

حاشیه



گروه کیانیان ویزا ندارد

شهروند | نمایش «حرف‌های» به کارگردانی رضا کیانیان که قرار بود اواخر آبان‌ماه در کانادا اجرا شود، به احتمال نزدیک به یقین، دیگر اجرا نخواهد شد. دلیل اصلی اجرائنشدن نمایش «حرف‌های» این است که پس از دو ماه، هنوز خبری از ویزای اعضای گروه نیامده است به همین دلیل اجرای این نمایش در کانادا منتفی است.

رضا کیانیان با تأیید این خبر و منتفی شدن سفرش به کانادا گفته است: مدتی است روی نوشته‌هایم کار می‌کنم و این فرصت را برای تمرکز بیشتر مغنم می‌دانم.

او که چندی است در فضای مجازی هم کم‌کار شده و به‌ویژه در اینستاگرام و صفحه شخصی‌اش خبری از او نیست، علت را پناه بردن به تنهایی‌اش می‌داند. به گفته این بازیگر سینما و تلویزیون: هر از چندگاهی لازم دارم تنها باشم تا بتوانم درون خودم را ساماندهی کنم و با نوشتن به سوالات بی‌شمار خودم پاسخ بدهم. هر وقت پر از سوال می‌شوم، تنها راه برآیم خواندن و نوشتن درباره آن‌هاست و در این روند است که می‌توانم به پاسخ برسیم.

کیانیان معتقد است «نوشتن مثل چن‌زدایی است» او به ایستادگی گفته است: اگر چن را با مراسم زار از تن بیرون می‌کنند، سوالات را هم می‌توان با نوشتن در موردشان یعنی بیرون‌ریزی سوالات از ذهن به روی کاغذ بیرون راند و با پیدا کردن پاسخ، جا برای سوالات بعدی باز کرد.

رضا کیانیان در کارنامه هنری‌اش بازی در فیلم‌هایی چون «کیمیا»، «آژانس شب‌شاهی»، «مادرم گیسو»، «خانه‌های روی آب»، «لم می‌خواهد...» را دارد و اخیراً در سری دوم سریال «شهرزاد» نیز به ایفای نقش پرداخت.

انفاق

فوق لیسانسه‌ها سرور صحت هم می‌آید

هم‌زمان با اعلام زمان بخش فصل دوم سریال لیسانسه‌ها عوامل این مجموعه تلویزیونی، از نام فصل سوم این مجموعه رونمایی کردند: فوق لیسانسه‌ها. دومین فصل این مجموعه قرار است اوایل آذرماه به روی آنتن برسد و پیش آن تا پایان امسال ادامه پیدا کند و سپس تولید فوق لیسانسه‌ها در سال آینده آغاز شود.

در فاصله کمتر از سه هفته تا آغاز بخش فصل دوم مجموعه تلویزیونی لیسانسه‌ها، زمینه تولید فصل سوم این سریال به کارگردانی سرور صحت فراهم و زمان کلیدخوردن آن مشخص شده است.

آی سینما گزارش می‌دهد که لیسانسه‌ها از سریال‌های موفق و پر بیننده‌سال گذشته تلویزیون بود که فصل زمستان در حدود ۳۰ قسمت روی آنتن شبکه سه رفت. از همان زمان زرمه‌های تولید ادامه سریال به گوش می‌رسید و فصل دوم آن جلوی دوربین رفت. تولید فصل دوم لیسانسه‌ها در ادامه ۲۸ قسمت فصل اول است و تا ۶۰ قسمت ادامه خواهد داشت. قرار است بخش این مجموعه از شنبه چهارم آذرماه آغاز شود.

از سوی دیگر گفته می‌شود تهیه‌کنندگان این سریال برای تولید فصل سوم آن هم با مدیران تلویزیون به توافق رسیده‌اند و اگر قرار به بخش شنبه‌ها باشد، فصل دوم تا روزهای پایانی سال ادامه خواهد داشت.

فوق لیسانسه‌ها نام فصل سوم است که تولید آن برای سال آینده برنامه‌ریزی شده و به احتمال زیاد سرور صحت کارگردانی آن را انجام خواهد داد.



شهروند | تصویرگران نقاشی‌های خود را در نخستین سالروز درگذشت «توران میرهادی» عصر جمعه، نوزدهم آبان‌ماه در گالری ویستا به تماشا گذاشتند.

پریسا پهلوان، مدیر گالری ویستا با اعلام این که این حرکت به یاد خانم میرهادی انجام شده و نمایشگاه دایر «یادگاری» نام دارد، گفت: «من از دانش‌آموزان مدرسه «فرهاد» بودم که حدود نیم‌قرن پیش با روش‌های نوین تربیتی، توسط خانم میرهادی بنیان نهاده شد. ایشان اعتقاد داشت سال‌های اولیه کودکی نقش مهمی در آنچه انسان به عنوان توشه آینده خود برمی‌دارد، ایفا می‌کند و به همین دلیل در این مدرسه شیوه‌های متفاوتی برای تربیت دانش‌آموزان به کار می‌گرفت.»

پهلوان ادامه داد: «همچنین توران میرهادی بنیانگذار شوروی کتاب کودک و فرهنگنامه کودکان و نوجوانان بود. شکل‌گیری این

نمایشگاه «یادگاری» به افتخار «توران میرهادی» افتتاح شد



فرهنگنامه کار بسیار بزرگی است که عده زیادی به صورت داوطلبانه در آن کار می‌کنند و دیدگاه‌های انسان‌دوستانه خانم میرهادی باعث شد این دو موسسه رشد کنند.» مدیر گالری ویستا افزود: «من هم سال‌ها عضو شورای کتاب کودک بودم و از نزدیک شاهد بودم هنرمندان تصویرگر چه ارتباط صمیمانه و نزدیکی با زنده‌یاد میرهادی داشتند از این رو تصمیم گرفتیم با حضور تصویرگران نمایشگاه متفاوتی به یاد توران خانم برگزار کنیم.» او افزود: «در تصویرگران خواستیم به جای آثار تصویرگری، آثار نقاشی خود را در این نمایشگاه

«شهروند» بررسی می‌کند

آیا بازار تئاتر امروز ایران رونق بی‌سابقه‌ای دارد؟!

براساس آمار ارایه‌شده در ۶ ماه گذشته چرخه مالی تئاتر بیش از ۴۰ میلیارد بوده و درآمد گروه‌های تئاتری به آستانه ۲۰ میلیارد تومان نزدیک شده است با گفته‌هایی از دکتر محمود عزیزی، نعیمه نظام‌دوست، محمد عمرآبادی مدیر سایت فروش بلیت تیوال و سیدشهاب‌الدین حسین‌پور مدیر سایت فروش بلیت تیک ایت



پولادامین - شهروند | سال‌های اخیر بیشتر انرژی تئاتر این مرزوبوم را حرکت به سمت و سوی تئاتر خصوصی و البته تئاتر تجاری به خود معطوف کرده است و تمام دستاوردهای چند وقت اخیر این عرصه از احداث و تأسیس سالن‌های گوناگون خصوصی تا ایجاد تنوع مضمونی در نمایش‌های روی صحنه در راستای رسیدن به این هدف اولیه بوده است. شاید به این دلیل است وقتی در خبری می‌خوانیم که براساس آمار ارایه‌شده در ۶ ماه گذشته چرخه مالی تئاتر بیش از ۴۰ میلیارد بوده و درآمد گروه‌های تئاتری به آستانه ۲۰ میلیارد تومان نزدیک شده است، حسی از نزدیکی به مقصد احساس می‌کنیم. انگار که این موفقیت می‌تواند الگویی باشد برای درآمدن دیگر هنرها و دیگر حیطه‌ها از نفوذ و دخالت و به اصطلاح هدایت دولت؛ باین که خیلی‌ها در این میان می‌کوشند این دستاورد را ناچیز جلوه دهند. نمونه‌اش یکی از خبرگزاری‌های رسمی کشور متعلق به طیفی خاص که روز گذشته در گزارشش این آمارها را زیر سؤال برد.

آمارهای گویا

آمارها اما گویا به نظر می‌رسند. گفته می‌شود براساس آمار در سال ۹۴ گردش مالی تئاتر در تهران بیش از ۳۰ میلیارد تومان تخمین زده شده بود و این رقم در سال ۹۵ نیز، همین میزان ثابت باقی ماند، اما فروش تئاترهای امسال با توجه به این که چند نمونه تئاتری وجود داشت که رقم‌های قابل توجهی فروش داشتند، بسیار بیش از این مبالغ خواهد بود و رشد قابل توجهی را نشان خواهد داد که گاه گفته می‌شود می‌تواند بالغ بر صددرصد باشد و البته می‌دانیم و می‌دانید که رشد صددرصدی با هر متر و معیاری می‌تواند به معنای یک رشد حیرت‌انگیز و قابل اتکا به‌شمار آید.

سیل تماشاگران

آمار رسمی ارایه‌شده که حاکی از سود حدوداً ۵۰ درصدی گروه‌ها از کل گردش مالی تئاتر در ۶ ماهه اول امسال است؛ نه تنها سود گروه‌ها را در رقمی نزدیک به کل گردش مالی دوسال اخیر قرار می‌دهد - و از این نظر دستاورد درخوری به‌شمار می‌آید - بلکه این حقیقت عریان‌کننده از لایه‌های سطور آمارها خود را نشان می‌دهد، نشان از حقیقتی دیگر و امیدوارکننده دارد. به عبارت ساده‌تر؛ از گردش بیش از ۱۲۰ هزار تماشاگر داشته‌اند و در کیشه بلیت‌فروشی توانسته‌اند فروشی حدود ۱۱ میلیارد داشته باشند. همچنین در جدول اجرایی امسال پروژه عروسکی اپرای خیام را هم داشتیم که مورد استقبال جیبیی قرار گرفت و گفته شد که یک‌ماه مانده به اجرای نمایش بلیت‌هایش تمام شده‌است. در آماري که از گردش مالی تئاتر در نیمه اول امسال آرایه، به هر چه مالی بیش از ۴۰ میلیارد اشاره شده و گفته شده که درآمد گروه‌های تئاتری نیز به آستانه ۲۰ میلیارد تومان رسیده‌است.

توریدها

آمار فروش تئاتر ایران اگر چه نویدبخش است؛ اما این حقیقت که در میان بزرگ تمام نمایش‌ها را شامل نمی‌شود و بیشتر با اتکا به اجرای یک‌سری پروژه‌های بزرگ از قبیل نمایش‌هایی با حضور سوپرستارهای سینما یا کنسرت - نمایش‌ها به دست آمده؛ این تردید را ایجاد می‌کند که آیا این

ارقام قابل ذکر به در در اتقای کیفیت و البته معیشت قشر عظیمی از تئاتری‌ها خواهد خورد؛ یا این که به دلیل پیش‌بینی پذیر بودن نمایش‌های پر فروش در بازار تئاتر ایران همه چیز صرف تولید و بازتولید یک‌سری کار عظیم خواهد شد و بدنه تئاتر سهم چندانی از این رونق مالی نخواهد داشت؟ شاید محمد عمرآبادی مدیر سایت فروش بلیت تیوال در این باره بتواند پاسخی قانع‌کننده داشته باشد. پاسخ او را به فراس می‌خوانیم: امروز خوشبختانه بارشده و افزایش مخاطب تئاتر و هنر رو بهرو هستیم و علش فضای مجازی و افزایش آگاهی مردم هم از وجود و هم از کیفیت آثار هست. فضاهایی که افراد آثر به‌سادگی می‌توانند ببینند و همچنین با صحبت در باره آثار، همدیگر را برای تماشای تشویق می‌کنند، فضاهای مجازی در این مسیر تأثیر جدی داشته‌است.

چهارپایه کرد؟

آماري که محمدعمرآبادی می‌دهد، حکایت از استمراری شگفت دارد: تئاتر در پنج‌سال گذشته از آغاز فعالیت تیوال هر سال رشد حدود ۵۰ درصد و در یک‌سال گذشته رشد صددرصدی داشته است. سیدشهاب‌الدین حسین‌پور کارگردان تئاتر و مدیر سایت فروش بلیت تیک ایت اما معتقد است موضوع اقتصاد تئاتر با سامان‌است و علش را هم برنامه‌ریزی نادرست در مسائل اقتصادی و قوانینی که هیچ‌گاه به جز عرف در جایی درج نشده‌اند، می‌داند. به باور این کارگردان تئاتر در نظر گرفتن آسپ‌ها و نقاط ضعف و قدرت و صرفاً توجه به آمار و خلق زرمه از سوی عده‌ای باعث شده حرمت‌ها در تئاتر زیر پا گذاشته شود. خیلی‌ها امروز در آمد مناسب برای تئاتر دارند اما تهیه‌کنندگان و کارگردان‌های همین‌ها ورشکست شده‌اند، به دلیل برخی فرهنگ‌های نادرست به تعبیری دلالی و بول‌هایی که جابه‌جا می‌شود، همه این‌ها نوسید اتفاقات خوب را نمی‌دهد. پس صریح می‌گوییم که نمایش‌ها می‌فروشند؛ اما سایر افراد مشکل اقتصادی دارند. این آسیب باید رفع شود. خیلی از بازیگران هستند که اعداد دربارند برای یک کار باید ۳۰ تا ۴۰ میلیون در تئاتر بگیرند، در حالی که در همه کارها چنین شرایطی فراهم نیست!

اما آیا راهی نیست که حضور سوپرستارها قاعده‌مند بوده و به‌رغم بالابردن آمارها، معیشت و امنیت کاری تئاتری‌های حرفه‌ای را تحت الشعاع قرار ندهد؟ در مقید بودن حضور ستارگان سینما در گیشه حرفی نیست و فراموش نباید کرد که علاوه بر پر فروش‌های امسال در سال‌های گذشته نیز نمایش‌هایی مانند «می‌سی‌سی بی‌نشسته می‌برد» به کارگردانی همایون غنی‌زاده با بازی ویشکا آسایش و سجاد افشاریان، بابک حمیدیان و سیامک صفری با فروش بیش از دو میلیارد فروش جور عدم استقبال از دیگر نمایش‌ها را کشیده‌اند، اما به اعتقاد برخی از کارشناسان و اهالی تئاتر برای این که همه طیف‌های تئاتری بتوانند در این عرصه به راحتی و با فراغت بال سه فعالیت بپردازند، نیاز سال یک میزان مشخص باشد.

چهارپایه کرد؟

اما این نظر مخالفانی دارد و برخی از معتقدان آزادی اقتصادی و بازار رقابتی بر این باورند که قاعده‌مند کردن مسواری از قبیل بازیگران و... امکان‌پذیر نیست و هر فرد از است که بتواند هر زمانی که شرایطش را داشت، با هر گروهی در سالن‌ها اجرا داشته باشد. این گروه مشکل را از این‌جا می‌داند که تئاتری‌ها عادت کرده‌اند مرکز هنرهای نمایشی کاری برایشان انجام دهد؛ در حالی که ساختار تئاتر از مرکز شروع نمی‌شود، از کارگردان و گروه شروع می‌شود. یک کارگردان پس از انتخاب افراد، سالن و متن آماده اجرا می‌شود و این که مرکز بخواد برای حضور افراد مختلف تصمیم‌گیری کند و دستورالعملی بدهد، مرتبط به زمانی بود که مرکز هنرهای نمایشی تهیه‌کننده کارها بود و بودجه تولید را پرداخت می‌کرد، از آن دوره سال‌ها گذشته است.

نگاه تئاتری‌ها عوض شده

محمود عزیزی بازیگر و کارگردان | متاسفانه امروز ما در شرایطی کار تئاتر انجام می‌دهیم که الگوها جابه‌جاشده و نوع نگاه دوراندیش نیست، سرمایه‌گذار است که در فاصله کم می‌خواهد سود ببرد. در این اوضاع و احوال بحرانی تئاتر خانم هم‌اگر می‌خواهد آینده خود را رقم‌بزند، باید کار کند و الگوهای مثل مشایخی، رشیدی یا زنده‌یاد مسندریان را در نظر داشته باشد. اما در باره ورود ستارهای سینما به تئاتر باید گفت: خیلی از ستارهایی که امروز می‌بینیم، گل‌خانه‌ای هستند. این‌ها همین که از گلخانه بیرون می‌آیند، پژمرده می‌شوند، اما ستارهای ماندگار آن‌هایی هستند که راه‌آوردی را ایستادگی کنند تا به عرصه تئاتر برسند و بعد از انقلاب هم نمونه چنین افرادی را داشتیم.

در باره پیش‌کوتاه و بزوغ گلی که در عرصه تئاتر با حسن گذشته‌اند؛ و در شرایطی با سامان به‌سرمی‌برند، در حالی که همین‌ها سال‌ها و ده‌ها با حضور خود چرخ‌های تئاتر کشور را به حرکت در آورده‌اند نیز، مدیران و مسئولان باید کمک کنند تا این افراد در زندگی‌شان دچار مشکل نباشند و برای تأمین مایحتاج نیاز مالی نداشته باشند. آینده تئاتر به چنین مواردی بستگی بسیار دارد.



چهره

شکست

به روایت فریدون جبرانی

فریدون جبرانی می‌گوید وقتی آدم شکست می‌خورد به شرط آن که بپذیرد شکست خورده است و تصمیم بگیرد که آن را جبران کند، موفق می‌شود.

او معتقد است: به نظر من باید برای فیلم‌های متوسطی که از قبل روی آنها حساب‌باز نمی‌کنند، تبلیغات انجام شود. خیلی از فیلم‌ها پیش از اکرانشان معروف هستند؛ مثلاً بازیگر مطرحی مثل رضا عطاران در آن حضور دارد یا کارگردان مطرحی فیلم را ساخته و به این ترتیب به اندازه کافی تبلیغ اولیه دارد، ولی فیلم‌های متوسط که حدود ۸۰ درصد از سینمای ما را تشکیل می‌دهند نیاز به جا انداختن به واسطه تبلیغات دارند.

او گفت: آقای شقمردی در مقطع اول حضورشان در معاونت امور سینمایی نگاه حساب‌باز نمی‌کنند، تبلیغات انجام شود. خیلی از فیلم‌ها پیش از اکرانشان معروف هستند؛ مثلاً بازیگر مطرحی مثل رضا عطاران در آن حضور دارد یا کارگردان مطرحی فیلم را ساخته و به این ترتیب به اندازه کافی تبلیغ اولیه دارد، ولی سینمای ما را تشکیل می‌دهند نیاز به جا انداختن به واسطه تبلیغات دارند.

او گفت: آقای شقمردی در مقطع اول حضورشان در معاونت امور سینمایی نگاه حساب‌باز نمی‌کنند، تبلیغات انجام شود. خیلی از فیلم‌ها پیش از اکرانشان معروف هستند؛ مثلاً بازیگر مطرحی مثل رضا عطاران در آن حضور دارد یا کارگردان مطرحی فیلم را ساخته و به این ترتیب به اندازه کافی تبلیغ اولیه دارد، ولی سینمای ما را تشکیل می‌دهند نیاز به جا انداختن به واسطه تبلیغات دارند.

در پچه

لوور اوبوئی ۵ ساله افتتاح شد

شهروند | موزه لوور اوبوئی بالاخره پس از ۵ سال تأخیر افتتاح شد. این موزه که در امارات متحده عربی واقع شده ۱۰ سال پیش، مراحل ساخت خود را آغاز کرده است. قرار بود این موزه ۵ سال پیش افتتاح شود اما حالا با یک تأخیر ۵ ساله با حضور اماتول مکرون، رئیس جمهوری فرانسه و شیخ محمد بن زاید، ولیعهد اوبوئی افتتاح شد. محمد اشرف غنی، رئیس جمهوری افغانستان و محمد ششم، پادشاه مراکش از جمله میهمانان ویژه افتتاح این پروژه «بلندپروانه» فرهنگی بودند.

به گزارش یورونیوز، رئیس جمهوری فرانسه در سخنرانی خود به مناسبت افتتاح این موزه گفت: «به هیچ چیزی سریع‌تر و مهم‌تر از گسترش فرهنگ، آموزش و زیبایی‌نیاز نداریم.» از زمان ریاست جمهوری نیکولا سارکوزی، فرانسه، پادشاهی‌ها و امیرنشین‌های عرب خلیج فارس را جایگزین جمهوری‌های عربی در روابط استراتژیک منطقه‌ای خود کرده‌است.

موزه‌های فرانسوی ۳۰۰ قطعه هنری آثار بخی خود را برای نمایش به‌طور موقت در اختیار موزه لوور اوبوئی قرار داده‌اند و شاهکارهایی از فرانسه و دیگر نقاط جهان در خانه جدیدشان در امارات متحده عربی به نمایش در خواهند آمد.

موزه لوور اوبوئی توسط معمار فرانسوی ژان نول (Jean Nouvel) طراحی شده است و اولین موسسه از موسسات متعددی است که قرار است در این منطقه افتتاح شود، موسساتی از جمله گوگنهایم فرانک گهری، مرکز هنرهای اجرایی زاها حدید، موزه دریاوردی تادائو آندو و موزه نورمن فاستر که به تاریخ امارات متحده عربی و شیخ زاید بن سلطان آل نهیان، حاکم اوبوئی و بنیانگذار امارات متحده عربی خواهد پرداخت.

