

حاشیه



کارگردان ایرانی فیلم مل گیبسن خواستار توقیف فیلم شد

شهروند افرهاد صفی نیا، نویسنده و کارگردان فیلم پروفیسور و دیوانه با بازی مل گیبسن و شان پن روز گذشته شکایتی را مبنی بر توقیف نسخه‌ای که توسط تهیه‌کننده تدوین شده، به دادگاه تسلیم کرد. این فیلمساز کمپانی ولنج پیکچرز را به نقض حقوقش در مورد فیلمنامه این پروژه که روایتگر داستان شکل‌گیری واژه‌نامه انگلیسی آکسفورد است، متهم کرده است. صفی نیا مدعی است هیچ‌گاه امتیاز فیلمنامه‌اش را به تهیه‌کنندگان این پروژه سسینمایی واگذار نکرده و عجیب‌تر آن که اصلا قرارداد رسمی برای کارگردانی این فیلم امضا نکرده است. به گزارش روایتی در دادخواستی که تسلیم دادگاه شده، صفی نیا علاوه بر درخواست توقیف این فیلم، خواستار صدور مجوز انهدام نسخه تهیه‌کننده از سوی دادگاه شده است. او همچنین اتهاماتی را مبنی بر خودداری ولنج پیکچرز از ضبط صحنه‌های ضروری در دانشگاه آکسفورد و ناپاسدبختی ساخت فیلم از او مطرح کرده است. این فیلمنامه نویسنده و تهیه‌کننده آمریکا می‌گوید نسخه‌ای از فیلم که به سلیقه تهیه‌کننده تدوین شده، با نسخه دلخواه او مغایر است. گفتنی است مل گیبسن، بازیگر و تهیه‌کننده این پروژه سینمایی هم با کمپانی ولنج پیکچرز دچار اختلاف جدی شده و مدتی پیش، از این کمپانی شکایت کرده بود. نخستین همکاری مشترک گیبسن و صفی نیا به نگارش فیلمنامه آپوکالیپتو برمی‌گردد. بعد از موفقیت آن همکاری بود که گیبسن تصمیم گرفت نویسنده‌ی و کارگردانی این پروژه را به صفی نیا بسپارد.

راه دور نروید

پیام عباس جوانمرد به پژوهشگر برگزیده انجمن منتقدان و نویسندگان تئاتر ایران شامگاه پنجشنبه، ۲۳ شهریور ماه در تالار زنده‌یاد عباس کیارستمی نیباد سینمایی فارابی برگزار شد و در این جشن از دکتر روح‌الله جعفری برای نگارش کتاب پژوهشی گروه هنر ملی از آغاز تا پایان که در دو جلد تاریخ این گروه نمایشی پرآوازه عباس جوانمرد را روایت می‌کند، به عنوان پژوهشگر برگزیده انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر تجلیل شد. عباس جوانمرد نویسنده، بازیگر، کارگردان و سرپرست گروه هنر ملی به این مناسبت متنی فرستاده بود که بخش‌هایی از آن را می‌خوانیم: «گفتم روح‌الله شنیدم که می‌خواهند مراسمی برایت بگیرند. باید از من می‌پرسیدند که تو چه کردی، یا چه می‌کنی؟ باید از من می‌پرسیدند که در واقع، تو چه به روز من و نه روز که روزها و شب‌ها و نیمه‌شب‌های من آوردی؟»



آنها نمی‌دانند هفته‌های دو سه روز و هر روز بیش از یک ساعت، از تهران به کلاندا زنگ‌زده‌ای و درباره پژوهش‌ات از من پرس‌وجو کرده‌ای و تازه آن پژوهش، به نظر می‌رسید که هرگز پایانی ندارد. نخند روح‌الله، یادت هست، دست آخر یک کتابچه ۲۰۰ برگی با پست برابم فرستادی و در آن صدها سوال تازه از من کرده بودی و من باید با یاد چشم‌گور می‌شدم، همه آنها پاسخ می‌دادم. روح‌الله، شمردم بیش از ۸۰۰ سوال کرده بودی. به پدرت که گاه‌با من صحبت می‌کرد، این را نگفتم،

روایتی از یک بزرگداشت

«رقص قلم» در «ظهر عاشورا»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: استاد فرشچیان در غرب هم دغدغه عاشورا دارد



حمیدرضا عظیمی - شهروند | محمود

دولت‌آبادی در پاسخ به این سوال که کجای کار فرشچیان قشنگ است، گفت رقص قلمش! این، روایت احمد مسجدجامعی وزیر ارشاد دولت اصلاحات از کار محمود فرشچیان است و سوالی که او از نویسنده «کنل»، «کلیدر» و «روزگار سیری شده مردم سالخوده» پرسیده و پاسخش را شنیده است. فرشچیان که به قول مسجدجامعی، گفتن یا نگفتن «استاد» نه چیزی به او اضافه می‌کند، نه کم! احمد مسجدجامعی که شامگاه پنجشنبه در مراسم بزرگداشت و تجلیل از «محمود فرشچیان» حاضر شده بود، همان آغاز سخنانش، بر این موضوع تأکید کرد که: اجازه دهید به جای «استاد فرشچیان» بگویم «قای فرشچیان»، کلمه «استاد» چیزی به او اضافه نمی‌کند. شامگاه پنجشنبه «تهران، پایتخت ایران» شاهد برگزاری مراسم بزرگداشت و تجلیل از مردی بود که هم اهالی هنر در آن حضور داشتند و هم مسئولان فرهنگی و هنری؛ از (به قول دولتی‌ها) مقام عالی وزارت تا معاون و مدیر کل! مراسمی که صحنه‌های نادر و کمتر دیده‌شده هم در آن بود. صحنه‌ای که «محمود دعانی» در کسوت روحانیت (و شاید به صورت نمادین به نمایندگی از آنها) بر دستان «فرشچیان»، به پاس خدماتش به فرهنگ مذهبی این جامعه پوسه زد.

یک مراسم، چند کلام

شامگاه پنجشنبه، مراسم تجلیل از «محمود فرشچیان» و رونمایی از ششمین کتاب آثارش در تالار وحدت برگزار شد. مراسمی که هم بخشی از حاضران با زوایایی دیگر از زندگی او آشنا شدند و هم مهمانان در سخنرانی‌هایی از او تجلیل کردند. خودش می‌گفت: پدرم اهل ذوق و هنر بود و با میرزا آقا امامی هم، رفاقتی داشت. من را نزد او برد تا شاگردش شوم. اینها را برای دوربینی تعریف می‌کرد که تصاویرش را ضبط کرده بودی می‌گفت: اولین مشق کلاسم، طرح یک آهو بود و همان شب تا صبح پیش از ۲۰۰ آهو طراحی کردم. استاد که کارم را دید، گفت که تو خیلی خوب می‌شوی به شرط این که جانزنی!

علی مرادخانی؛ معاون امور هنری وزارت ارشاد، هم در بخشی از این برنامه، «فرشچیان» و آثارش گفت. او می‌گفت که امیدوار است که برای همه بزرگان از این برنامه‌های تجلیلی و مراسم‌های بزرگداشت، آن هم با حضور خود هنرمندان برگزار شود. مرادخانی از «خانه فرهنگ و هنر گویا» برای چاپ کتاب آثار فرشچیان و برگزاری این مراسم تشکر کرد. می‌گفت: در دنیا از دانشه‌هایشان خیلی چیزهایی می‌سازند، وقتی ما چنین داشته‌های غنی‌ای داریم، چه خوب است برای آیندگان از داشته‌هایمان بگوییم. فرشچیان جزو موارد استثنایی هنر ایران است و باید بتوانیم وضعیتی را که فرشچیان تعریف کرده، بیشتر تبیین کنیم. بدالله کلبلی از استادان خوشنویسی هم در این مراسم حاضر و معتقد بود: فرشچیان با کارنامه درخشانی که دارد، در دانه این هنر ملی است. او هنرمندی معنوی با شهرتی جهانی است که خلایق و نبوغ را عرضه کرد. او میراثدار تاریخ

عزادری امام حسین (ع) در آن جا حاضر باشد. او برای مانعای ایران است.

استادشعر می‌خواند

نوبت به استاد رسید. حالا اوست که باید کلامی در پاسخ به همه این تعارف دهد. فرشچیان گفت: در مقابل این بیانات دوستان، فقط می‌توانم شعری بخوانم «آنان که به نام نیک می‌خوانندم احوال درون بد نمی‌دانندم / گز زانکه درون برون بگردانندم / مستوجب آنم که بسوزانندم». بعد از این دو بیت توضیح داد که هنرمندان اهل قلم معمولاً با کلام و سخن، راهی ندارند و راز دلشان در آثارشان ملی، سنتی و آیینی چهره منحصر به فردی است. بیش از ۱۰ هنر باید دست به دست هم بدهد تا ضریح امام (ضراع) ساخته شود.

پیمایش مرز خواص و عوام

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز که به این مراسم آمده بود، در تجلیل از فرشچیان گفت: او نماینده و نماد ایران است و این سخن گزافی نیست او شخصیتی است که نماینده هنر ترکیب‌ساز و ترکیب‌گر ایرانی است. به گفته وزیر ارشاد، استاد فرشچیان توانسته است مرز خواص و عوام را در نوردد. او شعر ایرانی را به نگارگری رساند و نگارگری را به شعر رساند. نقش را به کلمه و کلمه را به نقش تبدیل کرد. او نشان داد چگونه می‌توان در سنت ریشه داشت، اما از مدرن‌ترین نمادها سود برد و مخاطب احساس وحدت و یکپارچگی کند. او نشان داد چگونه هنرهای تجسمی، حجت‌الاسلام سیدمحمود دعانی، مدیرمسئول روزنامه اطلاعات، محمود دولت‌آبادی، غلامحسین امیرخانی (خوشنویس) و حسام‌الدین سراج (خواننده) نیز حضور داشتند.

و تابلوی «ظهر عاشورا» خلق می‌شود.

این عضو شورای شهر تهران این را هم گفته است مسجور قلم سحر انگیزش می‌کند. هنر، صلح همه جنگ‌هاست. «فرشچیان ۳۰ سال است در آمریکا و نزدیکی شهر نیویورک سکونت دارد. نیویورکی که مرکز آثار معاصر، مدرن و غیرمدرن است، اما زمانی که با او برخورد می‌کنید، احساس می‌کنید او در سبزه‌میدان اصفهان و مسجد شیخ لطف‌الله زندگی می‌کند و رفتار و لهجه او روایت دیگری می‌دهد». اینها را احمد مسجدجامعی، عضو شورای شهر تهران درباره استاد مینیاپور ایران می‌گفت. فرشچیان خیلی متواضع، مسودب، نیک‌نفس و دریا دل است و صفای باطن دارد؛ این صفایی هم که در آثارش می‌بینید، ناشی از صفای روح اوست. در او «سکوت» هم هست و خیلی کم حرف می‌زند. که این هم ناشی از توجه او به درون است و حس متفاوتی را به آدم القا می‌کند.

مسجدجامعی بر این موضوع تأکید داشت که فرشچیان فقط متعلق به اصحاب هنر و نجیبان نیست، بلکه به همه سرزمین ایران تعلق دارد و در همه جا تصویر تابلوهایی از دیده می‌شود، زیرا او مردم را عوام نمی‌داند و برای همه احترام قایل است. می‌گفت: با آقای (محمود) دولت‌آبادی صحبت می‌کردیم، به او گفتم، کجای کار فرشچیان قشنگ است؟ گفت: رقص قلمش. گفتم: چون این، رقص فکرش است. او سنت را حفظ کرد، اما به آن قناعت نکرد و بسطش داد به شکلی که همه فرهنگ‌ها بان ارتباط برقرار می‌کنند. او مکاتب مختلف را در هم می‌آمیزد، هنر و ظرفیت‌های جدید بهره می‌گیرد

چهره

شهروند | استاد نادر گلچین خواننده پیشکسوت در گذشت

شهروند | استاد نادر گلچین خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی ظهر روز جمعه ۳۱ شهریورماه بعد از مدت‌ها مبارزه با بیماری ریوی دار فانی را وداع گفت. این خواننده قدیمی از چندی پیش به دلیل حادثه‌شدن بیماری ریوی خود در بیمارستان گاندی تهران بستری شده بود.

نادر گلچین خواننده پیشکسوت در گذشت

شهروند | استاد نادر گلچین خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی است که تاکنون آثاری چون یوسف گمشده، مرغ سحر، ناوک مزگان، قصه شهر عشق، مسبب، من دیگه بچه نمیشم و آلبوم‌های گریز، نفس باد صبا، زلف بنفشه را منتشر کرده‌است. نادر گلچین که متولد سال ۱۳۱۵ در شهر رشت است و از ۱۲ سالگی همکاری با رادیو رشت را آغاز کرده؛ در طول سال‌های فعالیت خود در موسیقی با هنرمندان بزرگی چون فرامرز پایور، منصور صارمی، پرویز یاحقی، حبیب‌الله بدیعی، علی‌اصغر بهاری، جلیل شهناز، فرهنگ شریف، فضل‌الله توکل، جهانگیر ملک، امیرناصر افتتاح و منصور نریمان همکاری کرده‌است. به دلیل بیماری نادر گلچین در طی روزهای اخیر شایعات زیادی در مورد او منتشر شده بود؛ تاظهر امروز که خبر گزای‌ها خبر درگذشت ایشان را منتشر کردند. نخستین شخصی که این خبر را اعلام کرد، نازنین گلچین-فرزنده این هنرمند- بود که اظهار کرد: پدرم حدود یک‌ماه در بیمارستان هتل گاندی تهران بستری بود. تا امروز که پدرم بیست قلبی‌گردد. دقایقی بعد تر حبیب گلچین برادرزاده زنده‌یاد گلچین هم خبر درگذشت زنده‌یاد نادر گلچین را تأیید کرد.

کات



آیین رونمایی از آثار محمود فرشچیان روز پنجشنبه با حضور سید عباس صالحی وزیر ارشاد و چهره‌های فرهنگی در تالار وحدت برگزار شد.

افتاح

جیک لامونای گاو خشمگین در گذشت



جیک لامونتا بوکسور شهرآمریکایی در ۹۵ سالگی درگذشت. علاقه‌مندان سینما، جدای از افتخارهای ورزشی‌اش، لامونتا را به خاطر شاهکار اسکورسوزی می‌شناسند. گاو خشمگین اسکورسوزی، فیلم زندگی‌نامه‌ای غریب است که بل شرایدر، یکی از خالقان راننده تاکسی آن‌را نوشته‌است. رابرت دنیرو به خاطر بازی در نقش لامونتا چند کیلو به وزن‌اش اضافه کرد و اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد را هم گرفت. لامونتا در صحنه‌ای از فیلم هم حاضر شد. جاکوب لامونتا معروف به جیک لامونتا بوکسور سابق ایتالیایی تبار آمریکایی بود که قهرمان دسته میان‌وزن بوکس حرفه‌ای از ۱۹۴۹ تا ۱۹۵۱ شد. استقامت و خشونت او در رینگ لقب گاو براتکس یا گاو خشمگین را برایش به ارمغان آورده بود. او که در سال ۱۹۲۲ در خانواده‌ای ایتالیایی-آمریکایی در محله فقیرنشین براتکس در نیویورک متولد شده بود؛ از کودکی توسط پدرش مجبور به جنگ با کودکان دیگر برای سرگرم شدن اهالی محله و در یافت پول برای پرداخت اجاره منزل خود بود. لامونتا در فهرست بهترین بوکسورهای حرفه‌ای ۱۰ سال اخیر محله رینگ در ۵۲ قرار گرفته‌است.