

حاشیه



جوآنگرایی کردیم

شهروند | وسط همین هفته خبری منتشر شد که نشان از این داشت سرپرست فعلی روابط عمومی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که سابقاً نه چندان جدی در رهبری ارکستر دارد، به عنوان رهبر میهمان ارکستر ملی انتخاب شده است. این خبر از آن جا واکنش هایی مواجه شد که برخی بر این اعتقاد بودند نمی توان فردی را در مهم ترین ارکستر ملی دولتی انتخاب کرد که آدم های پنج سطح بالاتر از او هم در موسیقی وجود دارند اما حالا به آن انتقادها پاسخ بیان شده است. حمید شاهرنگیان، آهنگساز و عضو هیات مدیره پدیدار رودکی به این بحث ها پاسخ داده و با توضیح درباره فعالیت شورای فنی یا هنری ارکسترهای دولتی نسبت به انتخاب رهبر میهمان ارکستر ملی که این روزها خیرساز شده واکنش نشان داد. حمید شاهرنگیان در گفت و گویی رسانه های گفت: نکته مهمی که در مباحث روزهای اخیر درباره انتخاب رهبر میهمان ارکستر ملی مغفول مانده، حضور یک هنرمند جوان به عنوان رهبر میهمان ارکستر ملی برای نخستین بار است. اهالی رسانه خوب می دانند که از مقام معظم رهبری تا مدیران رده های دیگر همواره به حضور جوانان و به یادان به آنها تاکید زیادی می کردند و در سخنرانی ها و برنامه های متعدد از توجه به این قشر سخن گفته و بر استفاده از آنها در فعالیت های مهم اصرار داشتند.

شهروند | با این که با نگاهی به فهرست فیلم های منتظر آکران چین به نظر می رسد که پرونده تحریم فیلم ها توسط حوزه هنری حداقل تا پایان سال سینمایی جاری بسته می شود و حوزه هنری بدون ایجاد مشکل خاصی تن به آکران فیلم های سینمای ایران که پروژه حساسیت برانگیزی میانشان وجود نداشت، خواهد داد اما رفع توقیف چند فیلم همه این امیدواری ها را ناامید کرده چنان که در همین نخستین ماه از آکران نیمه دوم سال چشم مان به جمال نخستین تحریمی ۶ ماهه دوم سال روشن شد. فیلمی به نام خانه دختر به کارگردانی شهرام شاد حسینی که می شود گفت تحریم های جدید حوزه هنری را کلید زده است.

حمایت از تولید ملی اولویت اول، دوم و سوم ماست! تحریم فیلم ایرانی و لزوم نمایش فیلم خارجی!



تا شائبه تحریم این فیلم سینمایی در سینماهای وابسته به این نهاد ایجاد شود. حوزه هنری که از ابتدای سال به این سو فیلم های مادر قلب اتمی، آکسیان، یا تو کش من نکن و زادبوم را مورد تحریم نمایش قرار داده بود، با خانه دختر شمار فیلم های تحریمی اش را به عدد پنج رساند که آمار شگفت به نظر می رسد. تحریم پنج فیلم در حدود دو سیست روز حاکی از این است که این نهاد هر چهل روز یکبار به تحریم فیلم های دارای پروانه نمایش اقدام کرده است که یک دهن کجی آشکار در حق دولت و وزارت ارشادش می تواند باشد. به هر شکل در شرایطی که حوزه هنری از نمایش فیلم خانه دختر که سه سال پیش زمان نمایش جشنواره ای مورد تحسین منتقدان قرار گرفت، خودداری کرده و به جای آن سینماهای وابسته به این نهاد پیش فروش فیلم حق بزاز

چهره



تجریبات ناخوشایند گوینت پالترو و رفقا

شهروند | گوینت پالترو هم به فهرست بازیگرانی پیوست که تجریبات ناخوشایندشان را از هاروی و اینستاین در چند روز اخیر علنی کرده اند. او روز گذشته اعلام کرد که شخصاً با رفتارهای تجاوزگرانه هاروی و اینستاین تهیه کننده مطرح هالیوود روبه رو شده است. اسکرین دیلی روز گذشته خبر داد که گوینت پالترو اعلام کرده وقتی ۲۳ سال داشت، با پیشنهاد غیر اخلاقی و اینستاین روبه رو شده تا بتواند در فیلمی بازی کند و تن به این کار نداد. او گفته که دست رد به سینه و اینستاین زد، با این حال در فیلم اما که او را به شهرت رساند، نقش آفرینی کرد. پالترو در ایمن مورد گفت: من بچه بودم و نمی توانستم این رفتار را باور کنم؛ اما به هر حال مجبور شد سال ها در منظر عموم از اینستاین تعریف کند تا بتواند در آینده نقش به دست بیابد. این بازیگر که آن زمان نامزد براد پیت بود، ماجرا را با وی در میان گذاشت و بیت این موضوع را با اینستاین مطرح کرد. پالترو بعداً با اینستاین در شکسپیو رکورد هم همکاری کرد و اسکار برد. اما پالترو تنها ستاره افشاگر روز گذشته نبود. دیروز آنجیلا جولی هم که بازیگر بازی با قلب برای کمیته امیرامکس بود، علیه اینستاین موضع گرفت؛ او البته به گفته این اکتفا کرد که تجربه بدی از اینستاین در جوانی داشته و در نتیجه دیگر هرگز با وی همکاری نکرد و به دیگران نیز در این باره هشدار داده است. جولی تاکید کرد: چنین رفتاری با زنان در هیچ شرایطی بد رفتنی نیست.

شکایت اردلان سرفراز علیه ۳ خواننده داخلی کنسرت پشت میله ها

کنسرت پشت میله ها

علی لهراسبی، سینا سرلک و رضا صادقی به اتهام مشارکت در سرقت ادبی به ۲ سال حبس تعزیری محکوم شده اند



پولاد امین - شهروند | مخاطبان رسانه ها روز گذشته با دیدن نام یکی از ترانه سرایان خارج نشین در تیتراژ اغلب خبرگزاری های رسمی کشور شگفت زده شدند. خبری که حکایت از این رخداد باورنکردنی داشت که اردلان سرفراز ترانه سرائی نامدار خارج نشین از سه خواننده داخلی اسم و رسم دار به اتهام سرقت ادبی شکایت کرده و در نهایت هم دادگاه بدو آری به دو سال حبس تعزیری این خوانندگان داده است. نکته مهم در این میان نام سه خواننده ای بود که دادگاه آری به محکومیت آنها داده بود. رضا صادقی، سینا سرلک و علی لهراسبی؛ که هر سه از خوانندگان پر طرفدار این سامان به شمار می آیند. این که دادگاه با شکایت ترانه سرائی که خود در این سرزمین سکونت ندارد، آمده و رضا صادقی را با کنسرت ها و الیوم های پروهادرش، علی لهراسبی را که یکی از پرکارترین خوانندگان تیتراژهای سریال های تلویزیونی است و سینا سرلک را که چند وقت اخیر با خوانند تیتراژ سریال شهزاده به جایگاهی غیظ برانگیز در موسیقی رسیده، به اتهام سرقت ادبی محکوم کرده؛ از آن اتفاقی است که شاید بشود گفت، در باور نمی گنجد. اتفاقی که نشان می دهد با این که هنوز کمی رایت در ایران به رسمیت شناخته نشده، اما حتی در چنین شرایطی هم می توان احقاق حق کرد.

مهمتر از آن، اما عدم حضور شاکی اردلان سرفراز در ایران است. او به عنوان شاکی با این که سال هاست از این سرزمین دور بوده و قول قدامت شهر فرشتگان رحل اقامت افکنده بود، با پیگیری های و کیلش محق تشخیص داده شده و توانسته حکم از خنک خوردن سه خواننده نامدار را بگیرد. حکمی که فارغ از تمام باید و نبایدهایش از آن جا که می تواند مفهوم ضمنی عدالت را در شرایطی چنین دشوار مورد اشاره قرار دهد، می تواند دستاوردی بزرگ برای سیستم قضایی به شمار آید.

آغاز داستان

ظواهر داستان به روایت علی جعفری مدیر برنامه های رضا صادقی از آن جا آغاز شده که تقریباً دو سال پیش رضا صادقی قطعه سووغاتی از ترانه های سروده شده توسط اردلان سرفراز را بازخوانی کرده و نسخهای از آن را که با دوربین موبایلش ضبط کرده بود، در کانال تلگرامش قرار داده است. نسخهای که کیفیت ضعیف پابین بود و صرفاً در دسترس هوادارانی که عضو کانال تلگرامی اش هستند، قرار گرفت. اما بعد از آن ظاهراً اردلان سرفراز به اتهام سرقت ادبی از رضا صادقی شکایت کرده و دادگاه این خوانندگان را احضار می کند، اما چون به علت تغییر آدرس، هیچ کدام از احضارهای دادگاه به دست صادقی نرسیده؛ آنها در جلسه حضور پیدا کرده و نهایتاً دادگاه بنا بر ماده ۲۳ قانون حمایت از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۸۴، غیاباً حکم به محکومیت این خواننده داده و هر یکی از متهمان را به تحمل ۲ سال حبس تعزیری محکوم کرده است. البته این حکم از سوی

ای بی قانونی و سوءاستفاده است. ضمن سیاست از هموطنان و هم زبانانم، تقاضای کنم که اجازه ندهند از رسانه های اجتماعی مورد استفاده شان در راستای سوادگیری قانونی و غیر اخلاقی استفاده شود. «پیگیری قانونی آبی بی قانونی و سوءاستفاده» که اردلان سرفراز داده بود؛ به احتمال زیاد همین پرونده ای است که در حال حاضر به نتیجه رسیده است. نتیجه ای که به ادعای مریم رفایی مدیر برنامه های سینا سرلک «هنوز قطعی نشده و تا ۱۵ روز دیگر نتیجه نهایی مشخص می شود»، رفایی همچنین تاکید کرده که هر رسانه ای که در این باره اخبار کذب و شایعات دروغین منتشر کند شکایت می کنیم!

رای دادگاه در رأی دادگاه آمده است: در خصوص اتهام آقایان ۱- رضا صادقی، سینا سرلک و علی لهراسبی مبتنی بر مشارکت در سرقت ادبی حسب شکایت آقای اردلان سرفراز بدین شرح که مشتکی آن هم ترانه ای با نام سووغاتی و غزلی با عنوان محتاج را که توسط شاکی پرونده سروده شده است را بدون کسب اجازه از ایشان اجرا و پخش کرده و در فضای مجازی عرضه نموده اند. علینذا دادگاه با عنایت به شکایت شاکی خصوصی آقای اردلان سرفراز بسا و کالت آقای صالح دادگر، ملاحظه مستندات و ابرازی شاکی نظریه کارشناس رسمی دادگستری که به لحاظ عدم حضور متهمان مصون از ایراد و اعتراض باقی مانده است و عدم حضور متهمان علیرغم احضار و دعوی از طریق نشر آگهی و همچنین اعلان نظر به مفاد کیفرخواست صادره بزه انتسابی را محرز و مسلم دانسته و مستنداً به ماده ۲۳ قانون حمایت از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۸۴ حکم به محکومیت هر یک از متهمان به تحمل ۲ سال حبس تعزیری صادر و اعلام می گردد. رأی صادره حسب مدلول مواد ۳۷۴ و ۳۷۵ قانون آیین دادرسی کیفری غیابی و ظرف مهلت قانونی ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در همین دادگاه و سپس ظرف مهلت قانونی ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم تجدیدنظر استان تهران می باشد.

نخستین گام

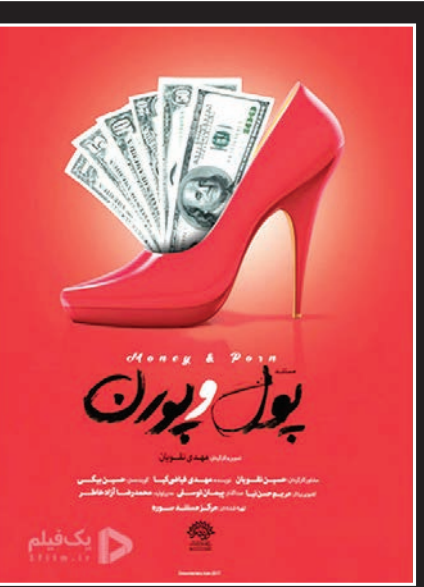
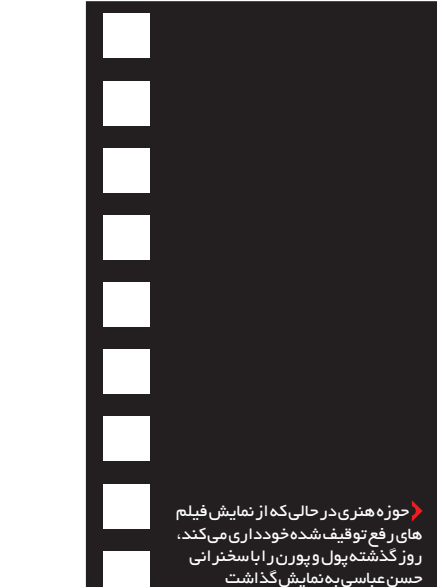
فارغ از این که تا چه حد اردلان سرفراز در شکایت از این سه خواننده محق بوده؛ و فارغ از این که آیا دادگاه تجدیدنظر نیز در ادامه رأی دادگاه بدوی را تأیید خواهد کرد یا نه؛ این نکته که در این مرزوبوم رأی صادر می شود که در آن مقرر می گردد؛ سه خواننده نامدار به خاطر رعایت نکردن حقوق مادی و معنوی اثر هنری با مجازات مواجه شوند، اتفاقی مهم و حتی تاریخ ساز است. اتفاقی که نشان می دهد اگرچه هنوز اجماع عمومی در مورد رعایت کپی رایت در این مرزوبوم ایجاد نشده است، اما با آنکا به همین قوانین نیم بند فعلی هم می شود به احقاق حق پرداخت؛ به شرطی که راه و چاه را بلد باشیم و از راه مناسبش وارد گود مبارز شویم.

در پچه

بی توجهی در نظارت بر ساخت سریال های پیدای می کند

حسن هدایت کارگردان سینما و تلویزیون که بیشتر با سریال «کار آگاه علوی» شناخته می شود، از روند ساخت سریال های تلویزیونی انتقاد کرد. او با نقد روند سریال سازی در تلویزیون در سال های اخیر، اغلب این مجموعه ها را بی صالت خواند و گفت: زمانی در دهه ۶۰ سریال های ماندگاری روی آنتن می رفتند که علاوه بر کارگردانی توانا، وجه پنهانی در موفقیت آنها وجود داشت که همان نظارت و مدیریت خوب بود و باعث شد هنوز کیم مازوسه است. بعد از چندین سال احساس کنیم این سریال ها تماشا می هستند. کارگردان سریال «کار آگاه علوی» در گفت و گو با ایسنا تاکید کرد: در سریال های حال حاضر، به جز فیلمنامه های ضعیف و پر از ممیزی، فقط می خواهند چیزی ساخته شود و به دنبال کسبسی کردن هستند، نه این که اصالت داشته باشند. هدایت به لزوم بحث نظارت بر کارهای تلویزیونی اشاره کرد و گفت: نکته ای که در تلویزیون وجود دارد و فوق العاده هم مهم است، این است که ساخت سریال خوب با ضعیف یا فیلمی که ماندگاری ندارد، به خاطر عدم نظارت کیفی است. همه فیلم ها و سریال ها ناظر کیفی دارند که از فیلم های مختلفی می گذرد، اما بی توجهی در این مسأله پیدای می کند. آنها صرفاً می خواهند چیزی ساخته شود. هدایت تاکید کرد: میلیاردها تومان صرف تولید فیلم ها و سریال های تلویزیونی می شود، به همین دلیل هم اگر تهیه کننده ای بد کار کند، باید یقه او بگیرند که پول بیت المال را حرام می کند. مشکل این است که نظارت کیفی وجود ندارد.

کات



حوزه هنری در حالی که از نمایش فیلم های رفع توقیف شده خودداری می کند، روز گذشته پول و یورون را با سخنرانی حسن عباسی به نمایش گذاشت

اولین حضور آرزو نامداری در یک رویداد عمومی بعد از جنتاباستان در آکران خصوصی فیلم مالار با ساخته پرویز شهبازی رفاه خورد

اولین عکس از فیلم سیستمیای صادره ساخته مهر ان احمدی همزمان با روز های آغاز فیلمبرداری آن منتشر شد.

اولین عکس از فیلم سیستمیای صادره ساخته مهر ان احمدی همزمان با روز های آغاز فیلمبرداری آن منتشر شد.