

حاشیه



تقلای ناوومی واتس برای بازگشت به قله!

شهروند | ناوومی واتس، بازیگر تحسین شده فیلم‌هایی چون ۲۱ گرم و کینگ کونگ روزهای پرکاری را سپری می‌کند. این بازیگر که زمانی از ستارگان هالیوود بود و چند سالی می‌شد به حاشیه هالیوود و بازی در نقش‌های فرعی و سرریال‌های تلویزیونی رانده شده بود، این چند وقت اخیر نه تنها در فیلم‌های کتاب هنری و قلعه شیشه ایفی نقش کرده که برای تسریع بازگشت دوباره به روزهای اوجش فیلمی روانشناسانه با عنوان ساعت گرگ را تهیه می‌کند و در عین حال در این فیلم به عنوان بازیگر جلوی دوربین می‌رود. واریتی در این باره نوشته که واتس در این فیلم در نقش یک چهره مشهور فرهنگی که همه چیز دارد اما از دنیای بیرون فاصله گرفته است، بازی می‌کند. او در روند عادت کردنش به زندگی در انزوا با غذایی غرورآمیز دست به گریبان است که موجب می‌شود ضعف‌هایش را کشف کند. این فیلم را که تولیدش اواخر امسال در نیویورک شروع می‌شود، همچنین گفته شده که حسی از تنش موجود در آثار هیچکاک را یادآوری می‌کند، آلیستر بنکس گریفین با حمایت انستیتو ساندنس کارگردانی می‌کند.

واتس که بازیگر سریال کولی نتفلیکس نیز هست و در این سریال درختی یک روانکاو ظاهر شده، اول بار وقتی دیوید لینچ او را به عنوان بازیگر اصلی فیلم جاده مالپالاند انتخاب کرد، ستاره شد. بعد از آن هم (۲۱ گرم، غیرممکن و کینگ کونگ یا بهیچکاک شهرت او را مستحکم‌تر کردند. گفتنی است، واتس نامزدی اسکار را برای غیرممکن و ۲۱ گرم در کارنامه دارد.

اتفاق

چگونه کارگردان جن گری اعدامی را نجات داد



شهروند | ویلیام فریدکین از کارگردانان نسل قدیم سینماست. سازنده شماری از مشهورترین فیلم‌های تاریخ سینما از جمله از تباط فرانسوی و جن گری؛ که در تمام دوران کاری‌اش قصه گفته است. این فیلمساز که کاره‌ها در آن زمان کارگاهی که در جشنواره لوئیر فرانسه برگزار کرد، بیان داشت: اما فراموش نمی‌کند از امکانات حیرت‌انگیز سینمای مستندنگوی.

روایتی در گزارشی از مستر کلاس فریدکین می‌نویسد که یکی از تکان‌دهنده‌ترین صحبت‌های او درباره خاطره ساخت اولین فیلم مستند مردم علیه پل کرامپ در سال ۱۹۶۲ بوده که درباره یک زندانی سیاهپوست منتظر اعدام به نام پل کرامپ - که هم کشیش و رئیس زندان و هم خود کارگردان به بی‌گناهی‌اش ایمان داشتند - بود. ویلیام فریدکین به یاد می‌آورد آن پرونده را که «پلیس شیکاگو کرامپ را وارد به اعتراف کرده بود و دیگر امید به اثبات بی‌گناهی‌اش نبود». اما فریدکین امپدور بود یا ساخت این فیلم مستند بتواند زندگی کرامپ را نجات دهد. در ادامه هم این فیلمساز برنده اسکار تعریف کرد که چگونه این فیلم توانست فرماندار را متقاعد کند که «سایه‌ای از شک و تردید بر پرده حاکم است» و چنین شد که حکم مجازات کرامپ به حالت تعلیق در آمد.

فریدکین داستان را اینگونه ادامه داد: آن جا بود که فهمیدم عجب ابزار قدرتمندی در دست دارم. بعد از آن هم به هالیوود رفتم. فریدکین ۸۲ ساله بعد از تعریف این داستان می‌گوید که تا آن زمان نمی‌دانست چگونه تکنیک‌های مستندسازی را در ساخت فیلم داستانی به کار بگیرد تا این که زد ساخته کاستا گانسورس را دید.

حمیدرضا عظیمی نام «سرزمین مادری» هم برای «سرزمین کهن» افقه تکسرد و کلاف سر درگم این سریال باز نشد. چندی پیش مسئول روابط عمومی شبکه سه در یک گفت‌وگوی تلفنی با «شهروند» تعجب خود را از این سوال که «گفته می‌شود سریال سرزمین کهن دیگر بخش نخواهد شد، دلایل چیست؟» با اطلاع خود پاسخ داد و گفت: تا آنجا که من اطلاع دارم دو هفته دیگر این سریال بخش خواهد شد! آن سوال هر چند یک گمانه بود اما با انتشار نامه شورایی به نام شورای بازبینی سریال سرزمین مادری تأکید آنها بر این که هم صلاح نیست سرزمین مادری از تلویزیون بخش شود و هم کمال تبریزی باید از مردم عذرخواهی کند، آپ پاتی روی دست این سریال «پرهزینه» ریخته شد و همه از توقیف این سریال تقریباً اطمینان حاصل کردند.

یک چالش دیگر

حالا اما یک چالش دیگر و این بار از درون مجلس برای سریال سرزمین مادری ایجاد شده است. چالشی که البته برخی از نمایندگان با آن مخالفند، اما احتمالاً به دلیل حرم‌همکارشان و چند موضوع دیگر که در مکالمات خصوصی بیسان می‌کنند و شاید هم دلیلی برای ورود به مسائل قومیتی نمی‌بینند، تا زمان تنظیم این گزارش موضع جدی علیه آن منتشر نشده است و احتمالاً باید اعلام موضع رسمی را به روزهای آتی واگذاشت. اما تا آنجا که با برخی از نمایندگان و تعدادی از اعضای کمیسیون فرهنگی صحبت شده، به‌صورت کلی با این تلقی مخالفت‌هایی وجود دارد. داستان این چالش اما از نطق پیش از دستور نماینده بختیاری مردم ایذه کلید خورده است. هدایت‌الله خامی دیروز در نشست علنی مجلس شورای اسلامی در تذکر شفاهی خطاب به رئیس سازمان صداوسیما گفت: «به رئیس سازمان صداوسیما تذکر و هشدار می‌دهم که فکر بخش مجدد سریال ضدملی وزشت

چالش‌های نوبه‌نو برای سرزمین کهن



«سرزمین کهن» را از سر بیرون کند، چه دستی در کار است که به یکی از سران مشروطه و به یکی از ارقام بزرگ ولایتی توهین و تهمت می‌زند و او را امش آنان را می‌گیرد.»

او افزود: «این سریال تفرقه‌انگیز که در مدیریت قبلی صداوسیما تهیه و بخش شد، آن قدر زشت و توهین به یکی از سرداران مشروطه، قوم بختیاری و لر بود که متوقف شد، اما متأسفانه گویی گروهی در صدد برهم زدن آرامش مردم و کمک به دشمنان نظام، رهبری معظمه و کشور دارند، تصمیم دارند علیه آن منتشر کننده است و احتمالاً باید اعلام کنند آن هم در زمانی که کشور نیاز به آرامش و اتحاد همه اقوام دارد.»

نیاید بنا را به هم زد

از سوی دیگر امیرآوندی، نماینده مردم خرم‌آباد و یکی از «لر»هایان مجلس، درباره این اظهارنظر گفته است: نباید کل بنای را به دلیل جزء ناموزنی از آن خراب کرد؛ با این استدلال به نظر من باید بخش این سریال که دو قسمت از آن نمایش داده شده است، از سر گرفته شود چرا که هزینه‌های زیادی برای ساخت و تولید این اثر هنری صرف

«شهروند» بررسی می‌کند: تمام ماجراهای خانه دختر از تولید تا توقیف

سوختن خانه دختر

شهرام شاه‌حسینی، محمد شایسته، مر ترضی غفوری و... از فیلم‌خانه دختر گفته‌اند
در شرایطی که معترضان به سوختن فیلم‌خانه دختر اشاره می‌کنند، بی‌این که بخواهیم مضرات سانسور را نادیده بگیریم باید گفت خانه دختر فعلی یک فیلم کامل است



شود؟ گیرم بخواهیم حرف‌های شهرام شاه‌حسینی کارگردان فیلم را که روز گذشته در همین صفحه به «شهروند» گفته بود، «اصلاً ماجرای آزار خانگی دختر توسط پدرش در زمان ساخت فیلم اولویت روی باقی‌مانده داستان نبوده» نادیده بگیریم و فرض کنیم فیلم با تمرکز روی همین نکته ساخته شده است. حتی با چنین پیش‌فرضی هم سانسور خانه دختر منطقی به نظر نمی‌رسد. در شرایطی که موضوعاتی از این دست نه تنها در جامعه ما رخ می‌دهند بلکه همه در حوزه حوادث رسانه‌ها منتشر، تحلیل و پیگیری می‌شوند (چنانچه در یک جست‌وجوی گذرا درباره این موضوع در اینترنت در یک ماهه اخیر به بی‌شمار خبر با این مضمون برمی‌خوریم که در رسانه‌های رسمی درج شده است)، این پرسش پیش می‌آید که چرا نباید این چنین موضوعاتی در قالب فیلم و سینما به تصویر کشیده شوند؟ این سوالی است که بارها به طرق گوناگون از مسئولان پرسیده شده و هر بار نیز بی‌جواب مانده است.

ریشه‌های انتقادات

وقتی علی جنتی وزیر سابق ارشاد در گفته‌هایی صریح به خانه دختر اشاره کرد و عنوان داشت که این فیلم نمی‌تواند روی پرده بیاید، شاید کمتر کسی فکر می‌کرد پرونده رفع توقیف فیلم چندماه بعد از این گفته‌ها به جریان افتد، اما این اتفاق رخ داد و خانه دختر که در طول سه‌سال توقیفش بعد از هر بازبینی مهر توقیفی محکم‌تری می‌خورد، روی پرده آمد، بدبینان را به این نتیجه رساند که فیلم قطعاً قلع و قمع شده؛ و قطعا این فیلم کمترین نشانی از آن فیلم توقیف‌شده ندارد. به‌خصوص که گفته شده بود این فیلم با تغییر تدوین و تصویربرداری مجدد برخی از سکانس‌ها می‌تواند پروانه نمایش دریافت کند. حکمی که بی‌شک خبر از سوزاندن خانه دختر نیز می‌داد، موج انتقادات نسبت به نسخه فعلی فیلم هم ریشه در این موضوع دارد. این در حالی است که نسخه‌ها در روزهای جشنواره دیده شده‌اند.

چرا سانسور؟

نکته حاشیه‌ای و البته مهم در این میان چرایی اعمال ممیزی بر فیلمی مثل خانه دختر است. این را به‌عنوان یک پرازنس در میان بحث اصلی به شمار آوریم که اصلاً چرا باید خانه دختر سانسور شده باشد؟

پس از آنکه در این مقاله به بررسی سانسور در ایران پرداختیم، به‌عنوان یک مقدمه به بررسی سانسور در ایران پرداختیم. به‌عنوان یک مقدمه به بررسی سانسور در ایران پرداختیم. به‌عنوان یک مقدمه به بررسی سانسور در ایران پرداختیم.

یا عدم بخش سریال با دست‌اندرکاران آن از جمله کمال تبریزی، کارگردان و مسئولان صداوسیما در این خصوص نشست داشته باشیم و توضیحات آنها را بشنویم.

کمال تبریزی اما همچنان سکوت کرده است و به «شهروند» گفته که در حال حاضر تمایلی به صحبت درباره این موضوع ندارم.

نمایندگان مجلس اما فی‌الحال نمی‌خواهند به این موضوع که قومیتی تلقی می‌کنند، وارد شوند. یکی از آنها به «شهروند» گفته است: دو سال دیگر انتخابات مجلس شورای اسلامی است. بنابراین برخی ممکن است به آن سو‌نیم‌نگاهی داشته باشند. والا این سریال از محل بیت‌المال ساخته شده و باید بخش شود نمی‌شود چندمیلیارد پول را دور ریخت و گفت که مثلاً به فلان فرد توهین شده است. باید بپذیریم برای هر کدام از این روایت‌ها ممکن است اسنادی وجود داشته باشد و تیم سازنده هم آدم‌های بی‌نام و نشان نیستند که کارشان را بلد نبوده باشند. آنها احترام‌برای هر کدام از دیالوگ‌های خود، سند تاریخی دارند یا مشابَهت‌سازی کرده‌اند.

این چندمین بار است که سرزمین کهن با چالش مواجه می‌شود. سریال «سرزمین کهن» در زمان ریاست عزت‌الله ضرغامی ساخته شد و در اواخر مدیریت او روی آنتن رفت. یکی از دیالوگ‌های این سریال واکنش تند اقدام بختیاری را برانگیخت و این موضوع باعث شد که ضرغامی با حضور در میان معترضان و پوشیدن لباس بختیاری ضمن دلجوایی از این افسر، با انتشار نامه‌ای ضمن عذرخواهی از بختیاری‌ها اعلام کند که بخش این سریال متوقف خواهد شد. برای کار آمدن مدیران جدید در سازمان صداوسیما فصل سوم این مجموعه جلوی دوربین رفت و قرار بود از جمعه دو هفته پیش روی آنتن برود که این اتفاق تاکنون رخ نداده است.



چهره

وقتی حسام نواب‌صوفی راز کشایی می‌کند!

شهروند | حسام نواب‌صوفی که یک زمانی به خاطر تیسب و قیافه و گاهی هم بازی‌هایش برای مردم شناخته شده بود، این روزها قابلیت‌های جدیدی را هم به داشته‌های پیشینش اضافه کرده است؛ و این آیشن جدید چیزی نیست جز اظهار نظرهای شگفت‌انگیز. نمونه‌اش جدیدترین سخنانش این است: «هیچ ضراری نیست برای شبیه‌شدن به الویس پرینسی ندارم» گفت که «در لیاس و پوشش برای این از رنگ سیاه و سفید استفاده می‌کنم که سیاه و سفید باید با هم برابر باشند و این مخالفان‌زاد برستی است!» او همچنین گفت که «فیلم خارجی‌ها معادل پول الان حدود ۶۵۰ میلیارد تومان فروخت» درباره معیارهایش برای ازدواج افزود که «باز بگری کار سختی است و وکالت هم کار سختی است و من باید محرم اسرار مردم باشم، بنابراین همسر آینده‌م باید اینها را متوجه‌شود.»

در بخشی دیگر از گفت‌وگو نواب‌صوفی گفت: من اول می‌خواستم خواننده بشوم اما بعد پشیمان شدم و تصمیم گرفتم بازیگر شوم و باز تصمیم عوض شد و به سمت حقوق آمدم. من برای همه کارهایی که می‌کنم، تحصیلات آکادمیکش را دارم.

یکی از مسائلی که حیف است از قول حسام نواب‌صوفی نقل نشود، ماجرای تعطیل شدن شبکه فارسی وان است که این بازیگر می‌گوید: بسته‌شدن شبکه فارسی وان از طرف من بوده. او همچنین درباره یکی از مجریان شبکه‌های خارج‌کش گفت که آن مجری (سالومه) در حدی نیست که از او شکایت کنم و حیف است از رسانه ملی برای اباخیل این افراد استفاده کنیم.

درپچه

جمشید مشایخی به دلایل متفاوتی بستری شد!



شهروند | یکبار دیگر خبری نگران‌کننده درباره یکی از بزرگان سینما و تئاتر این سازمان منتشر شد و خبردار شدیم که روز گذشته جمشید مشایخی بازیگر با سابقه سینما، تئاتر و تلویزیون به دلیل ضعف شدید جسمانی به بخش سی‌سی‌یو منتقل و بستری شد. خبرگزاری‌ها و سایت‌های متعددی روز گذشته از قتل یکی از نزدیکان مشایخی اعلام کردند که این بازیگر با نظر پزشکیان ممنوع‌الملاقات شده است. مهرداد خضایی، وکیل جمشید مشایخی درباره وضع سلامتی این بازیگر به میزان گفت: جمشید مشایخی دربار بر اثر ضعف شدید جسمانی و قند خون بسیار بالا به بیمارستان منتقل شد. پزشکان بعد از معاینه، ضعف شدید جسمانی و قند خون بالا را دلیل وضعی و اعلام کردند و در حال حاضر این هنرمند پیش‌سخت در بخش سی‌سی‌یو بیمارستان تحت مراقبت است. فعلاً منتظریم تا ببینیم نظر پزشکان منتقل شده. مشکلات کلیوی به بیمارستان منتقل شده.»

طور کلی این بار وضع استاد وخیم‌تر از دفعات گذشته است و ایشان در بخش هویشاری مشکل دارند. این البته تنها خبر منتشر شده درباره جمشید مشایخی نبود. ایستنا هم در این مورد نوشت که «یاسن هنرمند به دلیل مشکلات کلیوی به بیمارستان منتقل شده.»

درواقع دلیل بستری‌شدن مشایخی را این بود که خبرگزاری به دو بیماری متفاوت نسبت داده‌اند. بعد از گذشت چند ساعت از انتشار اخباری که در مورد وضع سلامتی جمشید مشایخی منتشر شد، اما خود این بازیگر با هوادارانش صحبت کرد: خوشبختانه حالم نسبت به قبل بهتر شده و وضع مناسب‌تری پیدا کرده‌م.