

حاشیه



برنده نوبل ملیو فر شد!

شهرزاد | جایزه کازوو ایشی گورو برنده نوبل ادبیات که حدود دو ماه پیش معرفی شده بود، اهدا شد. ال اسپانول گزارش می دهد که ایشی گورو نویسنده رمان‌هایی چون بازمانده روز، غول مدفون، هنرمندی از جهان شناور، وقتی تیم بودیسم و هرگز راه‌های ممکن در سخنرانی خود در آکادمی نوبل به نقش کلیدی ادبیات در وضع کنونی جهان اشاره کرد و گفت: در شرایط تیره و تاریک امروز و آینده نامعلومی که در پیش‌روست، ادبیات اهمیت زیادی دارد و وقتی ما وارد این موقعیت دشوار می‌شویم، مهمتر هم می‌شود، زیرا خوب نوشتن و خوب خواندن، موانع را از سر راه برمی‌دارد. ایشی گورو که در سبک کاری به گفته سخنگوی هیأت داوران آکادمی نوبل ترکیبی از جین استین و فرانسیس کافکا بوده: در سخنرانی اش نگاه بدبینانه‌ای ارائه داده و زمان حال را برهه‌های توصیف کرد که در آن ایدئولوژی‌های راست‌افراطی و ملی‌گرایی قبلی‌ها در حال تکثیر هستند و پیشرفت‌های تکنولوژیکی آینده موجب شایسته‌سالاری بربروار و بی‌کاری جمعی خواهند شد. برنده نوبل ۲۰۱۷ که گیتار بیست متبری هم هست، روز گذشته بعد از دریافت جایزه ۹ میلیون کرون نوبل که حدود یک میلیون دلار می‌شود، به نقش موسیقی و درس‌های اساسی که از آن گرفته، اشاره کرد و با اشاره به نام‌هایی چون باب دیلن - برنده سال گذشته نوبل ادبیات - تینا تینا و پرویس اسپرینگستین اذعان داشت که در ۲۰ سالگی او زود داشته ستاره را کشود.

شهرزاد | جشن تولد ۷۰ سالگی فرهاد

ناظرزاده کرمانی در تماشاخانه ارغنون برگزار شد. در این مراسم، یروفیسور فرهاد ناظرزاده کرمانی در ابتدای سخنانش با اشاره به این که تاکنون دانشجویان زیادی داشته و آنها را مثل فرزند خود می‌داند، گفت: فکر نمی‌کنم هیچ پدری باشد که مثل من ۲ یا ۳ هزار فرزند داشته باشد. این استاد که خود اصالتا اهل کرمان است، به طنز، نقل‌قولی از کرمانی‌ها داشت و گفت: کرمانی‌ها می‌گویند، ۶۰ نشست، ۷۰ رقت بر باد، ۸۰ افتاد، ۹۰ نمردی، چه بد! حالا ما رسیده‌ایم به پرده اول این داستان. این استاد پیشکسوت در ادامه نوبتی زد به بحث‌هایی جدی در زمینه تقویت موهبتان دولتی، کاهش تصدی‌گری در تئاتر است. اگر تئاتر نخواهد نهادینه شود، ایدئال این است که حکومت حداقل نظارت و حداکثر حمایت را از آن بکند نه برعکس. در اینجاست که تئاتر رشد کرده، فاخر و پدیده فرهنگی می‌شود. در واقع باید از تاریخ درس آموخت و اضافه کرد، سه چیز باید

در سالروز تولد ۷۰ سالگی مطرح شد

انتقاد ناظرزاده کرمانی از گیشه پرست‌های تئاتر



ناظرزاده کرمانی در پایان گفت: بعضی‌ها آموزش، پژوهش و آفرینش، اینها باید باشد تا سطح هنر نمایش بالا بیاید. در ایران فرهنگ فرودینه تئاتر را به وجود آورد و از سطح پایین جامعه شروع شد ولی در غرب نخبگان فرهنگی آن را به وجود آوردند. تئاتر در ایران فقط تفریح بود. در واقع تئاتر باید از مردم به وسیله مردم و برای مردم باشد تا بتواند رشد کند. باید مردمی باشد که حاضر شوند برای این هنر هزینه کنند. ما در ایران هنوز کسی را نداریم که وقتی از دنیا می‌رود، پولش را به تئاتر اختصاص دهد. اگر تئاتر در جامعه رشد نکند، باید تعداد زندان‌ها را زیاد کنیم، چون در اثر نبود هنر، آمار جرم بالا می‌رود.

نگاهی به بودجه فرهنگی در سال ۹۷

خوب اما نامفهوم

بودجه فرهنگ و ارشاد ۱۰ درصد افزایش یافت

حمیدرضا عظیمی | ماده واحده لایحه بودجه سال ۱۳۹۷ دولت جمهوری اسلامی ایران دیروز به مجلس شورای اسلامی تقدیم شد. لایحه‌ای که در سر جمع خود هزار و صد و چهار هزار میلیارد تومان (دقیقا ۱۱۹۴۹۲۵۴۶۷۴۰۰۰۰) را برای رتق و تق و امور کشور در نظر گرفته که از آن میزان، صرفاً برای مصارف عمومی رقمی حدود ۲۲۹ هزار میلیارد تومان در نظر گرفته شده است. این کلیت ماجراست. بودجه همان طور که از پیش قرار بود باید بودجه‌ای عملیاتی بسته می‌شد؛ این را محمدباقر نوبخت، رئیس سازمان برنامه و بودجه قبل از این قول داده بود. سال‌ها هم تلاش شده تا به این ویژگی در بودجه سالانه برسیم؛ حالا اما گفته می‌شود یک گام به بودجه عملیاتی نزدیک‌تر شده‌ایم. دست کم از شواهد برمی‌آید در حوزه فرهنگ تلاش‌هایی شده تا کمی از بودجه‌ریزی سنتی عبور کنیم و به بودجه‌ریزی مدرن نزدیک‌تر شویم.

چند کلام در باره بودجه

مرسوم این نیست که در صفحه فرهنگ والیته هنر، موضوعات اقتصادی آن هم به شیوه مفهومی و تحلیلی مورد توجه قرار گیرد. در این مجال هم قرار نیست اصول مالیه یا بحث‌هایی دربار نوع بودجه‌ریزی در کشورهای مختلف مورد بحث باشد؛ اما به احتمال می‌شود در فضایی که گاهی می‌توان در کلام شهروندان (و حتی شهروندان نیمه‌متخصص) رگه‌هایی از برداشت غلط درباره بودجه را دید. قبل از پرداختن به جزئیات بودجه فرهنگی ۹۷ گریزی به چند مفهوم اصلی بودجه زد.

دانستان این است ماده واحده‌ای که به نام بودجه در اختیار مجلس شورای اسلامی قرار می‌گیرد، در اصل صورت‌تعداد مالی و برنامه‌های پیشنهادی برای رتق و تق امور است؛ از جمله امور فرهنگی، دولت در آمدهایی دارد که منابع و محل این در آمدها مشخص است و به تبع آن هزینه‌هایی دارد یا اولویت‌هایی که مشخص است کجا قرار است، هزینه کند. هر سال بر اساس نظرات کارشناسی (با توجه به پارامترهایی چون تورم، صعود یا نزول قیمت ارز و...) پیش‌بینی می‌کنند که در سال آینده دولت چه میزان

برنده نخل طلای کن رقابت اروپایی هار ابرد

شهرزاد | فیلم میدان به کارگردانی روبین استلوند که در برخی رسانه‌ها و نشریات فرانسوی، مربع هم ترجمه شده، در شب اهدای جوایز فیلم اروپایی خوش درخشید و با ۶ جایزه، دست پر به خانه برگشت. در مراسم اهدای جوایز فیلم اروپایی که در برلین برگزار شد، این فیلم توانست ستاره مجلس شود و ۶ جایزه از جمله بهترین فیلم کم‌دی، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر مرد را از آن خود کرد. فیلم میدان که پیشتر افتخاراتی چون برنده نخل طلای جشنواره فیلم کن و نماینده سوئد در نودمین دوره اسکار را هم داشته، در این رقابت توانست رقبایی چون فیلم دربار تن و روح را که پیشتر برنده خرس طلای جشنواره



| جدول مقایسه بودجه سنواری | | |
|--------------------------|-------------------------|-------------------------|
| عنوان | ۱۳۹۶ | ۱۳۹۷ |
| مد و لباس | ۱۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون | مبلغ به تومان |
| هنرهای تجسمی | ۳۱ میلیارد و ۷۰۰ میلیون | ۱۵ میلیارد تومان |
| موسیقی | ۴۳ میلیارد و ۸۰۰ میلیون | ۷۰ میلیارد و ۱۰۰ میلیون |
| سینما (بهره‌بردار) | ۱۹ میلیارد | ۹۷ میلیارد و ۸۰۰ میلیون |

به جزئیات بودجه توجه کنیم، واقعیت این است ارقام نسبتاً خوبی به موضوعات ذیل تئاتر یا دیگر مباحث حمایتی در حوزه فرهنگ تعلق گرفته است. به‌عنوان نمونه مطابق کتاب بودجه سال ۱۳۹۷، در ردیف «حمایت و گسترش هنرهای نمایشی» رقم ۷۸ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان به‌عنوان بودجه پیشنهاد شده که قرار است به ۶ هزار اثر تولیدی تعلق گیرد؛ یعنی به‌هر اثر به‌طور متوسط ۱۳ میلیون تومان.



چهره



فشار و سانه‌های علیه عصباتی نیستیم

پس از این که اواخر هفته گذشته اطلاعات ضدوتقیضی درباره تعویق آکران فیلم «عصباتی نیستیم» منتشر شد، روز شنبه یکی از خبرگزاری‌ها که پیش از این هم موضع منفی در قبال آکران این فیلم گرفته بود، اعلام کرد که در ثبت قرارداد نمایش فیلم «عصباتی نیستیم» در شورای صنفی نمایش صورت گرفته است. این خبرگزاری در حالی به تخلف به دلیل آکران سه فیلم سینمایی توسط یک بخش‌کننده اشاره کرده که چند ماه پیش حوزه هنری هم سه فیلم سینمایی را به فاصله کمتر از چهار هفته آکران کرده بود. در مطلب این خبرگزاری آمده: با توجه به آکران فیلم قاتل اهلی که در تاریخ اول آذرماه سال ۹۶ توسط دفتر پخش فیلم‌بردار آکران شد و آینه بگل که در تاریخ ۱۵ آذرماه ۹۶ آکران شده و با احتساب هفتگی که در آیین‌نامه ذکر شده است، فیلم‌بردار نمی‌تواند فیلم «عصباتی نیستیم» را در تاریخ ۲۹ آذرماه در گروه آزاد آکران کند، زیرا اتمام هفته قاتل اهلی ۱۳ادی ماه خواهد بود و برای آینه بگل ۲۷دی ماه هفته به اتمام می‌رسد. اگر شورای صنفی نمایش مبادرت به آکران فیلم «عصباتی نیستیم» در تاریخ ۲۹ آذر کند، بالطبع تخلف صورت گرفته است. پیش از این، رسانه‌هایی مخالفت خود را با نمایش فیلم‌های رفع توقیف‌شده اعلام کرده بودند. این خبرگزاری در حالی امروز در ثبت قرارداد «عصباتی نیستیم» به‌عنوان تخلف یاد کرده که تابستان امسال حوزه هنری سه فیلم کارگر ساده نیازمندیم، بیست‌ویک روز بعد و فصل نرس را در چهار هفته آکران کرده بود.

در پیچه

نخستین گیم تئاتر ایران اجرایی شود



شهرزاد | به زودی نخستین گیم تئاتر ایران با عنوان غیرمنتظره اجرایی شود. نخستین گیم تئاتر ایران با عنوان غیرمنتظره به کارگردانی محسن احتشامی از اواخر آذر در شهر کتاب دانشگاه تهران به اجرا در خواهد آمد. در نخستین گیم تئاتر ایران تماشاگر علاوه بر تماشای تئاتر در گیم بازی در نمایش می‌شود و از جایی باید انتخاب کند و فقط انتخاب درست می‌تواند آنها را تا انتهای نمایش برای تماشا نگه دارد. در غیرمنتظره هر تماشاگر به تنهایی به تماشای نمایش می‌نشیند. غیرمنتظره یک نمایش اینترنتی و تعامل است که تماشاگران می‌توانند در آن ایفای نقش کنند. برخلاف تمام نمایش‌ها که تماشاگر ثابت روی صندلی نشسته و بازیگران مشغول بازی هستند، در غیرمنتظره بازیگران در محل مشخصی هستند و این تماشاگران نمایش هستند که از کنار بازیگران عبور می‌کنند. غیرمنتظره نخستین گیم تئاتر ایران است که از اواخر آذرماه هر شب در سه بازه زمانی ساعت ۱۸:۳۰، ۲۰:۳۰، ۲۱:۳۰ در خیابان انقلاب، خیابان قدس، نیش خیابان بزرگ شهر کتاب دانشگاه اجرایی شود.

کات



علیرضا طالبزاده فیلمنامه نویسنده در حال حاضر مشغول نگارش سریالی با نام «داستان کوفه» است.



فیلمبردار «پیشخوانی سفید ۲» در شهرک سینمایی غزالی به ایستگاه پایانی رسید.



مراسم برش کیک یازدهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد.