

حاشیه



دفاع شهرام شاه حسینی از خانه دختر

شهروند! بعد از انتقادات و اعتراضات شمار زیادی از تماشاگران فیلم خانه دختر به سانسور این فیلم: شهرام شاه حسینی کارگردان این فیلم: عکس العمل نشان داد و عنوان کرد که اگر کسی می خواهد تجاوز بدر به دخترش را در فیلم خانه دختر ببیند دست خالی از سالن سینما باز می گردد. این کارگردان که در زمان اولین نمایش فیلمش در جشنواره فیلم فجر با تحسین منتقدین و کارشناسان مواجه شده بود با بیان این که خانه دختر یک فیلم اجتماعی نیست، به تماشاگران این فیلم پیشنهاد کرد به جای حواشی وارد دنیای فیلم شوند.

شاه حسینی در صفحه اینستاگرامش درباره انتقادات به سانسور آسیب زنده فیلم که باعث بی نتیجه ماندن آن شده است، می نویسد: لازم می دونم توضیحی بدهم تا دستان شما را از تماشاگرانی که یاد بدن خانه دختر عصبانی شدند و با کامنت هایی که گاه با توهمین همرا بود، بدهم. مخاطبی که در فیلم خانه دختر به دنبال تجاوز پدر به دخترش است، لزوم می بینم که دوست خالی برمی گردد. زیرا موضوع و مسأله فوق هرگز در فیلمنامه خانه دختر مطرح نبود و من نیز کوچکترین اشاره ای به آن نداشتم.

شهرام شاه حسینی در پایان می نویسد: آنچه شما را از دیدن چنین چیزی عصبانی کرده اصلا هدف من از ساخت این فیلم نبوده، خانه دختر درباره ارزش و کرامت انسان است. خانه دختر اصلا فیلم اجتماعی نیست و می گویند به یک فیلم انسانی و ارزشی های که در زیر دست و پایمان در حال له شدن هستند، تهنیت بزنند. پیشنهاد می کنم وارد دنیای فیلم شوید و نه حاشیه آن.

اتفاق

«خرس» ۶ساله شد!

شهروند! کارگردان فیلم خرس درباره آخرین وضع این فیلم سخن گفته است. «خرس و معصومی» فیلم «خرس» را عسالم پیش ساخته که هنوز مجوز اکران عمومی آن صادر نشده و خبری هم از بررسی آن در کمیته فیلم های مشکل دار نبوده است. معصومی گفت: من به عنوان کارگردان فیلم به اعضای شورای پروانه نمایشنامه ای نوشتم تا فیلم را دوباره بررسی کنند، اما مسأله اینجاست که وقتی فیلم تهیه کننده ندارد، به نظر می رسد کسی هم دغدغهای برای بررسی آن نخواهد داشت.

تهیه کننده این فیلم (جواد نوروزبیگی) «خرس» را به موسسه رسانه های تصویری فروخته و الان دیگر فیلم تهیه کننده ندارد. دوستان وقتی از مسائل مالی خیالشان راحت شد، پیگیری دیگری برای اکران فیلم نکردند. معصومی گفت: باعث تاخیر است که این فیلم در زمان مدیر نظارتی پروانه نمایش گرفت خودش مسأله های زیاد دارد و به دلایل واهی جوی علیه فیلم ایجاد کردند تا مجوز نمایش آن صادر نشود. عده ای با عنوان این که «خرس» مسأله ای شرعی دارد، مشکلاتی را به وجود آوردند، در حالی که این فیلم اصلا مسأله شرعی ندارد.

شهروند! در دورویاد جداگانه، کودکان و خردسالان ایرانی برنده جوایز بین المللی شدند. دورویاد که به طور جداگانه در اسپانیا و نیویورک برگزار شد.

در اسپانیا سه کودک و نوجوان ایرانی جایزه و دیپلم های افتخار مسابقه بین المللی نقاشی و پوستر «بنیاد صلح و همکاری» سال ۲۰۱۶ را از آن خود کردند. به گزارش روابط عمومی کانون پرورش فکری کودکان، در این رویداد بین المللی که با موضوع «دون کیشوت با قدرت آرمان شهر: آمادگی برای آینده» برگزار شد، «کانیا ظهرا» عضو ۵ساله مرکز فرهنگی هنری کانون رانسر در استان کرمانشاه موفق به دریافت جایزه نخست و نقدی در بخش نقاشی و «درسان قندی» ۱۳ساله از

«کودکان» برندگان «صلح» و «آینده جهان»

ایران در مقر سازمان ملل به نمایندگی از برندگان ایرانی در این مراسم شرکت و جوایز آنها را دریافت کرد. دانش آموزان برنده دیپلم این مسابقات در رده های سنی مختلف عبارتند از: کوثر علی یاری، یاسمن صدریان، سانار حمانی، ثریا پاسوهی، دیلان قهرمانپور، هاجر شفیق زاده و فاطمه حسینی که امور بین المللی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آنها را به این مسابقه راهنمایی کرده بود. مطابق این گزارش، حدود یک هزار نفر از ۴۰ کشور در این مسابقات شرکت کرده بودند. سایر برندگان از کشورهای چین، ترکیه، مجارستان، اسپانیا، کره، ایران، بلغارستان، اسلواکی، لائوس، فیلیپین، مکزیک، انگلستان، مراکش، بوسنی و هرزگوین و عربستان بودند.



ایران در مقر سازمان ملل به نمایندگی از برندگان ایرانی در این مراسم شرکت و جوایز آنها را دریافت کرد. دانش آموزان برنده دیپلم این مسابقات در رده های سنی مختلف عبارتند از: کوثر علی یاری، یاسمن صدریان، سانار حمانی، ثریا پاسوهی، دیلان قهرمانپور، هاجر شفیق زاده و فاطمه حسینی که امور بین المللی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آنها را به این مسابقه راهنمایی کرده بود. مطابق این گزارش، حدود یک هزار نفر از ۴۰ کشور در این مسابقات شرکت کرده بودند. سایر برندگان از کشورهای چین، ترکیه، مجارستان، اسپانیا، کره، ایران، بلغارستان، اسلواکی، لائوس، فیلیپین، مکزیک، انگلستان، مراکش، بوسنی و هرزگوین و عربستان بودند.



چهره

تام هنکس و چهل زن هالیوودی

شهروند! «تام هنکس» از بازیگران معروف هالیوود، درباره ماجرای فساد اخلاقی «هاروی واینستاین» تهیه کننده نام آشنای سینمای آمریکا، معتقد است که او دیگر هیچ راه بازگشتی ندارد. «تام هنکس» گفته است: نام خانوادگی «واینستاین» تبدیل به یک اسم و فعل می شود. نام او تبدیل به لقبی می شود برای مرحله ای که پیش و پس آن باهم فرق دارند. هر کسی داستانی درباره جنبه های مختلف «کاناپه بازیگردانی» دارد.

«تام هنکس» به «بی بی سی» گفت: خیلی ساده انگار است که بگویم این اتفاق فقط در هالیوود می افتد این بازیگر سینما در ادامه گفت: هر جا که مردها در قدرت هستند، چنین آدم هایی که از لحاظ جنسی منحرف هستند، با زنان زبردستان این طور برخورد می کنند. «هنکس» با اشاره به این که آزار جنسی مسأله ای گسترده و همه گیر است، ادامه داد: من در یک اتاق این موضوع را با ۴۰ زن مورد بحث قرار دادم و درصد زن هایی که تجربه آزار جنسی از سوی آدم های منحرف بالادستان داشتند، صد درصد بود. در دست این است که یک فاصله در فکت و گو با چنین زن هایی و موقع گوش دادن به آنها به وجود بیاید. شاید تمام مردها از جمله خودم، باید ساکت بنشینیم و سعی کنیم این مسأله را توضیح بدهیم یا دربارش نظر بدهیم. مسأله نباید از آن دفاع کنیم یا حتی آن را دنبال کنیم. چون تمام این زن ها، تمام آن ۴۰ زنی که در آن اتاق با آنها بودم، نیاز به شنیده شدن دارند. ما باید بفهمیم این مسأله چقدر گسترده و همه جانبه است.

دریچه

سد معبر در جشنواره بوسان!



شهروند! «سد معبر» به نویسندگی سعید روستایی و کارگردانی محسن قزایی که در جشنواره فجر سال گذشته توانسته بود نظر مثبت بسیاری از روزنامه نگاران و منتقدان را جلب کند، برنده جایزه جشنواره بوسان شد. این فیلم در بیست و دومین جشنواره فیلم بوسان در کنار فیلمی از کره جنوبی به طور مشترک برنده جایزه بخش مسابقه شدند. فیلم کره ای «بعذار مرگم» ساخته کیم اوی سوک که همراه سد معبر جایزه بخش رقابتی جریان های جدید را برنده شدند. این بخش بر نمایش فیلم های اول و دوم فیلمسازان آسیایی متمرکز است. وایتی چون بهمن قزایی ایرانی، انیس کلار فیلمر دار فرانسوی، لایو دلاز فیلیپینی و جانگ سونگ ووی کره ای و به ریاست الیور استون با بیان این که هر دو این فیلم ها از فیلمنامه های قوی و ساختارمند برخوردارند، از ترسیم دقیق و واضح جزئیات و همچنین شیوه کارگردانی هر دو اثر تمجید کردند.

کات



انیمیشن «آدم خاکی» به کارگردانی مر شیه ابرار پایدار نامزد دریافت جایزه محور شید طلایی از بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم های زیست محیطی با عنوان فیسماشد.

«شهروند» بررسی می کند: فراز و فرودهای سریال حضرت موسی (ع)، میراث معنوی مرحوم سلحشور

دعوا بر سر چند صد میلیارد تومان ناقابل است!

جمال شورجه به «شهروند» می گوید تر جیح می بودجه و هزینه و مواردی از این قبیل زنم چون این مباحثات باعث می شود اصل موضوع فراموش شود و پای حواشی را باز می کند.

نگاه شود. کاری که هم از نظر امنیت ملی اهمیت دارد و هم این که یک کار ملی و قرآنی استراتژیک است. به این دلیل این کار باید به نوعی ساخته شود که بتواند با انواع فیلم ها و مجموعه هایی که در این باره ساخته شده است، برابری کند. در خصوص اهمیت این سریال همین نکته بس که در قرآن مجید حدود هزار آیه از مورد موسی بن عمران آمده است.

پروژه موسی از همان ابتدا محل نزاع های فراوانی بوده است. فراموش نکرده ایم روزهایی را که یکی از ریادیکال ترین سایت های سیاسی درباره این سریال، همفکران کارگردان موسی (ع) ایراد شده بود، می توانست از اختلافات پشت پرده نپادهای ذینفع در این سریال داد و از جمال شورجه و احمد میرعلایی انتقاد کرد و پیشنهاد داد ساخت این سریال به کارگردان آماده تر و خوش دست تری همچون شهریار بحرانی یا داود میرباقری سپرده شود. این البته تنها مورد این اختلافات نبود اما از آن جا که از سوی سایتی که یکی از متحدان و همفکران کارگردان موسی (ع) ایراد شده بود، می توانست از اختلافات عقیق تر داشته باشد که شواهد نشان داد بر پشت درستی از انتقادات بوده است. در اوایل سال جاری بود که اختلافات شورجه با میرباقری، معاون سیمای عیان شد به نظر می رسد حداقل در این جنبه حل شده و جمال شورجه به «شهروند» می گوید که با مدیران تلویزیون به توافق رسیده است. یک زمانی چنین صحبت هایی نبوده اما در آخرین جلسهای که با آقای میرباقری داشتیم ایشان گفتند که بروید با جدیت کار کنید حتی به بودجه هم فکر نکنید فقط فقط وظیفه شما این است که به کیفیت کار فکر کنید.

و چنین می شود که داستان به مهمترین جای خود می رسد، بودجه. این فراز از داستان سریال حضرت موسی (ع) بارها و بارها محل شایعات فراوانی بوده که این قضیه در تمام کارنامه این سینماگر باخلاق و خوشنام جریان آرزویی سابقه است. اول بار که صحبت از بودجه باورنکردنی این سریال وسط آمد، چنان حیرتی راباعت شد که در باور نمی گنجید؛ بلکه!

میراث معنوی نکته مهم دیگر درباره ادامه راه مرحوم سلحشور توسط جمال شورجه است. برخی با استفاده از ترکیب وارث خودخوانده اقدامات شورجه را در این زمینه زیر سوال می برند. در واقع این سنا که در فرج الله سلحشور در حال مبارزه با مرگ بود، شاید سرنوشت پروژه



جمال شورجه