اند و این گفته‌ها تا چه حد به نفع حل آن ماجرا بوده، از این زاویه هم می‌توان نگاه کرد که خود فضای مجازی هم در کنار همه محاسنش، معایبی نیز دارد. به این دلیل هم هست که هر قدر که رابطه مستقیم و رخ به رخ شخصیت‌ها و به‌اصطلاح چهره‌ها با سلبریتی‌ها با مخاطبان‌شان می‌تواند در برخی موارد از محاسن فضای مجازی به شمار آید؛ همین رابطه روبه‌رو در برخی موارد هم می‌تواند

عصر روز پنجشنبه ۲۱ دی ماه و با حضور ۳ نسل از بازیگران پرورش یافته توسط علی رفیعی، جشن ۸۰ سالگی این کارگردان تئاتر ایران در خانه هنر دهه شصت برگزار شد.

نمایش «فعل» به کارگردانی محمد رضایی راد به دلیل استقبال مخاطبان روز شنبه ۲۳ دی در یک اجرا ویژه میزبان تماشاگران در تالار چهارسو تئاتر شهر خواهد بود.

اجرای نمایش «من اسکار هستم» نوشته اریک امانوئل اشمیت و کارگردانی محمدرضا ستاری به مدت ۵ شب تمدید شد. این نمایش بر اساس داستان کوتاهی از اریک امانوئل اشمیت نوشته شده‌است.

روابط عمومی سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در نامه‌ای به رسانه‌ها سایت ایران نمایش را برای فروش بلیت‌های جشنواره تئاتر معرفی کرد.

نمایش‌های صحنه‌ای «مجلس مختلف‌خوانی»، «گمشده درهزار توی زمان» و «کافی شاپ» در هشتمین روز جشنواره سراسری تئاتر مهر کاشان در فرهنگسرای مهر اجرا شد. به گزارش کمیته تبلیغات و اطلاع‌رسانی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مهر کاشان، این جشنواره در روز هشتم شاهد اجرای یک نمایش خیابانی با نام «بارگشت» می‌شود.

مسعود دلخواه با تأکید بر لزوم حمایت مالی از گروه‌های نمایشی گفت: ضعف برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در کمبود تخصصی بودجه است. این کارگردان تئاتر به ایرنا گفت: برگزاری جشنواره ملی و بین‌المللی و با این وسعت باید بودجه‌ای مناسب داشته باشد تا بتوانیم از گروه‌های تئاتری حمایت لازم را انجام دهیم.

## موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه بازدیدهایش از برنامه‌های فرهنگی، به دیدن اجرای «شهید پرویز خان» ستیار نواز شهید رفت. او پس از این اجرا، در جمع خبرنگاران از وظیفه صدا و سیما برای تبلیغ موسیقی سنتی صحبت کرد.

در دومین شب از سی‌وسومین جشنواره موسیقی فخر، دو اجرای ویژه بانوان از گروه‌های کیدی از هرمزگان و ژن دنگ از اصفهان برگزار و دفتر جشنواره برای بانوان بسته توزیع خواهد شد. مطابق جدول برنامه‌های جشنواره موسیقی فجر که اعلام عمومی هم شده است، در ۱۰ شب برگزاری جشنواره امسال که در مجموع یکصد اجرا در سبک‌های مختلف موسیقی از سراسر کشور را در برمی‌گیرد، بانوان فقط دو اجرا در سالن خلیج‌فارس نیابوران داشتند که با اجرای آن، دفتر جشنواره برای بانوان بسته توزیع خواهد شد.

مطابق برنامه اعلام‌شده، گروه جویبزی چون ژورف ژواخیم در وایمر ۲۰۰۵ و لوح تقدیر رقابت‌های ژورف هاینر در وین ۲۰۰۴ را در کارنامه خود دارد. ۲۷ دی‌ماه در فرهنگسرای نیابوران روی صحنه می‌رود. طرفداران موسیقی جز و راک و علاقه‌مندان ساز «درام» در جشنواره موسیقی فجر می‌توانند خودشان را برای دیدن برنامه‌ای از مانو کچه فرانسوی آماده کنند. این درام ۵۹ ساله فرانسوی که جزو درام‌های شناخته‌شده بین‌المللی محسوب می‌شود، قرار است پنجشنبه هفت آینه ۲۸ دی در تالار وحدت روی صحنه برود.

اجرای ارکستر ملی با خوانندگی سالار عقیلی نیز در سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر برگزار شد. مطابق گفته سالار عقیلی در این اجرا قطعه «جام مدهوشی» برای نخستین بار با ارکستر اجرا شد.