

## بهترین های کارنامه تارانتینو در یک نگاه



سگدانی

نخستین فیلم بلند کونتین تارانتینو ساخته شده در سال ۱۹۹۲ با بازی های روی کابل، تیم ا.ا. استیو بوشمی و... ماجرای قبل و بعد از یک سرقت مسلحانه در استان ساساری را که از طرف گنگستری به نام جوکیوت و پسرش ایدی برای سرقت از یک فرودگاه الماس فروشی اجیر می شوند. روایت می کند. فیلمی بسخت موفق...



داستان های عامه پسند

موفق ترین فیلم تارانتینو که عمده شهرتش به دلیل به نمایش در آوردن ترکیب کتله آمیز از خشونت و شوخ طبعی، داستان غیر خطی، اشارات سینمایی، ارجاعات آن به فرهنگ عامه و دیالوگ های آن است. این فیلم که مدل طایر جسون را که نامزدی هفت جایزه اسکار را به دست آورد، با بازی های به یادماندنی بازیگرانی چون اوما تورمن، جان تر اولتا و بروس ویلیس به یاد می آید...



بیل را بکش

بعد از فیلم نچندان موفق جکی بر اون، بیل را بکش هاسه ای انتقام جوینده در امتیک است در بار عمر روسی که توسط داد و مهمانان یک مراسم روسی هدف قرار گرفته. آثار نکرده می ماند و سپس در چهار ساعت دو فیلم را هم بر عهده داشته. گفته است که ایده ساخت این فیلم را از مدت های پیش در سرتاشته و فقط ۱۰ سال روی شخصیت آلدو (بردییت) در فیلم فکر می کرد...



لعنتی های بی آبرو

فیلم تاریخی تارانتینو حوادث و ماجراهایی کاملاً خیالی را در بستر تاریخ جنگ جهانی دوم در پاریس اشغال شده به تصویر می کشد و روی تالش یک گروه شگفت انگیز برای ترور هیتلر است. تارانتینو که خود نویسنده فیلم را هم بر عهده داشته، گفته است که ایده ساخت این فیلم را از مدت های پیش در سرتاشته و فقط ۱۰ سال روی شخصیت آلدو (بردییت) در فیلم فکر می کرد...



هشت نفر تانگیز

آخرین فیلم به نمایش در آمده تارانتینو ستر نی سیاه با مایه های کبک است به نویسنده خود تارانتینو که با حضور بازیگرانی چون ساموئل ال. جکسون، کرت راسل، جنیفر لیسنی، تیم ا.ا. و مایکل مدسن داستانی را در دوران پس از جنگ داخلی آمریکا روایت می کند. داستان هشت فرد که مجبور می شوند برای مدتی در یک مهمانسرا در کنار هم بمانند...

# هر آنچه می خواهید درباره فیلم جدید کونتین تارانتینو بدانید داستان های عامه پسند آقای دیوانه!



کود به پر رنگ کردن فیلم به فیلم مایه های فانتزی در دل خشن آثارش؛ اما این تغییر و تفاوت یا تکامل هم دلیلی نشده برای دوری و رویگردانی طرفداران اولیه اش از فیلم سازی که هنوز که هنوز است با انتشار خبر ساخت یک فیلم می تواند ولوله های در دنیای سینما ایجاد کند.

بازیگران آثارش، خود بزرگترین ستاره و عامل جذابیت فیلم هایش به شمار می آید. کارگردانی که از همان نخستین فیلمش سگدانی و سپس پالپ فیکشن یا همان داستان های عامه پسند شکل و زبان خاص خود را بنیان نهاد و بعد گرچه فیلم به فیلم از آن لحن و زبان آغازین فاصله گرفته و شروع

امین فرج پورا در چند وقت اخیر بسیار درباره جدیدترین فیلم کونتین تارانتینو گفته و نوشته شده است. جدیدترین فیلم کارگردانی که با هر متر و معیاری شماری از بهترین و جذاب ترین فیلم های دو دهه اخیر را ساخته و جزو معدود کارگردانان دنیای سینماست که فارغ از ستارگان و

نداند که ویژگی و خصیصه فیلم های تارانتینو نه در انتخاب موضوع و خط داستانی که اتفاقاً در حرکت ضد جریان در مواجهه با آن خط داستانی تعریف می شود. در واقع اعتبار تارانتینو را داستان فیلم هایش رقم نمی زند، بلکه نوع نگاه او به موضوع است که فیلمی را تارانتینویی می کند و نه اگر بسان بقیه سینماگران معمولی می شود او را با داستان هایش به تعریف نشست، با کدام متر و معیار می شد غش و ضعف دوستداران فیلم «بیل را بکش» را در مواجهه با فیلمی که انتقامی گام به گام و به غایت کلیشه ای را روایت می کند، توجیه کرد؟

### ماجرای رسوایی برهنه نهاروی

بعد از رسوایی هاروی و اینستاین که تارانتینو تقریباً تمام فیلم هایش را در کنار او ساخته بود، بعد از گذر از سکوت ابتدایی تارانتینو درباره رسوایی که اتفاقاً عکس العمل های منفی زیادی را هم موجب شد، تصمیم این کارگردان مینی بر انتخاب تهیه کننده و بخش کننده ای جدید، مارا تونی عجیب را به وجود آورد و استودیوهای بزرگ در خط آغاز مسابقه ای حساس قرار گرفتند تا اگر بنشیند در پایان مسابقه شانس همراهی تارانتینو را در سفر حساسش به دست آورند که به هر حال مسابقه هم بر گزار شد و در نهایت نیز اعلام شد که سونی پیکچرز در جنگ سبب تمساح حقوق بخش فیلم بیروز شده و تولید فیلم را با بودجه ای صد میلیون دلاری شروع کرده است. در حقیقت در شرایطی که به دلیل رسوایی های اخلاقی هاروی و وب و اینستاین، تارانتینو چندی از استودیوی سابقش را اعلام کرد که تا امروز تهیه کننده تمام فیلم های او بوده است؛ پس از اعلام این تصمیم فیلمنامه فیلم جدید به تمامی استودیوهای بزرگ فیلم سازی به جز استودیوی دیزنی که با فیلم های درجه سنی R سروکار ندارد، ارسال شد و تمام استودیوهای نیز مایل و راغب به همکاری با تارانتینو بودند، اما در حالی که تا روزهای آخر هنوز تکلیف روشن نشده بود و سه کمپانی پارامونت، سونی و برادران وارنر به عنوان گزینه های نهایی باقی مانده بودند، ناگهان اعلام شد که این رقابت را کمپانی بزرگ سونی برنده شده که برای تامین بودجه و بخش این فیلم اعلام آمادگی کرده و آزادی کامل را در تمام مراحل کار به تارانتینو اعطا کرده بود. بدین ترتیب ساخت نخستین فیلم بلند کارنامه کونتین تارانتینو به عنوان نخستین فیلم او که خارج از کمپانی های میم اماکس یا واینستین تولید می شود، رسماً آغاز شد...

### انتقام یا خشونت؟ مسأله این است!

سال هاست به فانتزی های انتقامی تارانتینو عادت کرده ایم و پس از جکی براون بارها به تماشای ششانی سبب است: بیل را بکش، حرامزاده های گنم، ضد مرگ، جانگوی زنجیر گسسته هشت نفر تانگیز. با این حال سینما دوستان و به خصوص علاقه مندان پروفاقرصن تارانتینو هنوز هم به خاطر دارند که سه فیلم نخست تارانتینو چه آثار خوبی بودند: سگدانی یا سگ های انباری، داستان عامه پسند و جکی براون که هر سه فیلم های چندی بسیار خوشی هستند، اما از عاملی بهره مندند که فیلم های بعدی تارانتینو آن را در خود ندارند: حس و مفهومی از واقعیت. به عبارت دیگر، پنچ فیلم آخر تارانتینو همه چیز دارند، اما این طور به نظر می رسد که از دنیای واقعی گریزان هستند و در عوض، بر فانتزی های تمام عیاری تمرکز کرده اند که با وجود سرگرم کنندگی، بسدت از حال و هوای آثار دهه ۱۹۹۰ افاصله گرفته اند.

آیا کونتین تارانتینو با فیلم نهم خود به سال های آغاز فعالیت های سینمایی اش برمی گردد؟ هر چه هست تا این جا که شواهد گویای حال و هوای نزدیک تر به داستان عامه پسند است تا دیگر آثار متأخر تارانتینو. پس شاید این فیلم ساز بر چسته و اساس سینمای خود بازگردد و اساس سینمای دوباره می خواهد به اصل و این دفعه قصد دارد چیزی جز آثار انتقامی خونین و آشنایی را به سینما دوستان عرضه کند که در این سال ها طرفدارانش را در آنها غوطه ور کرده بود. اسکرین رنت در این مورد گزارش داده که طبق

ورسئونی دیگر و البته دیوانه وار تر از مقطع پراگشتاشی باشد که نسخه روشنفکرانه اش را بر تولوجی روایت کرده؛ نسخه متعددی و چپگرایانه اش را خیلسی از اروپایی های سیاست زده از جمله نسل موج نوی های فرانسه؛ نسخه هالیوودی آن را البته با اندک تفاوتی در تاریخ وقوع رخدادها در دیترویت کاترین بیگلو شاهد بوده ایم و در این میان تارانتینو هم می تواند نسخه دیوانه وار خودش را از ماجراها روایت کند...

### داستان چیست؟!

نیازی نیست فقط روی گفته های خود جناب کارگردان تکیه کنیم. رسانه ها و نشریات سینمایی گوناگون هم در این چند وقت هر کدام به سهم خود کوشیده اند در مورد جدیدترین فیلم تارانتینو اطلاعات و اخبار جدیدی را رو کنند: از جمله ویتنی فیر که در جدیدترین شماره منتشر شده اش جزئیات داستانی جدیدی از این پروژه سینمایی بر ملا کرده است. به عنوان مثال به لطف و نیتی فیر و به نقل از منبع آگاهی که این نشریه ادعا می کند فیلمنامه جدید کونتین تارانتینو را خوانده است، داستان قرار است در تابستان ۱۹۶۹ در لس آنجلس بگذرد و داستان یک بازیگر تلویزیونی مردی را روایت کند که روزگاری در سریالی پر بیننده و معروف ایفای نقش کرده بود و حال در تلاش است به صنعت فیلم سازی راه پیدا کند. وی از طریق دوست و همکارش که نقش بسدل کار وی را نیز دارد، به پروژه ای ملحق می شود، ولی گویا دوست قدیمی این بازیگر فکرهای دیگری نیز برای خود در سر دارد. همان طور که پیشتر در اخبار اعلام شد، داستان قتل های چارلز منسن هم بخش فرعی و در واقع پس زمینه داستان را تشکیل خواهد داد و احتمالاً شارون تیت، همسر رومن پولاتسکی، این دو بخش داستانی را به یکدیگر مرتبط خواهد کرد.

با این که نشریات گوناگون نخستین سوال و نکته ای که پس از خواندن این داستان مطرح کرده اند، به شباهت خط اصلی این فیلمنامه به نقض ذاتی ساخته پل نامس اندرسن برمی گردد؛ فیلمی که داستانش در همان دوره با پس زمینه ای مشابه اما نامحسوس تر روی می دهد؛ اما کیست که این نکته را

### تارانتینو چه می خواهد بگوید؟

از همان نخستین روزی که خبر آمد تارانتینو می خواهد فیلم جدیدی را جلوی دوربین ببرد، شایعات و گمانه های فراوانی درباره موضوع و داستان فیلم جدید این کارگردان در نشریات مطرح شد. بیشتر شایعات و گمانه زنی ها هم در این مورد با هم مشترک بودند که تارانتینو می خواهد درباره چارلز منسن، قاتل بدنام سریالی که شاید بتوان مهمترین و شناخته شده ترین جنایتش را قتل شارون تیت همسر رومن پولاتسکی و مهمانانش در آخرین روزهای دهه شصت میلادی نامید، فیلم بسازد. چارلز منسن سرسره کرده یک بانگ چنایتکار آمریکایی موسوم به خانواده منسن بود که به جرم ارتکاب قتل به حبس ابد محکوم شده و در زندان به سر می برد و اتفاقاً همین روزها بود که خبر مرگ او در ۸۳ سالگی در بیمارستان منتشر شد. این موضوع می توانست اتفاقی جذاب برای دوستداران تارانتینو باشد که می توانستند روایت این کارگردان بزرگ را از یکی از حساس ترین و کنجکاوی انگیزترین رخدادها می مرتبط با سینما به تماشای بنشینند. اما گام به گام که پیش رفتیم و اطلاعات جدیدی که بیرون آمد، دوستان تارانتینو فهمیدند که قرار نیست ساخته جدید استاد درباره چارلز منسن باشد...

در واقع حالا که به اخبار هر چه می توانیم نگاه می اندازیم، می شود به این نتیجه رسید که سینما دوستان چندی است ناخبر شده اند، داستان نهمین فیلم بلند کونتین تارانتینو در لس آنجلس اواخر دهه ۱۹۶۰ می گذرد و قتل های منسن نه به عنوان مایه های اصلی روایت داستان که به عنوان پس زمینه داستانی در نظر گرفته شده است. نخستین کسی هم که در این باره هواداران را مطمئن کرد، خود کونتین تارانتینو بود که در جدیدترین گفت و گویش داستان فیلم تازه اش را از منسن جدا کرد و درباره اش چنین توضیح داد: این فیلم درباره چارلز منسن نیست، درباره سال ۱۹۶۹ است. اتفاقی که خود می تواند اتفاق جذابی در سینما باشد. اواخر دهه نهمین عنوان یکی از مهمترین، جنجالی ترین، پر آشوب ترین و مغشوش ترین دوران تاریخ معاصر هر راه روی پرده سینما آمده حاصل کار فیلمی تماشایی و دیدنی بوده است که شاید یکی از به یادماندنی ترین فیلم های مرتبط با این روزها را بتوان در بریز یا رویازگان بر تولوجی عنوان کرد. حالا روایت تارانتینو از آن دوران می تواند



## دوباره شهر فرشتگان دوباره داستان های عامه پسند

جدیدترین فیلم تارانتینو نگاه کرده و نوشته اند که چه پایانی بهتر از این که فیلم یکی مانده به پایانی او همچون دو فیلم نخستش، یعنی فیلم های سگ های انباری یا سگدانی و پالپ فیکشن یا داستان های عامه پسند بازگشت دوباره او باشد به لس آنجلس که این می تواند مقدمه ای باشد بر این اتفاق ارزشمند که شاید حتی فیلم آخر تارانتینو نیز در این شهر روایت شود.

به هر حال با توجه به این که کمپانی سونی برای ساخت و بخش فیلم جدید کونتین تارانتینو انتخاب شده است، انتظار می رود از اواسط سال ۲۰۱۸ میلادی کار فیلم برداری آغاز شود و به نظر شاهد اکران آن در سال ۲۰۱۹ میلادی خواهیم بود و بعید نیست که نخستین نمایش این فیلم در جشنواره کن دو سال بعد باشد. این ماهها قطعاً برای دوستداران این کارگردان به سرعت نخواهد گذشت!

نقش دیگر نیز به لئوناردو دی کاپریو با برد پیت خواهد رسید. البته هنوز نمی توان با قطعیت از این موضوع سخن گفت و شاید در خوشبینانه ترین حالت شاهد حضور هر سه این بازیگران سرشناس در کنار یکدیگر باشیم، به هر شکل که چنینش بازیگران این فیلم به نتیجه رسد، نمی شود انکار کرد که تکرار بی حد اندازه نهایه جذابی چون تام کروز، برد پیت و لئوناردو دی کاپریو برای ایفای نقش کاراکترهای مرد فیلم یک معنا بیشتر نمی تواند داشته باشد و آن این است که جذابیت این فیلم برای دوستداران تارانتینو و سینما صرفاً به نام کارگردان یا ایده اصلی سناریو و موعود وقوع داستان و... خلاصه نمی شود و کونتین تارانتینو در این پروژه بی نام بسیار چیزها برای غافلگیر کردن هواخواهانش دارد.

### ستارگان تابناک تارانتینو

از این نظر نیز فیلم جدید تارانتینو پروژه ای جذاب برای مطبوعات و رسانه ها بوده است. در واقع از همان نخستین روزی که خبر تولید قریب الوقوع این فیلم منتشر شد، حجم فراوان اخبار و شایعات درباره بازیگرانی که می توانند در این فیلم حضور یابند مطبوعات را تسخیر کرد که بیشترشان نیز به کنجکاوی پرانگیزترین کاراکتر مجموعه رخدادها دستمایه این فیلم یعنی شارون تیت مربوط می شد؛ که در این مورد بسیار نوشته شد که بیشترش به حضور مارگو رابی در نقش شارون تیت می پرداخت؛ خبری که تقریباً قطعی می نماید که از همان نخستین روزی که خبر ساخت فیلم تارانتینو به بیرون درز کرد، مشخص شد که تارانتینو علاقه مند است مارگو رابی را به هر نحوی که شده است برای ایفای نقش شارون تیت، همسر رومن پولاتسکی استخدام کند. در کنار مارگو رابی گفته شده که تارانتینو بسیار امیدوار است بتواند ستارگانی همچون لئوناردو دی کاپریو، برد پیت، جنیفر لارنس و رفیق دیرینش ساموئل ال. جکسون را نیز به پروژه جدیدش اضافه کند. سایت ددلاین در گزارشی احتمال داده فیلم جدید کونتین تارانتینو دو نقش اصلی داشته باشد و یکی از این دو نقش برای تام کروز در نظر گرفته شده است. احتمالاً