

حاشیه



دل نورو و پيشنار گلدن گلوب شد

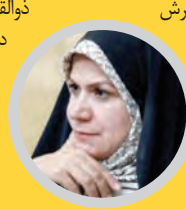
شهرودا نامزدهای جوایز سینمایی گلدن گلوب که به انتخاب انجمن مطبوعات خارجی هالیوود اهدا می شود، معرفی شدند. مطابق اخبار منتشر شده، در میان نامزدهای اعلام شده از سوی دست اندرکاران برگزار، فیلم شکل آب، ساخته گی برمو دل نورو با نامزدی در ۷ رشته پیشناز است.

هفتاد و پنجمین مراسم گلدن گلوب که قرار است برترین تولیدات سینمایی و تلویزیونی نمایش داده شده در سال ۲۰۱۷ را انتخاب کند، هشتاد و پنجمین روز از سال جدید میلادی در کالیفرنیا برگزار خواهد شد. در این مراسم که به مجریگری ست مایرز، مجری سرشناس آمریکایی برگزار می شود، بعد از فیلم شکل آب، پست ساخته استیون اسپیلبرگ و سه پیلورد از مار تین مک دونا در ۶ شاخه شانسی کسب جایزه دارند.

جایزه های گلدن گلوب در دو بخش جداگانه سینما و تلویزیون که در آیت های مختلفی مانند بهترین فیلم سینمایی و فیلم یا سریال های تلویزیونی درام و کمدی یا موزیکال، کارگردانی، بازیگر نقش اصلی و مکمل مرد و زن درام و کمدی یا موزیکال، فیلم خارجی، انیمیشن، فیلمنامه، موسیقی متن و... اعطا می شود، یکی از مهمترین معیارها برای تخمین میزان شانسی یک فیلم در اسکار که حدود یک ماه بعد از گلدن گلوب برگزار می شود، به شمار می آید. امسال در بین نامزدها اسامی بزرگی چون کریستوفر نولان، تام هنکس، دانیل دی لویس، گری الدمن، مریل استریپ، میشل ویلیامز، جودی دنچ، رابرت دنیرو، نیکل کیدمن، جود لا، جسیکا لانگ و ریس ویتسبیون احتمالاً شانسی خوبی در اسکار نیز خواهند داشت. همان طور که بی توچی، به نفس نرگس آبیاری می تواند به معنای کاهش شانسی این فیلم در اسکار باشد.

شهرودا | کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی درگیر اختلاف نظر در حوزه سینما شده است. اختلاف نظراتی که بخشی از آن مطابق اعلام یکی از اعضای این کمیسیون، نظرات شخصی عضو دیگر کمیسیون فرهنگی بوده است. داستان از آنجایی شروع شد که نصرالله پژمان فر، نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی اول این هفته، بحث هایی را درباره سینما مطرح و دبروز هم نظرات خود را تکمیل کرد.

او دبروز نیز از ارسال نامه ای به رئیس سازمان سینمایی خبر داد و گفت که در این نامه، نگرانی هایی را درباره برخی تولیدات مشترک که در آنها هنرپیشه های خارجی حضور دارند، اعلام کرده است. حجت الاسلام پژمان فر از ابتداء در سینمای ایران حرف به میان آورده و گفته است: امروز بسیاری از اقشار حتی کسانی که با ما هم عقیده نیستند، معتقدند ابتداء در سینما در حال گسترش است و باید در این مورد فکری کرد. صحبت های نایب رئیس کمیسیون فرهنگی که در قالب شخصیت حقوقی طرح شده «ن قلت» هایی را هم به وجود آورد. فاطمه ذوالقدر، عضو هیات رئیسه کمیسیون فرهنگی مجلس پس از این حرف و حدیث ها وارد بحث شده و در یک گفتگوی رسانه ای بر این موضوع تأکید کرده که «صحبت های اخیر نصرالله پژمان فر نظر شخصی اوست و موضع کمیسیون فرهنگی مجلس نیست».



عضو کمیسیون فرهنگی در واکنش به سخنان حجت الاسلام پژمان فر در اکران فیلم هاد خالت نکینم

ذوالقدر صحبت های نصرالله پژمان فر درباره اکران «عصبانی نیستم» را تقریباً رد کرده و در پاسخ به این که آیا نظرات او، نظر دیگر اعضای کمیسیون فرهنگی هم هست یا خیر؟ گفت: در کمیسیون فرهنگی مجلس، هیچ صحبتی درباره اکران فیلم های سینمایی از جمله فیلم مذکور به میان نیامده و صحبت های اخیر آقای پژمان فر، نظر خودشان است و ارتباطی به نظرات کمیسیون فرهنگی مجلس ندارد. عضو فر اکتیو امید با تأکید بر این موضوع که برای اکران یک فیلم سینمایی باید

یک واژه و چند تعبیر؛ آیا فیلم سوزی مهمترین معضل سینمای ایران است؟ صحبت از پژمردن یک برگ نیست!

«شهرودا» بررسی می کند: فیلم سوزی و بی عدالتی در اکران به روایت دست اندرکاران فیلم های روی پرده، غلامرضا موسوی، عبدالله علیخانی، مصطفی تقی زاده، حسین شهابی، حسین کندری و هادی حاجتمند



استقبال از فیلم های روی پرده، دبروز و امروز



پولاد امین | شاید بشود به جرأت گفت که بیشترین واژه های که این روزها در نشریات و رسانه های سینمایی به کار می رود، فیلم سوزی است. واژه ای ترکیبی که کاربردش بیش از هر چیزی به کمبود امکانات ساختار سازی سینما در ایران برمی گردد و نگاهش معطوف تراکم بیش از اندازه فیلم های روی پرده است که باعث شده آثار اکران شده فرصت کافی برای ارتباط با مخاطب را نداشته باشند و با فروش پابین از پرده خداحافظی کنند.

عرض اندام افرادی ایجاد شده که معلوم نیست پول فیلم را از کجا می آورند؛ شاید همه چیز به خاطر پولشویی باشد، چون این افراد در فیلم هایشان به هیچ چیز توجه نمی کنند؛ که عدم توجه به مخاطب در رأس این بی توجهی قرار دارد. علیخانی به این دلیل است که استفاده از واژه فیلم سوزی انتقاد می کند: عده ای بر مبنای دلخواه و هر آن چیزی که ملکه ذهنشان است، فیلم می سازند که مثل بسیاری از فیلم های فروش پایینی ندارند و جالب این که سریعاً از واژه فیلم سوزی استفاده می کنند در صورتی که مردم آنها را پس زده اند و واژه فیلم سوزی در این جا معنا ندارد. نکته جالب این که به رغم استفاده مکرر از واژه فیلم سوزی، دیگر تهیه کننده کینه کار سینما، غلامرضا موسوی نیز عقیده ای مشابه علیخانی دارد؛ واژه فیلم سوزی با اکران حداکثر ۱۶ فیلم شوخی است. ما بیشترین فیلمی که روی پرده داریم و دوستان نیز اعتراض دارند، حداکثر ۱۶ است و با این شرایط اکران فیلم سوزی اتفاق نیفتاده و تنها کسانی که فیلم هایشان نمی فروشند، حرف از فیلم سوزی می زنند. مشکل این جاست که هر کس فیلمش با استقبال مخاطب روبه رو نمی شود، ساده ترین واژه ای که یاد گرفته، فیلم سوزی است. برخی دیگر از کسانی که شعار فیلم سوزی می دهند نیز، کسانی اند که قرار است فیلم هایشان اکران شود و نگران شرایط آیندند.

مصطفی تقی زاده کارگردان فیلم سینمایی زرد هم مخالف وجود چیزی به نام فیلم سوزی است. درباره مسأله فیلم سوزی نمی توان به صورت قطعی نظر داد، زیرا تکثیرش روی این موضوع بیشتر در تخصص تهیه کنندگان و پخش کنندگان است. من به عنوان کسی که فیلمش اکران شد و اکران موفق هم داشت، معتقد مهم ترین معیار برای اکران موفق این است که مردم یک اثر را دوست داشته باشند، زیرا حتی در شرایط فشرده و تراکم اکران با هم مخاطبان به تماشا می آید نمی نشینند.

فیلم سوزی آری! اما نگاه بسیاری از دست اندرکاران سینما به این قضیه به این سراسر نیست و با نگاه به شرایط تا حدی هم می شود به آن حق داد. به خصوص این که بسیاری از آنهایی که باور دارند بزرگترین آسیب حال

حاضر سینمای ایران فیلم سوزی است، فیلم سازان جوانی هستند که به واسطه اولین فیلمشان به فضای حرفه ای سینما معرفی می شوند و برای اینها فروش خوب فیلمشان می تواند پله ای برای پیوند مسیر ماندگاری در دنیای سینما باشد. در حقیقت در حالی که غلامرضا موسوی فیلم قهرمانان کوچک را مثال می آورد که به نظر می رسد حداکثر یکی دو هفته روی پرده خواهد ماند، اما با استقبال مردم و خانواده ها فروشی میلیاردری به دست آورده این گروه به مثال های نقض این فیلم اشاره می کنند. یکی از این مثال هایی که وجود فیلم سوزی را ثابت می کند، فیلم شغل اولین ساخته حسین کندری است که در این روزها در گروه آزاد اکران شده است. حسین کندری می گوید: کسانی که شرایط خوبی برای اکران فیلم های خود داشته و توانسته اند به فروش خوبی دست پیدا کنند، می گویند که یک فیلم اگر خوب ساخته شود، در هر زمان و در هر شرایطی که فیلمش اکران شود، می تواند به فروش خوبی دست یابد؛ اما سوال من این است که آیا آنها حاضر هستند فیلمشان را در نوروز اکران نکنند و در پاییز به نمایش بگذارند؟ چرا این افراد سر اکران نوروزی با دیگران جنگ می کنند؟ چرا برای اکران عید فقط باید ۳۰ فیلم درخواست بدهد؟

حسین کندری سازمان یافته بودن این بحث را در سینمای ایران رد می کند؛ سیستم اکران ما آن قدر شخصی است که نمی توانیم بگوییم سازماندهی وجود دارد که نام آن را مافیا بگذاریم. البته کسانی که شرایط خوبی دارند که از آن قدرت ها به نفع خود استفاده می کنند، اما این افراد ۲ سال دیگر جابه جا و افراد دیگری جایگزین آنها می شوند و این روند ادامه دارد.

چه باید کرد؟ آزاد به قید شرط ساخته حسین شهابی دیگر فیلمی است که می گویند از فیلم سوزی لطمه دیده است. دومین فیلم کارنامه فیلم سازان نامده ای که فیلم اولش هم چندین نفروخته و این قضیه می تواند آینده کاری او را دچار مخاطره کند. نگاه سازنده این فیلم به فیلم سوزی اما حاوی پیشنهاداتی است. حسین شهابی با اشاره به سخنان حجت الله ابوبی، رئیس سابق سازمان سینمایی که از لزوم وجود ۴ هزار سالن سینما در کشور گفته بود، مهمترین راهکار

چهره



زندگی و رولینگ فیلم می شود!

شهرودا شاید این یک استثنا باشد که به عنوان یک زن، همه چیز را از دست بدهید و بعد به یکی از نویسندگان پر مخاطب البته ثروتمند تبدیل شوید. این خلاصه زندگی جی.کی. رولینگ، نویسنده رمان های پر فروش هری پاتر است که قرار است به یک فیلم تبدیل شود. ساندی مورینگ هالدر در گزارشی که به این موضوع اختصاص داده، نوشته است: فیلمی درباره زندگی جی.کی. رولینگ، رمان نویس مشهور انگلیسی و خالق هفت گانه هری پاتر وارد لیست سیاه فیلمنامه های محبوب، اما ساخته نشده سینمای هالیوود شد. این لیست که با تحقیق از بیش از ۲۷۵ استودیو و کمیته ای فیلم سازی تهیه شده، ویژه فیلمنامه های است که هنوز به هر حله تولید نکرده اند، اما پیش بینی می شود محبوبیت زیادی کسب کنند. فیلمنامه زندگی رولینگ را آنا کلاسن به نگارش در آورده و در آن به ماجراهایی که رولینگ از ۱۵ سالگی پشت سر گذاشته، می بردارد. در این فیلم عشق اول رولینگ، بارداری غیرمنتظره او، از دست دادن شغل، افسردگی و پس از آن، نگارش رمان های هری پاتر نمایش داده خواهد شد. بازیگران سرشناسی چون جکی جیننل، سوفی ترنر و باتریسیا آرکوت فیلمنامه های موجود در لیست سیاه را در توئیت خود اعلام کرده اند. با توجه به آمار به دست آمده، رکورد تعداد فیلمنامه نویسان زن در فهرست امسال شکسته شده و قهرمان حدود نیمی از فیلم ها زن هستند. جی.کی. رولینگ، نویسنده سرشناس انگلیسی که از سوی مجله فوربز سومین سلبریتی ثروتمند جهان لقب گرفته، پس از تمام شدن هفت گانه هری پاتر به هم به پیوند پله های موفقیت ادامه داد. در سال ۲۰۱۶ فیلم جدیدی بر گرفته از کتاب های هری پاتر یعنی هیولای خارق العاده و زیستگاه آنها که خود رولینگ نگارش فیلمنامه آن را نیز بر عهده داشت، اکران شد و بیش از ۴۲۲ میلیون دلار در سینماهای جهان فروش داشت.

دریچه

رئیس سازمان سینمایی: نقدهای تند و بی حاشیه را می پذیریم

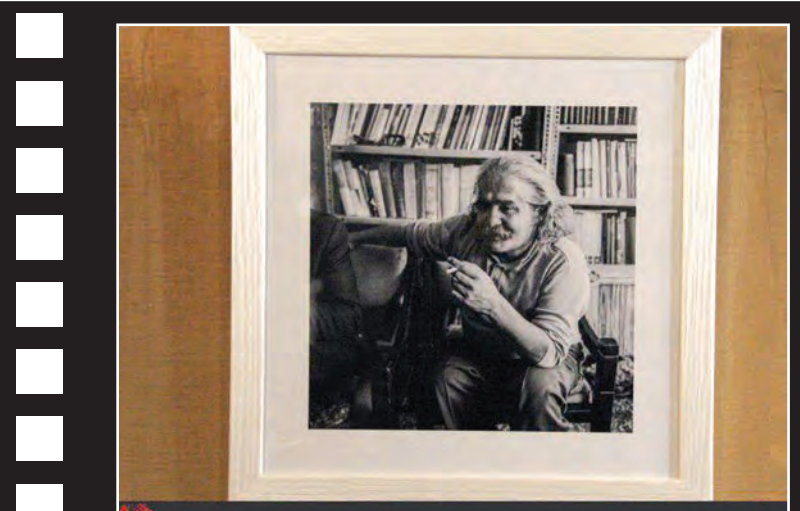
شهرودا | قرار بر این است جشنواره فجر دور از حاشیه برگزار شود. این نظر رئیس سازمان سینمایی است. محمدمهدی حیدریان درباره این موضوع گفت: تلاش امسال دست اندرکاران جشنواره فیلم فجر، دوری از حاشیه ها و معطوف شدن بیشتر به متن و اصل جشنواره است. قصد داریم برای رسیدن به نقدهای عالمانه و بدون حاشیه های غیر کارشناسی تلاش کنیم. ما عمیق ترین و تندترین نقدها را اگر کارشناسانه باشد، می پذیریم، حتی اگر در مرحله نخست تلخ به نظر برسد و واقعاً برای ما حکم دارو را خواهد داشت. حیدریان گفت: خواهش ما از رسانه ها و دست اندرکاران این است که اجازه ندهند جشنواره به حاشیه برود. همه ما باید دست به دست هم دهیم تا سینمای سال آینده در مرتبه بالاتری نسبت به امسال قرار بگیرد و امسال در بر تو نقد عالمانه و توجه به متن، موفقیت بیشتری کسب کند.

اتفاق

باکتری خان و کیارستمی در یک آلبوم

شهرودا | آلبوم دکلمه و موسیقی «در رفتن از خستگی» ساخته فرشاد خوشنود بر اشعار زنده یاد عباس کیارستمی از طریق ریتمو منتشر و در دسترس مخاطبان قرار گرفت. در رفتن از خستگی نام آلبومی است از گروه ماکیچی به آهنگسازی و تنظیم فرشاد خوشنود - باکتری خان که در قالب بخش هایی چون سوادی ماه، سرما، برف، باران، پناه بر شعر، با طبیعت، در خواب و پایان ساخته کلیشادی عهددار بوده است. خوشنود در اثر تازه خود، تهیه کنندگی و عکاسی را نیز انجام داده و سونیا کلیشادی در کنار خوانش این اشعار به عنوان تهیه کنندگی و طراحی اثر با وی همکاری داشته است. شایان ذکر است که فروش آلبوم «در رفتن از خستگی» از طریق سایت ریتمو آغاز شده و همچنین جشن رونمایی این آلبوم امروز با حضور هنرمندان در شهر کتاب پاندران تهران برگزار خواهد شد.

کات



نمایشگاه برتره شاعران ده چهل ایران که توسط محمد گل جامجو عکاس پیشکسوت گرفته شده در کافه مانیان به نمایش در آمده



مستند بی نظمی طبیعی محصول کشور داتمارک در سومین روز جشنواره سینما حقیقت روی پرده می رود.



بزرگداشت روز جهانی حقوق بشر با سخنرانی مسعود جعفری جوزانی برگزار شد.