

حاشیه



مهرداد اسکویی دل و دین زاپنی‌ها را برد

شهروند روز گذشته در رسانه‌های مجازی خبری منتشر شد با این مضمون که بعد از نمایش موفق فیلم مستند تحسین‌شده رویاهای دم صبح در زاین چند تهیه‌کننده زاپنی برای ساخت فیلم بعدی مهرداد اسکویی در این کشور اعلام آمادگی کردند. در ادامه خبر آمده بود که همچنین چند بخش‌کننده زاپنی برای اکران فیلم رویاهای دم صبح در توکیو و دیگر شهرهای ژاپن با شرکت دریم لب فیلمز به مدیریت نسرین میرشرب، بخش‌کننده جهانی فیلم وارد مذاکره شدند؛ این بخش‌کنندگان معتقد بودند رویاهای دم صبح فروش خوبی خواهد داشت و مردم ژاپن از این فیلم استقبال خواهند کرد. بعد از اکران این فیلم در کشورهای انگلیس، سوئیس، آمریکا و کران گسترده در فرانسه، این جدیدترین پیشنهاد برای اکران مستند سینمایی رویاهای دم صبح در ژاپن است. درعین حال چندین استاد دانشگاه در رشته‌های مطالعات زنان، انسان‌شناسی و جامعه‌شناسی از اسکویی برای شرکت در سمینار و نشست‌های تخصصی در دانشگاه توکیو و دانشگاه‌های شمال ژاپن برای سال ۲۰۱۸ دعوت به عمل آورده‌اند. همچنین نمایندگان شبکه تلویزیونی این کشور با نام NHK نیز برای نمایش رویاهای دم صبح و حمایت از فیلم بعدی مهرداد اسکویی وارد مذاکره شدند. رویاهای دم صبح که چندی پیش در جشنواره ماگانا روی پرده رفت، مطابق انتظار با استقبال فراوان مخاطبان روبه‌رو شد.

اتفاق

کانونی‌ها در نمایشگاه بولونیا

شهروند ۱۶ اتر از کانون پرورش فکری کودکان با داور فرشیید مقالی، هزاد غریب‌پور، مهرداد اسلماسی و رضا موزونی انتخاب شدند. روایت‌عمومی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گزارش داده که آثار ۱۶ تصویرگر را برای ارسال به مسابقه تصویرگری نمایشگاه بولونیا ۲۰۱۸ انتخاب کرده است. بر اساس این گزارش، نمایشگاه کتاب بولونیا ۲۰۱۸، ۶ تا ۹ فروردین ۱۳۹۷ (۲۶ تا ۲۹ مارس) برگزار می‌شود. امسال نیز هیأت انتخاب کانون پرورش فکری کتاب‌های منتشرشده در یک سال اخیر، ۵ قطعه از کتاب‌های برتر را برای شرکت در مسابقه به امور بین‌الملل کانون معرفی کردند. «ماجرای پهلول» به تصویرگری پانتا عبیدی فرخایی، «ده عده قصه» به تصویرگری الناز پورسیستانی، «کاش حرفی بزنیم» به تصویرگری نیاز کاشانی، «خورشید کالکسوسوار» به تصویرگری مسعود قریبانی، «زاده» به تصویرگری سحر بردایی، «یک‌راه بهتر» به تصویرگری زهرا مدرسی، «در سکوت ماسه‌ها» به تصویرگری مهناز انصاری، «یک دوست تازه» به تصویرگری سمانه قلمسی، «عجیب و عجیب‌های ته دریا» به تصویرگری یاسمن ثروتیان، «هر یال اسب سفید» به تصویرگری کمال طباطبایی، «نو تا نسیم شیرین» به تصویرگری امیرعلایی، «فیل کوچولو کجا خوابیدی» به تصویرگری حسن موسوی، «خانه من کجای زمین است» به تصویرگری آذر آرتا، «یک روز یک» به تصویرگری حسن عامه‌کن، «چندان» به تصویرگری امیر ابرایی و «چتری از گلبرگ‌ها» به تصویرگری میترا عبدالمالکی عنوان کتاب‌های ارسالی به این مسابقه هستند.



چهره

پرویز شهبازی: بگذارید کارم را بکنم!

شهروند پرویز شهبازی، کارگردان تحسین‌شده فیلم مالاریا در نشست نقد و بررسی فیلمش ضمن اشاره به این که «این همه سینماگر موفق در ایران آن‌گونه که مخالفان مالاریا دوست دارند، فیلم می‌سازند، اجازه بدهید من هم فیلم خودم را بسازم» عنوان کرد: «این نوع فیلم‌ها هم تماشاگران خودشان را دارند و باید شرایطی ایجاد شود تا آنها بتوانند این فیلم‌ها را ببینند.» شهبازی افزود: تماشاگر فیلم‌های ایرانی انتظار دارد با فیلم‌هایی روبه‌رو شود که هوش و دانایی او را به چالش بکشد. حداقل ۲۰ فیلمساز ایرانی می‌توانند به هوش و شعور مخاطب ایرانی احترام می‌گذارند و این قابل تقدیر است. کارگردان مالاریا در بخش دیگری از سخنانش ضمن اعلام این که علاقه‌مند به فرم‌های بیانی جدید و کلا درگیر کار کردن روی گرامر سینما هستم و می‌خواهم شیوه‌های بیانی جدیدی را در کارهایم تجربه کنم» ادامه داد: برایم مهم نیست دیگران درباره فیلم‌هایم چه می‌گویند، بنده هر چهار سال یک‌بار فیلم می‌سازم و هر سال ۲۰۰ فیلم در ایران تولید می‌شود؛ یعنی هر چهار سال ۱۲۰۰ فیلم ساخته می‌شود و این هزار و دویست فیلم یک فیلم هم من می‌سازم. شهبازی درباره فروش و بخش این فیلم نیز گفت که فیلم‌های مثل مالاریا در طول زمان به سوددهی می‌رسند و حتی ممکن است از فیلم‌هایی دیگر از نظر اقتصادی موفق‌تر نیز باشند. دررینده هنوز در حال فروش در خارج از کشور است با آخرین نمایش نفس عمیق بعد از ۱۵ سال در همین خرداد امسال و در پاریس بود.

درپچه رضاصدقی در دادگاه

علی جعفری، مدیر برنامه‌های رضاصدقی با اشاره به جزئیات تازه‌ترین جلسه دادگاه رسیدگی به پرونده شکایت اردلان سرفراز، ترانه‌سرای مقیم خارج از کشور از سه خواننده موسیقی کشورمان، توضیحات جدیدی را ارائه داد و به مهر گفت: به هم‌راه رضاصدقی برای نخستین‌بار در جلسه دادگاه رسیدگی به پرونده شکایت آقای اردلان سرفراز شرکت کردم و با ارائه مدارک، توضیحات لازم را به رئیس دادگاه دادیم. او ادامه داد: به‌طور حتم صدور حکم اولیه دادگاه به دلیل غایب بودن ما در دادگاه بوده و ما هم در دادگاه امروز اعلام کردیم اتهام وارده را قبول نداریم؛ به همین جهت قرار شد در جلسه بعدی ضمن حضور و کلاهی طرفین، توضیحات تکمیلی به ریاست دادگاه ارائه شود. در کل مسأله نگران‌کننده‌ای وجود ندارد و به‌زودی تمامی مشکلات در حضور مقام قضائی حل می‌شود. جعفری در پایان تأکید کرد: حکمی که از دادگاه صادر شده قطعاً به دلیل رفتن ما به دادگاه بود ولی وقتی امروز در جلسه حاضر شدیم و توضیحات مفصلی را ارائه دادیم، قرار شد وکیل ما و وکیل شاکمی پرونده برای تکمیل توضیحات و رسیدگی به موضوع جلسات دیگری را برگزار کنند که خوشبختانه فضا به گونه‌ای است که مشکل خاصی پیش نخواهد آمد. اردلان سرفراز، ترانه‌سرای مقیم اروپا چندی پیش علیه سینا سرلک، رضاصدقی و علی لهراسبی به دلیل استفاده بدون اجازه از تیرانه‌اش شکایت کرد که دادگاه بدواری به ۲ سال حبس تعزیری این خوانندگان داده بود.

کات



خانه پدری پسر شعر نو این که با تلاش فراوان و صرف هزینه‌های هنگفت، چندسال است تبدیل به موزه شده. این روزها از بی‌توجهی در نگهداری، به‌عنوان یک بنای تاریخی، رنج می‌برد.

نامه عجیب شورای بازبینی به رئیس صداوسیما
بخش «سرزمین مادری» صلاح نیست
کمال تبریزی در تلویزیون عذرخواهی کند
مدیران و همچنین کارگردان سریال مذکور را در درس‌ساز نامیده و در ادامه تأکید کرده که واجب است کارگردان سرزمین مادری هر چه زودتر مراتب عذرخواهی خود را نسبت به مسائل پیش‌آمده ابراز کند. این نامه در ۹ بند نه تنها پیشنهاد کرده که «بسه منظور ایجاد باور به حسن‌نیت و سکانس‌های جدید را نیز شامل است.

بازنده توقیف فیلم، عوامل آن هستند رستاخیز ۱۳ میلیارد گرفت تا اکران نشود

نایب‌رئیس اول کمیسیون فرهنگی: با پرداخت پول نمی‌توان هزینه‌های تولید فیلم را جبران کرد



حیدررضا عظیمی [تلاش می‌شود] آمادگی اکران فیلم‌ها را با نام جدید سرزمین مادری به نقل از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده، کافی بود تا موافقان و مخالفان این بحث در مواجهه با یکدیگر صف‌آرایی کنند. صحبت‌های مختلف دو طرف چه در فضای رسمی و چه در شبکه‌های مجازی (که معمولاً درواکنش به صحبت‌های منتشرشده، ایراد می‌شود) زخم دویاره فیلم‌های توقیفی را نمایان کرد؛ زخمی که بر پیکره سینمای ایران از سال‌ها پیش بوده و هنوز هم هست.
دویاره سینما
همین چندی پیش بود که وقتی سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صحبت از تلاش برای رفع توقیف فیلم‌هایی که با سد توقیف روی پرده نرفته‌اند به میمان آورده، یکی از اعضای کمیسیون فرهنگی در گفت‌وگویی رسانه‌ای از پاسخ به سولاتی حرف زد که وزیر ارشاد باید بدهد. او گفته بود سوال ما از وزیر فرهنگ و ارشاد این است که به‌هرحال این فیلم‌ها به دلایلی توقیف شده‌اند و اگر امروز هم قرار باشد دویاره اکران شوند، باید دلایلی داشته باشد. احسان قاضی‌زاده می‌گفت: باید توضیح داده شود که چرا این فیلم‌ها باید اکران شوند.
در همین حال ما پروانه سلحشوری در گفت‌وگو با «شهروند» دلیل مشخصی را برای رفع توقیف فیلم‌ها بیان کرد: ما چند نقطه نظرات در زمینه فیلم داریم. اگر این نظرات درست انجام شوند، دیگر نیازی نیست یک فیلم با آن همه هزینه‌ای که برایش می‌شود، پس از اکران متوقف شود. این دلیل که عضو کمیسیون فرهنگی آورده به احتمال زیاد، مهم‌ترین دلیل برای جلوگیری از توقیف فیلم‌هاست. فیلم‌هایی که برای تدارک ساخت خود کلی نیرو استخدام و هزینه‌های زیادی هم صرف بکارگیری نیروهای می‌کنند وقتی اکران نشوند در حقیقت عملاً از چرخه اقتصادی کنار گذاشته شده‌اند.
انصاف‌نیست
همین موضوع را اصغر مسعودی، نایب‌رئیس

آیا نبود فیلم کم‌دی باعث شکست زمستانی سینمای ایران خواهد شد؟ وقایع نگاری شکست!



پولادامین - شهروند | به نظر می‌رسد زمزمه‌هایی که مبنی بر شکست محتوم سینمای ایران در نیمه دوم امسال شنیده می‌شود، در حال وقوع است و این سینما در روزهای آتی راه همواری پیش رو ندارد. در حقیقت از اوایل سال و بعد از دیدن چینش و ترکیب فیلم‌های اکران‌شده در ماه‌های اول سال، این هشدار از جانب بسیاری از کارشناسان داده می‌شد که نمایش تمام فیلم‌هایی که قابلیت فروش دارند در یک بازه زمانی محدود، نه‌تنها موجب خواهد شد فیلم‌های پرطرفداری که هم‌زمان روی پرده‌اند از سهم فروش یکدیگر بکاهدند؛ بلکه باعث خواهد شد سینماها در نیمه دوم سال از نبود آثاری که قادر به کشاندن مردم به سالن‌ها باشند، آسیب ببینند و این اتفاقی است که افتاده و جز یکی، دو فیلم با قابلیت فروش، دست سینمای ایران در بقیه موارد از این نظر خالی به نظر می‌رسد.
در شرایطی که این روزها بسیار به افت مخاطب فیلم‌های سینمایی نسبت به سال گذشته اشاره می‌شود، اما در این میان به این واقعیت کمتر اشاره شده که همین فروش فعلی نیز مدیون چند فیلم خاص است و سینمای ایران در بقیه موارد از نظر اقتصادی سال بسیار ناامیدکننده‌ای را پشت سر گذاشته است.
در حقیقت آمار آرایه‌شده مبنی بر این که «امسال پنج فیلم کم‌دی پر فروش بیش از دو برابر بقیه فیلم‌های سینمایی فروش کرده‌اند»

کات



فیلم سینمایی وارونگی ساخته بهنام بهزادی توسط شرکت تصویر گستر پاسارگاد وارونگی به نمایش خاکنی شد.



در مراسم اکران خصوصی فیلم شغل با حضور سینماگران و اهالی رسانه جشن تولد باران گوثری نیز برگزار شد...