



داستان جاوید فرمان آرا!

شهروند! سال هاست که بهمین فرمان آرا حضوری کم رنگ در سینمای ایران دارد و این سال ها هر چه ساخته نتوانسته آن را به نمایش بگذارد، اما این روند به جای این که به ناامیدی و افسردگی این هنرمند کهنه کار بینجامد، او را پر کار تر کرده است. تاحدی که بهمین فرمان آرا در هشتمین دهه زندگی اش در شرایطی که تازه مراحل فنی نهمین ساخته سینمایی اش حکایت دریا را به پایان برده، می خواهد داستان جاوید را هم بسازد.

داستان جاوید که یکی از قطورترین، جذاب ترین و معروف ترین آثار اسماعیل فصیح در حوزه ادبیات داستانی است، به احتمال زیاد برای نمایش در شبکه نمایش خانگی ساخته خواهد شد. گفته شده فرمان آرا قصد دارد اوایل سال ۹۷ فیلم برداری این اثر را آغاز کند. داستان جاوید حکایت تراژیک جوانی زرتشتی است که در دوران زوال سلطنت قاجار و ابتدای حکومت رضاشاه از یزد به تهران می آید و در زیر ستم جامعه استبدادی آن دوران کمر خم می کند. جاوید به همراه عمومی پیرش که موبدی در یزد است، به دنبال پدرش راهی پایتخت می شود؛ اما عمو در راه فوت می کند و جاوید که از مرگ پدر هم باخبر شده، به اسپیری گرفته شده و غلامی می کند. ارباب، قاتل پدر او، مردی است در ظاهر مذهبی که هر پنجشنبه در خانه روضه برگزار می کند و شب جمعه را به مشروب خواری می گذراند، او با حقه ای جاوید را ختمی می کند...

شهروند! نخستین سالانه اجراهای

بینارشته ای تهران یا به اختصار سابت با اجرای چهار اثر هنری در تئاتر مستقل تهران از نیمه آذرماه آغاز می شود. در نشست خبری این سالانه که با حضور حمید پورآذری و دیگر هنرمندان حاضر در این رویداد هنری برگزار شد؛ پورآذری که مدیریت این سالانه را بر عهده دارد، با اشاره به این که از حدود سه سال پیش ایده برگزاری این سالانه به وجود آمده بود، گفت: من در گذشته تجربه کاری مشابهی با این سالانه داشته ام، مثلا در سال ۸۹ یا بعد از آن در اردیبهشت ماه سال ۹۵ در فرهنگسرای نیوانور فعالیت شبیه به هدف این سالانه با خانم بیتا فیاضی داشتیم. متأسفانه ما در هنر فقر گفتگو داریم و می توانیم به جرأت بگوییم که در تئاتر این فقر بسیار وجود دارد. ما باید بتوانیم با هم حرف بزنیم و همه در یک سطح

گفت و گوی هنر مندان!

نخستین سالانه اجراهای بینارشته ای تهران از نیمه آذر تا نیمه دی برگزار می شود



قرار بگیریم، کسی بر دیگری ارجحیت نداشته باشد و به هم احترام بگذاریم. هنر نمایشی به انداز هنر تجسمی و هنر موسیقی مهم هستند و باید همه در یک سطح قرار بگیرند. در این سالانه کسی سفارش دهنده نیست و در واقع این یک مجموعه است. احسان رسول اف از دیگر مسئولان برگزارای این سالانه نیز بیان کرد: از دیدگاه یک تهیه کننده مهم این است که هنرمند را در وضع پیش بینی نشده قرار دهیم تا از این طریق بتوانیم آنها را درگیر و دل مشغولی

قرار بگیریم، کسی بر دیگری ارجحیت نداشته باشد و به هم احترام بگذاریم. هنر نمایشی به انداز هنر تجسمی و هنر موسیقی مهم هستند و باید همه در یک سطح قرار بگیرند. در این سالانه کسی سفارش دهنده نیست و در واقع این یک مجموعه است. احسان رسول اف از دیگر مسئولان برگزارای این سالانه نیز بیان کرد: از دیدگاه یک تهیه کننده مهم این است که هنرمند را در وضع پیش بینی نشده قرار دهیم تا از این طریق بتوانیم آنها را درگیر و دل مشغولی

روایت شهروند از «حق الزحمه» حضور در برنامه های تلویزیونی

«فی» تلویزیون



حمیدرضا عظیمی | «لوتیس فیلیپ مادریا کاتر یو فیکو»، مرد طلایی فوتبال پر تعال و ستاره سال های پیشتر بارسلونا و مادرید اسپانیا به ایران آمد، در یک برنامه تلویزیونی پر مخاطب حضور پیدا کرد، رفت و حاشیه ای به جای گذاشت که دوباره تلویزیون پر از مشکل را، با چالش مواجه کرد. داستان این بار یک برنامه تلویزیونی پر حاشیه، آن هم از نوع نوسود، برخلاف جنجال های متداولش موضوعات مالی مربوط به دعوت از یک فوق ستاره فوتبالی بود. فوق ستاره ای در قند و قامت فیکو؛ بازیکن سال های پیش بارسلونا اسپانیا، که وقتی از این تیم به رئال مادرید رفت، چنان حاشیه و ناراحتی ای برای طرفدارانش در بارسلونا ایجاد کرد که تا مدت ها هروقت او را در میدان مقابل تیم خود می دیدند، سیلی از دشنام حواله اش می کردند. داستان انتقال جنجالی فیکو در سال ۲۰۰۰ در لایگا چنان حاشیه ای به وجود آورد که از آن به عنوان یکی از جنجالی ترین انتقال های تاریخ فوتبال یاد می شود. انتقال ۲۰ میلیون یورویی که هرگز در آن زمان نقل و انتقالات را شکست (هرچند بعد از یک سال، انتقال زیدان، خودر کوردشکن شد) و کاتلان ها را چنان به خشم آورد که در «یو کمپ» سرخو که به سمت فیکو پرتاب کردند.

آغاز حاشیه و دلیل یک اعتراض

برنامه نود تلویزیون که حالا سر از صفحه فرهنگی یک روزنامه سراسری در آورده، نخستین جنجالش نیست و احتمالا با روندی که دارد، آخرین جنجال ها و حاشیه اش نیز نخواهد بود اما بیشتر این جنجال ها حواشی نود، مربوط به فوتبال و گوشه و کنار آن است. این بار اما حضور فیکو و اخبار منتشر شده درباره پرداخت مبلغ قابل توجهی به او، برای قبول دعوت نود و حضورش در این برنامه، داستانی دیگری به وجود آمده و مضاف بر حواشی ورزشی، این سوال را ایجاد کرده است که تلویزیون برای جذب مخاطب، چقدر هزینه می کند. هزینه ای که نه در قامت دستمزد بازیگر و کارگردان در ساخت سریال ها، بلکه به عنوان «هدیه» و در قالب دعوتی به میهمانان سرشناس برنامه های گفتگو محور، پرداخت می شود.

در این نوبت حاشیه به وجود آمده و سوالاتی که پس از آن سر از خاک بیرون آورد، از آن جا آغاز شد که خبر رسید برنامه نود (البته اسپانسر برنامه) مبلغی ۱۰۰ هزار یورو تقریبا معادل نیم میلیارد تومان، به فیکو پرداخت کرده تا در این برنامه حضور پیدا کند. از آن پس بود که برخی از اهل رسانه و مخاطبان در فضای مجازی و شبکه های اجتماعی یا هر جایی که فرصت دست داد، به موضوع اعتراض و برایش این دلیل را ذکر کردند: «در شرایطی که در کرمانشاه زلزله آمده (یا کرمان) و مردمان این سرزمین، نیاز جدی و مبرم به کمک های نقدی دارند، چرا باید این پول به حقوق یک اجنبی ریخته شود؟» این اعتراض هر چند تند بود اما برخی آن را بدون مبنا دانستند و (برخی شاید با واسطه از سوی دست اندر کاران نود) پاسخ دادند که مردم در این لحظات نیاز به برنامه فرح دارند، حتی بر این نکته هم تأکید کردند در روزگاری که تلویزیون با بحران مخاطب دست و پنجه نرم می کند، چرا

مقایسه اش کرد و نه اقتصاد ایران چنان است که بتواند چنین رفتارهای نولیبرالی را به نمایش بگذارد! با این حال، در یک مقایسه داخلی، زمانی که ستارگان میلان برای بازی دوستانه به تهران آمدند تا در مقابل پرسپولیس قرار بگیرند (بازی خداحافظی مهدی مهدوی کیا) همین برنامه نود، یا نتوانست یا حاضر نشد ۵۰ هزار دلار درخواستی «پائولو مالدینی» که او را یکی از محبوب ترین بازیکنان فوتبال زدن ایرانیان می دانند، بپذیرد!

اینها هر چند توسط برخی از مخاطبان و مطرح شد اما قوی ترین استدلال آنها در دفاع از این دعوت، این بود که اولاً مبلغ پرداخت شده به فیکو از بودجه تلویزیون نبوده و توسط اسپانسر برنامه پرداخت شده و تلویزیون در این پرداخت دخالتی ندارد. است و ثانیا وقتی فلان آدم برای حضورش در برنامه صبحگاهی حالا خورشید ۸ تومانی دریافت کرده یا در برنامه ای دیگر برای حضور برخی از چهره های آشنا (همان که عموم به آن سلبریتی می گویند) مبلغی بسیار بیشتر پرداخت شده است. حمنا حضور فیکو که نود را در سطح برنامه های ورزشی درجه یک دنیا، مطرح کرده، نیم میلیارد تومان می ارزد.

داستان پرداخت ها

سوالاتی درباره حق الزحمه حضور از همان زمان که پرداخت پولی نسبتا هنگفت به عنوان «حق الزحمه حضور» در برنامه، به یک میهمان خارجی آن هم در قواره لوتیس فیکو (که برخی صفت افسانه ای را برای او به کار می برند) طرح شد، حرف و حدیث هایی به آغاز شد و برخی درصد مقایسه این «حق الزحمه ها» با آنچه در برنامه های خارج از این مرز و بوم پرداخت می شود، برآمدند. در این میان گروهی بر این اعتقادند که از اساس این مقایسه بی معناست چون تلویزیون ما چنان تلویزیونی است که بشود با آن رسانه ها



دورهمی «انصاری» را حذف کرد

شهروند! «دورهمی» شوی شبانه ای که با مجری گری مهرا ن مدبری توانسته مخاطبان زیادی را به خود جذب کند، احتمالا وارد حاشیه شده است. اخبار و گزارش ها حاکی از آن دارد که کار ساخت و تولید سری جدید این برنامه از همین هفته آغاز می شود اما تیم تولید تغییراتی را شاهد بوده و گویا تعدادی از هنرمندان که در سری قبل در این برنامه شبانه حضور داشتند، از حضور مجدد در «دورهمی» باز مانده اند و مدبری ترجیح داده است کار ساخت و تولید این دور را با تیم جدید پیش ببرد. آنطور که منابع نزدیک به سازندگان این برنامه اطلاع داده اند، نوع نگاه و زاویه دید به محورهای مورد بحث در برنامه و نگاهی که به موضوعات اجتماعی وجود داشته، در سری جدید متفاوت خواهد بود.

اسنانیز گزارش داده است: قرار است در سری جدید برنامه «دورهمی»، آیتم های دیگری اضافه شود، اما به طور کلی برنامه با همان محوریت و اجرای مهرا ن مدبری تولید خواهد شد. سروش جمشیدی تنها بازیگری است که در سری جدید «دورهمی» حضور خواهد داشت. بنا بر این گزارش، یکی از اصلی ترین تغییرات سری جدید «دورهمی»، غیبت مهلا باقری و سیامک انصاری است. بخش فصل جدید «دورهمی» پس از ضبط چند قسمت در این هفته، روانه آنتن خواهد شد. از تغییرات آنتن «دورهمی» در سری جدید، تغییر دکور و لوکیشن این مجموعه است.

در پیچه

رئیس جیمز باند در آستانه گوری!

شهروند! جودی دنچ که یکی از قدرتمندترین شمالی های بازیگری انگلستان به شمار می آید، برای بازی در خشانس در فیلم ویکتوریا و ایدل در آن نقش ملکه ویکتوریا را بازی می کند، جایزه جشنواره بین المللی فیلم سلنتا باربارا را دریافت کرد دنچ اما به جای جشن گرفتن این اتفاق، در گفتگویی اعلام کرد که در حال نابیناشدن است؛ و این می تواند در آینده کاری او نقش بازدارنده ای داشته باشد. دنچ در گفتگو با روزنامه ایندپندنت ضمن اعلام درگیری اش بانوعی بیماری چشمی منجر به نابینایی گفت: اوضاع خوب هیچ نیست این بازیگر بزرگ که شماری از مهمترین نقش های سینمایی سال های اخیر از جمله نقش ام در مجموعه جیمز باند را ایفا کرده؛ علاوه بر اعلام این نکته که سوی چشمش در حال از دست رفتن است اظهار داشت: این بیماری توانایی خواندن فیلمنامه ها را از من گرفته، اما تاکنون اجازه ندادم این نقش به فعالیت های حرفه ای ام پایان دهد. ظاهرا جودی ۸۲ ساله که لقب دیم یا بانو را که معادل زنانه عنوان سر در انگلستان بانوان است، بگذراند، برای مطالعه فیلمنامه ها از دیگران کمک می گیرد و موقع فیلم دین، دوستانش داستان را برای او توضیح می دهند. جودی دنچ که فعالیت هنری خود را از سال ۱۹۵۷ با بازی در نقش اولفیا در نمایشنامه هملت آغاز کرد مبتلا به بیماری تباهی لکه زرد چشم است.

انفاق

رویای فرانسوی بهرور افخمی



بهرور افخمی در نظر دارد فیلم سینمایی رویای فرانسوی را بسازد که این روزها فیلمنامه این اثر در مرحله بازی نویسی نهایی قرار دارد. مهر در این زمینه گزارش می دهد که بهرور افخمی کارگردان سینما که در نظر دارد فیلم سینمایی رویای فرانسوی را بسازد، این روزها بازی نویسی نهایی آن را انجام می دهد. گفته می شود این فیلم حال و هوای کمدی دارد و بخشی از تصاویر آن در کشور ارمنستان فیلمبرداری می شود. درباره این فیلم همچنین باید گفت که نویسنده رویای فرانسوی پدرام کریمی است که نگارش نخستین فیلمنامه بلند سینمایی خود را با این اثر تجربه کرده است. درباره رویای فرانسوی به عنوان جدیدترین فیلم بهرور افخمی در حالی این اخبار به گوش می رسد که پیش از این اعلام شده بود، مرکز تولیدات سازمان بسیج صداوسیما سرمایه گذار این اثر خواهد بود. اما ظاهرا همکاری افخمی با این نهاد به جایی نرسیده و در حال حاضر صاحبان فیلم رویای فرانسوی به دنبال جذب سرمایه گذار هستند.

کات



در نمایش ویژه آذر به کارگردانی محمد حمزه ای نیکی کریمی تهیه کننده و بازیگر اصلی فیلم در پردیس سینمایی کوروش همراهم در سه تماشای فیلم آذر می بینید.



نمایشگاه برای نجات کودکان جهت حمایت از کودکان دارای بیماری نقص ایمنی اولیه با حضور مرتضی کاخی، الناز شاکر دوست، شقایق فرحانی و جمعی از هنرمندان در سینماها افتتاح شد.



چندی پیش با حضور برخی از هنرمندان ترکمن شب فرنگی ترکمن در موزه عروسک و فرهنگ ایران برگزار شد.