

حاشیه



آذرنک به اتفاقات جوک در «آذر» انتقاد کرد

شهروند| حمیدرضا آذرنک، بازیگر نقش اول سینمایی «آذر» از حواشی و پشت صحنه این فیلم گفته است. او موضوعاتی را از این فیلم طرح کرده که نشان می‌دهد آنچه در پشت دوربین اتفاق افتاده یک «افتضاح» حرفه‌ای است. فیلمی که به گفته «پیمانز شفیعی» مهربی هو توور سواری «نیکی کریمی» حتی قرار بوده وجود بدلکار برای کریمی را پنهان نگه دارد تا مردم گمان نکنند تمام صحنه‌ها را خود کریمی بازی کرده است...

شهروند | سومین دوره «جایزه شعر شاملو»

در نود و دومین سالگرد تولد شاعر، با حضور آیدا سرکیسیان، مراد فرهادپور، محمد رضا اصلائی، جواد مجابی، صالح نجفی، احمد پوری، حافظ موسوی و عده‌ای از علاقه‌مندان در موقوفات دکتر محمود افشار یزدی برگزار شد.

روز همه ایرانیان

در آغاز مراسم، محمد رضا اصلائی، شاعر، نویسنده، پژوهشگر و کارگردان در سخنانی گفت: امیدوارم امروز که تولد احمد شاملو است، روز همه ایران باشد. عنوان مطلبی که از آن صحبت خواهیم کرد، «در ستایش شعر» است. شعر یعنی داشتن چیزی؛ شعر یعنی آگاهی بر چیزی. شعر به سوی تصویر ذهنی می‌رود. ذهن با قوه خیال، تصویر درون خیال یا تصویر ذهنی می‌سازد. در این مقوله، «من می‌اندیشم» دکارتی به کار نمی‌آید، بلکه «من می‌اندیشم به چیزی» است که کاربرد پیدا می‌کند، بنابراین در جهان، چیز پدید می‌آید، بلکه همه چیز تحلیلی است. این نویسنده و شاعر با اشاره به ساختار شعر ادامه داد: شاعر آن عنصر دایم‌گرنده را در زبان به چنگ می‌آورد. ما با وجودها مواجهیم،

مراد فرهادپور در مراسم اهدای جایزه شعر شاملو مطرح کرد: پیشی گرفتن تعداد شاعران از شعر خوان‌ها



نه با مجازها. لازم است از یک متفکر ایرانی سده پنجم قمری، جرجانی یاد کنم که وی خیال را در حوزه خلاقیت شعری بازتعریف می‌کند. جرجانی می‌گوید انسان با تصویر، فکر می‌کند. معنا عنصر جدایی‌ناپذیر واژه و صدای آن است. جرجانی از معنای معنا سخن می‌گوید، با ارجاع به گفته رودن، خاصیت ناتمام بودن، یک اصل هنری است. چیزی بزرگتر از این نیست که شعر به مثابه خود آزادی و مشارکت در آزادی باشد.

سپس، مراد فرهادپور، استاد دانشگاه و مترجم، شاملو را شاعر جان‌های آزاد دانست و پس از بیان بخشی از نظرات «رمبو» گفت: شعر نو توانست همه تناقضات و انفجارهای ناشی از مدرن بسودن را در خود جمع کند و به نفعی همه

زمان زیادی تا نمایش سری سوم شهرزاد نمانده

هنوز شهرزاد، قصه‌گوی شب‌های زمستانی است

تاریخ دقیق انتشار سری سوم شهرزاد، داستا و عشق و بازیگران شهرزاد در گفته‌های تهیه‌کننده سریال، سیدمحمد امامی



پولادامین - شهروند | زیاد از آن روزها دور نشده‌ایم؛ که مردم و البته «شهرزادی‌ها» غرقه در جو، محبوبیت شگفت‌انگیزی که با موفقیت شگرف بخش اول سریال شهرزاد حاصل آمده بود، برای انتشار سری دوم این سریال روز شماری می‌کردند. آن روزها همه چیز طعم و بوی شهرزاد می‌داد و همه جا پر از شهرزاد بود. گذشته از فروش تمام خرده‌ریزهای زینتی و آرایشی مورد استفاده در سریال در سایت‌های ریز و درشت اینترنتی؛ گمانه‌زنی‌های بی‌دری رسانه‌ها، شایعات پشت‌سر هم در سراسر بازیگران جدید بازیگران حذف‌شده، پیش‌بینی‌هایی درباره روند ادامه داستان و البته حدس و گمان‌های رسانه‌های زرد درباره جایگاه و موقعیت جذاب شهرزاد در مثلث عشقی جورسونه سریال، همه و همه عطش عجیبی را موجب شده بودند که بازتابش را در انتظار بی‌سابقه مردم برای تماشای ادامه داستان بر اوج و فرود شهرزاد می‌دیدیم. جو غریبی بود. بی‌سابقه و نویدآفرین، که به نحو طعنه‌آمیزی در نقطه مقابل سکوت و سکون حاکم بر فضای پیرامون سریال‌های تلویزیونی، وادی هنرهای نمایشی این‌دیوار را با گزینهای بدیل تلویزیون رسمی کشور قرار داده و در واقع نسخه موفقیتی می‌پدیدآورد. امروز با این که زیاد از آن روزها دور نشده‌ایم و در حالی که می‌شود گفت در موقعیتی مشابه آن روزها به سسر می‌بریم، اما دیگر نشانی از آن عطش و انتظار عمومی نیست و در شرایطی که چند هفته از پایان سری دوم شهرزاد می‌گذرد و رسانه‌ها خبر از تاریخ قطعی انتشار اولین قسمت از سری سوم سریال می‌دهند، اما دیگر این خبر خواهان و خواننده‌ای ندارد. این کم‌توجهی در حالی رخ می‌دهد که در نگاه مصنفانه شهرزاد با شکست آن چنانی و بزرگی نیز مواجه نبوده است. حداقل این که می‌شود گفت، اگر هم شهرزاد سری دوم نتوانست محبوبیت سری اول را استمرار بخشد، اما باز هم با هر متر و معیاری می‌شود آن را بهترین سریال ساخته‌شده در این مرزوبوم حداقل در ۱۰ سال اخیر دانست.

روزهای تولید تا پایان نمایش آخرین بخش‌های فصل دوم پیش از این که کمافی‌السابق با جذابیت‌ها و کیفیتش رسانه‌ای شود، به واسطه دست‌وپنجه نرم کردن با حاشیه‌های ریز و درشت پرشمارش خیرساز شده و این می‌توانست در حکم تیر خلاصی بر این سریال باشد؛ که به نظر می‌رسد این اتفاق افتاده و این تیر شلیک شده است. شهرزاد ۳ - بیاید داستان را مرور دیگر کنیم: ما یک سریالی داشتیم به نام شهرزاد؛ که فصل اولش با موفقیت تام و تمام و درحالی که رکوردهای جدید پرشماری را از نظر تعداد و میزان رضایت بینندگان به ثبت رسانده بود، به پایان راه رسیده و به همین دلیل هم گفته شد که قرار است فصل دوم آن ساخته شود؛ که شده، اما در این فاصله رخدادهایی مانند دستگیری یکی از تهیه‌کنندگان سریال به اتهام فساد مالی و شایعات و مسائلی دیگر که بیشترشان نظریه حواشی داشتند. خود این سریال را زیر سایه قرار دادند و تأثیر این رخدادها را نیز خیلی زود دیدیم؛ که چگونه سریالی که چنان موفقیتی به دست آورده بود، ناگهان موضوع کمپین‌ها و... قرار گرفت و شهرتی سوء پیدا کرد. شاید به همین دلیل هم باشد که وقتی روز گذشته خبرگزاری ایلنا اعلام کرد که «دوشنبه‌های شهرزاد با عرضه قسمت اول از فصل سوم این سریال بر مخاطب، نهم بهمن‌ماه از سر گرفته می‌شود»، این خبر آن گونه که انتظار می‌رفت، بازتاب پیدا نکرد. سکون و سکوت پیرامون این خبر وقتی بهتر قابل درک می‌شود که تأثیر آن را با تأثیر انتشار خبر مشابه اعلام تاریخ انتشار سری دوم این سریال مقایسه کنیم، به هر حال در ادامه گزارش ایلنا آمده بود که فصل سوم سریال شهرزاد که به کارگردانی حسن فتحی و تهیه‌کنندگی سیدمحمد امامی در بستری عاشقانه و تاریخی روایت می‌شود، از نهم بهمن‌ماه در قالب نمایش خانگی و نمایش آنلاین توسط شرکت تصویر گستر پاسار گالانتشر می‌شود.

خورد. در حالی که همان گونه که گفتیم سریال‌های ترکی چندصد قسمت داستان یک‌سری کاراکتر محدود و محدود را ادامه می‌دهند، این‌جا انگار چنین روایتی برای نویسندگان و کارگردانان کسر شأن دارد؛ یا این که آنها خود حوصله‌شان از آفریده‌هایشان سر می‌رود. چنین شد که سری دوم که کاملاً از عوامل و عناصر محبوب سری اول تهی شد. داستان عشق شهرزاد و قیاد از بین رفت؛ یا بهتر است بگوییم به حاشیه منتقل شد و در عوض شخصیت نجسب و تخت و آزارنده فرهاد برجسته شد که با هر متر و معیاری یکی از شخصیت‌های الگوی سریال‌های دست‌چند تلویزیون بود تا یک کاراکتر قدرتمند جذاب. جذب‌ترین کاراکتر یعنی بزرگ‌آقا به هر دلیلی حذف شده؛ که این نیز در ایجاد تغییر در فضای عمومی سریال مؤثر بود. در عوض یک سری شخصیت دیگر به کار اضافه شد. کاراکترهایی با بازی رضا کلبیان، آتیه فقیه نصیری، امیر جعفری و رویا نونهالی؛ که با این که نمی‌شود گفت کاراکترهای بدی بودند، اما این را کتمان نمی‌شود کرد که بی‌ارتباط با قسمت اول بودند. در حقیقت حسن فتحی با این کار یک گسست آشکار از سری اول سریال رقم زد و به جای این که جذابیت‌های آن را استمرار بخشد، راهی را از آغاز پی گرفت که در شرایط موجود سریال ریسک بود. ریسکی که در نهایت چندان جواب نداد و شاید به این دلیل باشد که از خبر سوسمش، با وجود تمام قدرت و قوت و جذابیت سریال که هنوز هم یک سر و گردن از دیگر سریال‌های ایرانی بالاتر نشان می‌دهد، نمی‌تواند حتی یک سوم برانگیزندگی نخستین سری را برای تماشاگران داشته باشد و این دلیل دارد. شهرزاد از این رو که داستانی کمتر گفته شده را روایت کرده بود از این رو که نتوانسته بود بستر تاریخی و مکان و زمان وقوع داستان را در روایت داستانش با بدنه داستان پیوند بخشد؛ از این رو که روایت باورپذیری رایج داده بود و از این رو که شخصیت‌هایش آشنا، ملموس و جذاب و البته باورپذیر بودند، موفق شد موفقیتی امیدبخش برای هر آن کسی که دنبال نسخه‌ای از این خواسته برسد؛ به خصوص که عطش عمومی برای تماشای سرنوشت شخصیت‌ها، ساخت سری‌های بعدی را برای سازندگان منطقی و سودآور جلوه می‌داد و به این دلیل می‌شد مطمئن بود که تاروی که تماشاگران مایل باشند، داستان شهرزاد نیز ادامه خواهد داشت و قصه‌اولیه با کاشت کاراکترهای جذاب این پتانسیل را نیز در خود داشت. آن امید ایجاد شده، اما، کوتاه‌مانی بعد از انتشار نخستین قسمت‌های سری دوم به نامیدی رسید. آن هم به نحو طعنه‌آمیزی به دست خود سازندگان این سریال. یعنی اگر ده‌ها دشمن عمده‌اند در تلاش برای چیدن پر و بال پرواز شهرزاد هزار راه را می‌آزمودند، به اندازه حسن فتحی و نغمه‌تیمی در این راه توفیق نمی‌یافتند. گذشته از ساختن است و افشای سری‌ها و کمپین‌ها و... شهرزاد چوب تغییرات بی‌اندازه‌اش را در سری دوم

چهره



«جکمن» به جای جیمز باند و لورین را انتخاب کرد

شهروند | «هیو جکمن» به بازیگری در یک مصاحبه حاضر شده و از رد پیشنهاد بازی در نقش جیمز باند گفته است. او اعلام کرده که بعد از «پیرس برازنان» عوامل ۰۰۷ سرانجام آمده‌اند اما او به این فیلم جاسوسی نرفته است. این بازیگر استرالیایی و از ستاره‌های سینمای جهان در این مصاحبه گفته است که این پیشنهاد در سال ۲۰۰۳ و پس از کناره‌گیری «پیرس برازنان» به او ارائه شد ولی به دلیل نبود جذابیت در داستان و فیلمنامه آشفته از بازی در این پروژه صرف‌نظر کرد. «هیو جکمن» با اشاره به علاقه خود به ماجراهای این جاسوس خیالی گفت: حاضر بودم به شرط بازی نویسی فیلمنامه و اعمال برخی تغییرات جزئی نقش جیمز باند را بپذیرم ولی تهیه‌کنندگان اعتقادی در این زمینه نداشتند و حاضر به شنیدن نظرات و پیشنهادهای من نشدند. به همین دلیل مذاکرات شکست خورد و در نهایت «دنیل کریگ» برای بازی در سری جدید مجموعه سینمایی جیمز باند برگزیده شد. در سال‌های اخیر همواره شایعاتی درباره مذاکره ناموفق با هیو جکمن برای بازی در نقش جیمز باند مطرح بود ولی این نخستین‌باری است که او این موضوع را تأیید می‌کند. به گفته جکمن، او باید از میان فیلم‌های «مردان آکس» و «جیمز باند» یکی را انتخاب می‌کرد. تصمیمی سخت و دشوار که تأثیر مهمی در آینده حرفه‌ای او داشت. هیو جکمن با بازی در نقش لوگان «لورین» در مجموعه سینمایی مردان آکس به یکی از ستاره‌های فیلم‌های حال‌نهای تبدیل شد. بنا بر برخی اخبار منتشر شده، گفته می‌شود که هیو جکمن ممکن است که برای بازی دوباره در نقش لورین در دنیای سینمایی مارول بازی‌گرد.

اثر ساعدی، در تئاتر چهار سو



شهروند | روح‌الله جعفری فزاز دوم رپرتوار نمایشنامه‌خوانی گروه تئاتر گیتی را برای حمایت از فعالیت‌های انسان دوستانه و امور خیریه در بهمن‌ماه امسال و بعد از جشنواره تئاتر فجر در سالن چهارسو تئاتر شهر به مدت ۱۰ شب اجرا می‌کند. در این پروژه بزرگ بیش از ۱۰۰ هنرمند همکاری دارند و همه عواید بلیت‌فروشی این رپرتوار مانند فزاز اول آن که در سال ۹۴ برگزار شد به امور خیریه و فعالیت‌های انسان دوستانه اختصاص خواهد یافت. ۱۰ نمایشنامه‌ای که قرار است در این رپرتوار خوانده شود، همگی از غلامحسین ساعدی است؛ این نمایشنامه‌ها شامل «چوب به دست‌های ورزیل»، «بهترین بابای دنیا»، «پانچ‌تاده‌ها»، «مهاجران پریم‌ها»، «آبی کلاه»، «آی باکاد»، «دست بالای دست»، «خانه روشنی»، «دیگه»، «واپه» و «وای مرغلوب» است. غلامحسین ساعدی (گوهر مراد) یکی از زسه ضلع معتبر نمایشنامه‌نویسی تاریخ تئاتر معاصر ایران به حساب می‌آید که طی سال‌های اخیر کمتر آثاری از او خوانش شده و روی صحنه آمده است. روح‌الله جعفری، مضاف بر کارگردانی، به عنوان مدرس و پژوهشگر هم فعالیت می‌کند.

در پیچه

چرا زنان حق تحصیل موسیقی دارند، حق نوازندگی نه

شهروند | مدیرعامل خانه موسیقی در جشن این نهاد صنفی درباره سمنلی چون گرامی‌داشت استاد شجریان، ممنوعیت نوازندگی زنان در برخی استان‌ها و مسأله کپی‌رایت سخنرانی کرد. حمیدرضا نوربخش در هجدهمین جشن خانه موسیقی، در بخشی از سخنان خود گفت: باید یاد و نام اسطوره بزرگ و صاحب اصلی این مجلس، رئیس شورای عالی خانه موسیقی، استاد محمدرضا شجریان را گرامی بداریم. از ۱۸ سالگی که جشن خانه موسیقی را گرامی برگزار کردیم، حداقل ۱۴ سالش را با حضور گرام محمدرضا شجریان برگزار کردیم. امروز هم یادگار نازنین‌شان همایون شجریان میان ماست. وی خاطر نشان کرد: وزیر ارشاد چندی پیش گفتند در سه ماه گذشته لغو کسرت نداشتیم. البته دو ماهش محرم و صفر بوده است. امیدواریم سال آینده وزیر ارشاد همین‌جا بگویند سال گذشته هیچ لغو کسرتی نداشتیم. مدیرعامل خانه موسیقی با بیان این که هنوز هم نوازندگی خانم‌ها در بخشی از کشور ممنوع است، تصریح کرد: چرا یک زن حق تحصیل موسیقی دارد اما حق نوازندگی ندارد. در چند استان کشور هنوز خانم‌های گروه اجازه رفتن روی صحنه را ندارند و این مورد قبول ما و اهالی موسیقی نیست.

کات

