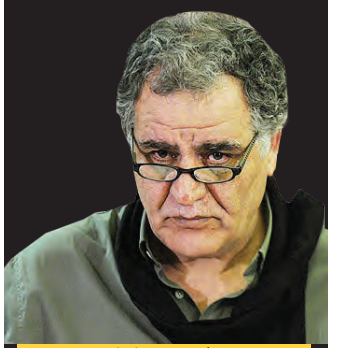


حاشیه



رسول صدر عاملی؛ شیفته فیلمسازی هشتم

شهروند رسول صدر عاملی ۶۳ساله شد. بزنامه «سینما دو» بزنامه این هفته خود را با بخش مستندی درباره زندگی این کارگردان نام آشنای سینمای ایران، به او تقدیم کرد تا در شصت و سومین سالگرد تولد او، از صدر عاملی تقدیر شده باشد. صدر عاملی در مستندی که به کارگردانی مجید توکل ساخته و بخش شد، به سوالات مختلف پاسخ داد. صدر عاملی درباره زندگی کاری اش گفت: زندگی کاری من در سینما دو بخش است. یک بخش به شیفته من و بخش دیگر به ساخت فیلم‌هایی چون «راهی» به عنوان نخستین فیلمم بر می‌گردد. پس از آن فیلم‌های «گل‌های داوودی»، «پاییزان» و «قریانی» را ساختم. بعد از آن نزدیک به ۷ سال کار نکردم و در این سال سینماداری کردم. این هفت سال کار نکردن من را به نگاه دیگری در سینما رساند و به نظرم مرا از روزنامه‌نگاری عبور داد و به فیلمساز تبدیل کرد؛ دوره‌ای که با فیلم «ختری با کفش‌های کتانی» آغاز شد. بعد از آن به این نتیجه رسیدم که فیلم دیگری را همین کاراکتر در همین سن و سال بسازم و این بار دختری را به تصویر بکشم که مقاوم است.

او بر این موضوع هم تأکید داشت که: معتقدم وقتی بز گذشت هنرمند بز گزار می‌شود که واقعا مرده باشد. ما را در زمان قضاوت می‌کنند، نه در دوره‌های مختلف کاری. یک هنرمند، یک فیلمساز، یک نویسنده تار و زار آخر می‌تواند اشتباه یا کاری کند که کل کارنامه‌اش به فنا برود یا در دوره آخرش می‌تواند کاری کند که همه کارنامه قبلی به فنا رفته‌اند شکوفا شود.

اتفاق

پایتخت ۵؛ نوروز ۹۷

شهروند | فصل پنجم سریال پایتخت در مراحل پایانی تولید قرار داد. این فصل از سریال پایتخت که بخشی از داستان آن در لوکیشن ترکیه و در شهر استانبول واقع می‌شود، در مراحل پایانی قرار دارد. آری عظیمی نژاد هم ساخت موسیقی پایتخت ۵ را بر عهده دارد. به گزارش فارس، آری عظیمی نژاد که همکاری در پایتخت ۵ را در بخش موسیقی متقبل شده است، برای ضبط موسیقی راهی استانبول شد. بر اساس این گزارش، ضبط موسیقی مجموعه تلویزیونی پایتخت ۵ به کارگردانی سیروس مقدم توسط آری عظیمی نژاد در استودیویی در استانبول آغاز شده است. عظیمی نژاد که پیش از این، ضبط موسیقی سریال پایتخت را در قسمت‌های قبل بر عهده داشته، در سری پنجم این سریال نیز به همراه گروهی ترکیه‌ای به ضبط موسیقی پایتخت ۵ مشغول شده است. این سریال پرمخاطب که چند سال در عید نوروز ساخته و پخش شده و یکبار هم به مناسبت ماه رمضان روی آنتن تلویزیون رفت، در سری پنجم، برای عید نوروز آماده خواهد شد. سریال پایتخت به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری بعد از پایان تصویربرداری در مراحل نهایی تدوین و موسیقی قرار دارد و قرار است نوروز ۹۷ از شبکه یک سیما پخش شود.

شهروند | ۱۱ عنوان از فیلم‌هایی که در جشنواره فیلم برلین ۲۰۱۸ در بخش پانوراما به نمایش درمی‌آیند، معرفی شدند. اسکرین دپلی، گزارش داده است که فیلم‌های معرفی شده برای بخش پانوراما برلین در قالب نخستین برنامه‌های هدایت می‌شوند که باز لازارو رئیس جدید این بخش مسئولیتش را بر عهده گرفته است. در فیلم‌های منتخب این بخش، جدیدترین

بر لیناله؛ فیلم‌های بخش پانوراما معرفی کرد

پروژه تیمور بکمامتوف کارگردان روس- قزاق که فیلم‌هایی چون «دیده‌بان شب» و «بن هور» را در کارنامه خود دارد نیز، هست. او فیلم «پروفایل» را که محصول مشترک بریتانیا- آمریکا- قبرس است، برای نخستین بار در این جشنواره به نمایش درمی‌آورد. این فیلم درباره

کمتر از یک ماه به جشنواره فیلم فجر، اخبار جابه جایی هنوز وجود دارد

جشنواره در دوراهی «ملت»؛ «برج میلاد»



برخی امکانات ارسال‌های زنده و آنلاین تلویزیونی برای گروه‌های خبری از دلایل این ناراضی‌ها است. حتی گفته می‌شود رئیس سازمان سینمایی از طریق مراد خانی، مشاور شهردار ایزتی‌هایی را برای بازگشت دوباره جشنواره به برج میلاد انجام داده است. باید منتظر تغییر مکان جشنواره باشیم؟

گرمایانظم! نکته مهم دیگر در اهمیت و اعتبار یک جشنواره را ارزش و اهمیت فیلم‌های شرکت‌کننده در جشنواره و البته نظم حاکم بر برگزاری آن رقم می‌زند. در حالی که سالیان سال بود مخاطبان جشنواره به تغییرات ناگهانی در برنامه، رسیدن یا نرسیدن فیلم‌ها و مسائلی از این دست عادت کرده بودند، مدیران دوره‌های اخیر با ادعای برقراری نظم و انضباط در پذیرش فیلم‌ها و وعده دوران جدیدی دادند؛ و در یکی دو سال اخیر هم تا حد ممکن کوشیدند این امر مراعات شود و حداقل این که از شمار تغییرات خلق‌الساعه در جشنواره کاسته شود. حالا با نگاهی به شرایط، به نظر می‌رسد در این دوره و زمینه‌نیز شاهد یک بازگشت به عقب و حشتناک باشیم. در واقع در شرایطی که وجود نام‌هایی چون ابراهیم حاتم‌کیا، رسول صدر عاملی، محمدحسین مهدویان، سعید روستایی، روح‌الله حجازی، بهرام توپکالا و نود همه ساله دشواری‌های فراوانی را به شرکت‌کنندگان و مخاطبان جشنواره تحمیل می‌کرد، به همین دلیل هم بود که فرآیند انتخاب جایی برای جایگزینی با برج میلاد آغاز روندی دشوار و طولانی بود که در نهایت پس از مطالعه موردی پردیس‌های چون چارسو و کورش به پردیس ملت ختم شد. پردیسی با سالن‌های پرشمار؛ کیفیت نمایش و صدای قابل قبول و البته در عین حال سابقه‌ای نه چندان موفق در برگزاری بخش بین‌المللی فجر و نیز جشنواره فیلم شهر!

دوربرگردان به همین دلیل هم هست که وقتی روز گذشته یکی از خبرگزاری‌ها نوشت که ممکن است مدیران جشنواره از تصمیم اشتباه‌شان برگشته و جشنواره دوباره به برج میلاد بازگردد، خیلی‌ها این خبر را به فال نیک گرفتند که علاوه بر دشواری‌های کوچ از میلاد، این تغییر بار اعتباری هم برای جشنواره دارد و اصولاً یکی از معیارهای اعتبار یک فستیوال را اثبات حاکم بر قوانین و قواعد و برگزاری آن تعیین می‌کند، و بیراه نیست که فستیوال‌های معتبر جهانی عمری است در مکان و زمانی مشخص برگزار شده‌اند و می‌شوند. به هر حال در خبر منتشر شده آمده بود که شنیدم‌ها از یکی از مسئولان برج میلاد حاکی از آن است که ظاهراً حیدریان، رئیس سازمان سینمایی از انتخاب پردیس ملت به عنوان کاخ جشنواره ناراضی است. گنجایش محدود، مشکلات پارکینگ، ترافیک اتوبان نمایش، اعتراض برخی از رسانه‌ها و سینماگران و نبود

چهل‌واحدی روز مانده به سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، مراتب تولید فیلم‌ها در شدیدترین مرحله رقابت قرار دارد و در این شرایط که بسیاری از فیلم‌های حساسیت‌برانگیز سینمای امسال هنوز در مرحله فیلمبرداری به سر می‌برند، به نظر می‌رسد در راه دشواری برای حفظ نظم، پیش روی مدیران قرار داشته باشد. شماری از فیلم‌ها امروز می‌کنیم.

اتاق تاریک به تهیه‌کنندگی و کارگردانی روح‌الله حجازی که این روزها در مراحل پایانی قرار دارد، یکی از فیلم‌هایی است که آمدن پانینامندشان می‌تواند نقش زیادی در گرمای جشنواره داشته باشد. روح‌الله حجازی به عنوان کارگردانی که حضورش در دوره‌های مختلف فجر حواشی و اتفاقاتی همراه داشته، با دو فیلم زندگی خصوصی آقا و خانوم میم و زندگی مشترک آقای محمود و بانو که هر دو به دلیل میزبانی از جشنواره فجر کنار گذاشته شدند، یک چهره حاشیه‌دار شناخته می‌شود و به همین دلیل هم اتاق تاریک او می‌تواند حضوری جذاب در جشنواره داشته باشد. اتاق تاریک

در اختیار می‌گیرند، در جشنواره خواهد بود. این بخش همچنین چهار فیلم بلند از آمریکای لاتین را ارائه می‌کند. با توجه به این که ماجراهای هاروی واینستین و سوءاستفاده جنسی هنوز اخبار صفحه‌های اول است، تم‌های موضوعی «سیاست‌های بدن» و «مقاومت در برابر غرور و خشونت مردانه» در این بخش از بر لیناله مورد تمرکز قرار می‌گیرند.

روزنامه‌نگاری بریتانیایی است که به صورت مخفی وارد کانال‌های دیجیتال می‌شود تا بتواند اعضای گروه تروریستی داعش را پیدا کند. کوشی کوروساوا کارگردان ژاپنی نیز با فیلم بلند «بدین» که فیلمی علمی-تخیلی درباره بیگانگی است که احساسات بشری را

سپری می‌کند، به نظر می‌رسد از کنجکاو برانگیزترین فیلم‌های جشنواره باشد. فیلمی که داستانی درباره داعش را تصویر می‌کند. هادی حجازی فر و بابک حمیدیان از بازیگران ایرانی فیلم هستند و جمعی از بازیگران سری و لبنانی در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.

و می‌رسیم به لاتاری محمدحسین مهدویان، فیلمی که پس از داستانی پرماجرا به مرحله ساخت رسید و ظاهراً می‌تواند جنجال‌های زیادی را در جشنواره به وجود آورد. مهدویان که پس از ساخت فیلم‌های «یستاده در غبار» و «ماجرای نیمروز» تبدیل به یکی از چهره‌های شناخته‌شده عرصه سینما شده در لاتاری، از بازیگرانی چون جواد عزتی، هادی حجازی فر و ساعد سهیلی استفاده کرده است. در حال حاضر این فیلم همچنان در مرحله فیلمبرداری قرار دارد.

رسول صدر عاملی که در سال‌های اخیر با حضور در مجموعه فیلم‌های بدل به یکی از قدرتمندترین چهره‌های سینمای ایران شده، به احتمال زیاد با فیلم سال دوم دانشکده من در جشنواره حضور خواهد داشت. فیلمی با فیلمنامه پرزیز شهبازی که این روزها در مراحل پایانی فیلمبرداری به سر می‌برد و هیچ بعدینست برگ برنده جدید صدر عاملی بعد از چند فیلم ناموفق و کمتر دیده‌شده است. علی مصفا، بابک حمیدیان، شقایق فراهانی، وشکا اسایش، افشین هاشمی، پدram شریفی، نیلوفر خوش خلق، شیوا خسرومهر و مریم یونانی بازیگران این فیلم‌سینمایی هستند.

کنجکاو برانگیزها! علاوه بر این فیلم‌ها یک سری فیلم دیگر نیز وجود دارند که با توجه به سابقه سازندگانشان بوندشان می‌تواند ارزش افزوده‌ای برای جشنواره قلمداد شده و قطعاً حضورشان فضای جذابی را پیرامونشان به وجود خواهد آورد. سسرو زبیر اب محمد باشه آهنگر، سراسر شب فراد مومن و شش و نیم متر سعید روستایی از این جمله‌اند. سسرو زبیر اب که این روزها آخرین مراحل تدوین را سپری می‌کند؛ از حیث پروداکشن و نیز حساسیت‌هایی که فیلم قبلی کارگردان، ملکه، به وجود آورده بود، بی شک منتظران زیادی دارد و می‌تواند ارزش زیادی برای جشنواره داشته باشد. آری عظیمی نژاد هم ساخت موسیقی پایتخت ۵ را بر عهده دارد. به گزارش فارس، آری عظیمی نژاد که همکاری در پایتخت ۵ را در بخش موسیقی متقبل شده است، برای ضبط موسیقی راهی استانبول شد. بر اساس این گزارش، ضبط موسیقی مجموعه تلویزیونی پایتخت ۵ به کارگردانی سیروس مقدم توسط آری عظیمی نژاد در استودیویی در استانبول آغاز شده است. عظیمی نژاد که پیش از این، ضبط موسیقی سریال پایتخت را در قسمت‌های قبل بر عهده داشته، در سری پنجم این سریال نیز به همراه گروهی ترکیه‌ای به ضبط موسیقی پایتخت ۵ مشغول شده است. این سریال پرمخاطب که چند سال در عید نوروز ساخته و پخش شده و یکبار هم به مناسبت ماه رمضان روی آنتن تلویزیون رفت، در سری پنجم، برای عید نوروز آماده خواهد شد. سریال پایتخت به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری بعد از پایان تصویربرداری در مراحل نهایی تدوین و موسیقی قرار دارد و قرار است نوروز ۹۷ از شبکه یک سیما پخش شود.

جدیدترین فیلم کامپوزی نوپری است که پس از ساخت فیلم پرده در سال ۹۱ تولید شده است؛ با مدیریت فیلمبرداری تورج اصلانی در مرزهای سوریه و عراق، در روستاهای اطراف منطقه سیلوانا در استان آدریانجان غربی و فیلمبرداری شده و به نظر می‌رسد طبق شنیده‌ها حرف‌های زیادی برای گفتن داشته باشد. فیلمی از آن رو که چندی پیش زمه‌های حضور یک خواننده زن کرد در آن شنیده می‌شد، احتمال جنجالی بودن هم دارد و همین هم آن را برای جشنواره جذاب‌تر می‌کند. در کامپوز سعید آقاخانی، نیکی کریمی، تروسکا جولیا، رامین راستاد و... به ایفای نقش می‌پردازند.

حسان‌ها کمتر کسی فکر می‌کرد بهرام توکل با آن دلبستگی آشکار به سینمای هنری و روشنفکرانه عقابت کارش به ساخت فیلمی چون تنگه ابوغریب بکشد. فیلمی پر هزینه با سرمایه‌گذاری موسسه اوج که در سال‌های اخیر حضور پررنگ در بازار فیلم‌های فاخر داشته که شماری از فیلم‌ها امروز می‌کنیم. حمیدرضا آذرنگ، علی سلیمانی، قربان نجفی و مهدی قربانی داستانی چنین را-به روایت روابط عمومی فیلم- روایت می‌کند: در ۲۱ تیرماه ۱۳۶۷، حمله وسیعی سراسر جبهه جنوب را درگیر می‌کند، یکی از نقاط حساسی که دشمن قصد عبور از آن و رسیدن به شهرها و جاده‌های کلیدی ایران را دارد، تنگه ابوغریب است؛ تنگه‌ای که نام و خاطره‌اش در میانه تاریخ رسمی روزهای پایانی جنگ گم‌شده. تنگه‌ای که محل مقاومت افراد گردان عمار بود. ابراهیم حاتم‌کیا نیز با فیلم به وقت شام در این گروه قرار می‌گیرد. تازه‌ترین ساخته ابراهیم حاتم‌کیا که این روزها مراحل تدوین و انجام ویزوال افکت خود را



تاریخ عشق

شهروند | ترانه علیدوستی در دنیای سینما شمایلی برجسته است؛ بازیگری که یکی از موفق‌ترین و محبوب‌ترین ستارگان نسل خودش به شمار می‌آید. این از این اسامی مهم‌ترین نکته‌های که در مورد این بازیگر مطرح می‌شود، این است که برخلاف بیشتر ستارگان سینمای ایران، ترانه علیدوستی دل‌مشغولی‌های روشنفکرانه نیز دارد؛ و به عبارت بهتر، دست به قلم نیز هست. مهم‌ترین این باید به این هم اشاره کرد که این بازیگر دست به قلم در وادی ادبیات هم چهره موفقی به شمار می‌آید؛ چنان‌که جدیدترین ترجمه چاپ‌شده او از زمان تاریخ عشق به چاپ هم رسیده است. ترانه علیدوستی که پیش از این مجموعه داستان‌های مادرم نوشته آلیس مونرو را ترجمه کرده بود؛ با انتشار رمان تاریخ عشق نوشته نیکول کراوس در این عرصه نیز خود را تثبیت کرده؛ چنان‌که این رمان از روزهای اخیر برای دهمین نوبت تجدید چاپ شده است. تاریخ عشق را نیکول کراوس آمریکایی در سال ۲۰۰۵ در سال بعد از انتشارش با قرار گرفتن جزو نامزدهای نهایلی جایزه ادبی اورنج و سپس دریافت جایزه ادبی ویلیام ساروویان موفق قلمداد شده است. تاریخ عشق داستان بی‌مردمی لهستانی است که بر اساس رابطه جوانی خود در بازنشستگی به نویسنده‌گی روی آورده. او تنها و زنجور از عشق ناگام کودکی و صدمه‌دهنده از جنگ جهانی دوم که تمام خانواده‌اش را از دست داده با تنها دوست خود پرونو که مردی افسرده است، وقت می‌گذراند. گفتنی است، ترانه علیدوستی برای ترجمه روای مادرم جایزه ادبی پروین اعتصامی در قسمت ادبیات داستانی را دریافت کرده است.

در بچه

برهان‌الدین حسینی در گذشت

شهروند | برهان‌الدین حسینی در گذشت. این نویسنده و منتقد ادبی که یکی از اعضای فعال جنتک ادبی اصفهان بود، یک روز قبل از هفتاد و دومین سالروز تولدش بر اثر عارضه قلبی از دنیا رفت. حسن صفدری ضمن اعلام خبر فوت این نویسنده، می‌گوید: برهان‌الدین حسینی یکی از داستان‌نویسان و نویسندگان قدیمی اصفهان بود و شاید شناس این را ندانست و یا نمی‌خواست که کتابی از او منتشر شود، اما در هر شماره از جنتک اصفهان از او داستان کوتاهی منتشر می‌شد، در جهان نو نیز داستانی از او منتشر شده بود. او انسان فرهیخته‌ای بود و شعر را خیلی خوب می‌شناخت. صفدری با بیان این که برهان‌الدین حسینی یکی از مفارخ‌ادی‌ترین اصفهان بود، گفت: او مجموعه‌ای غنی از هنرمندان اصفهان را جمع‌آوری کرده است، به گفته صفدری مراسم تشییع و خاکسپاری او امروز، ساعت ۹ صبح در باغ رضوان اصفهان برگزار خواهد شد. همچنین مراسم یادبودی برای او روز دوشنبه ۱۲۹۹ ظهر در مسجد المهدی خیابان مرداب‌ویج اصفهان برگزار می‌شود. گفتنی است که حسینی داستان‌نویسی را از زمانی که ۱۵ سال بیشتر نداشت، آغاز کرد و نخستین داستانش در مجله صدف چاپ شد. این نویسنده پس از انقلاب به هیأت تحریریه مجله زنده‌رود پیوسته و داستان‌ها و نقد‌هایش را در این مجله چاپ می‌کرد.

کات



اکران خصوصی فیلم «خانه کافکی» به کارگردانی مهدی صبیغ زاده و تهیه‌کنندگی تینا پاکروان در خانه همايش برگزار شد.



تالار مشیر شاهرودی فرمانفرمایان، عصر جمعه ۲۴ آذر ماه در باغ نگارستان در نود و پنجمین سال زندگی هنرمند، گنجایش یافت.



چهارمین جشنواره و جایزه همایون فرخ (نوی خرم) با معرفی برگزیدگان برگزار شد.