

چهره



نعمت الله «سی» را فیلم می کند

شهروند | حمید نعمت الله کارگردان تحسین شده سینما و تلویزیون که پیش از این در شماری از فیلم‌هایش چون آرایش غلیظ و رگ خواب با همایون شجریان و سهراب پورناظری همکاری داشته قرار است به عنوان کارگردان روی ساخت فیلمی بر اساس کنسرت - نمایش سی کار کند و شنیده‌ایم که او فیلمبرداری این پروژه را آغاز کرده است. در شرایطی که پروژه سی به عنوان کاری مشترک از همایون شجریان و سهراب پورناظری و مدیون تهمسورس پورناظری پس از گذراندن ۳۰ شب اجرا در فضای باز کاخ سعدآباد به پایان اجراش رسیده، خبر می‌رسد که حمید نعمت الله مشغول ساخت فیلمی بر اساس این کنسرت - نمایش است که با ۱۲۰ هزار مخاطب توانست رکورد تعداد مخاطبان اجرای زنده در ایران را که پیش از این در اختیار کنسرت چرا رفتی بود، بشکند. نعمت الله که پیش از این با همایون شجریان و سهراب پورناظری همکاری‌های پرثمری داشته، فیلمبرداری این پروژه را در شب‌های پایانی اجرا آغاز کرده و بعد از اتمام اجرای صحنه‌های نیز آن را ادامه خواهد داد. این کنسرت - نمایش که به احتمال زیاد دوباره در تهران و شهرستان‌ها روی صحنه خواهد رفت، با نویسندگی نغمه تمینی و کارگردانی علی اصغر دشتی و بازی بهرام رادان، سحر دولتشاهی، مهدی پاکدل، باتیبال شومون، حسین صوفیان و دنیا آرام سی‌شب اجرا شد و هر شب میزبان ۴ هزار مخاطب هنردوست بود که بر این اساس، جمعا ۱۲۰ هزار مخاطب از این کنسرت - نمایش که بر اساس سه داستان از داستان‌های شاهنامه نوشته شده است، دیدن کردند.

اتفاق

نیکلاس کیچ از کلمه باز یگر خوش نمی آید

شهروند | نیکلاس کیچ که در سال‌های اخیر با صحبت‌های جنجالی تلاش کرده جایگاه از دست رفتنش در بین مخاطبان سینما را با سخنان بحث‌انگیز بیابدر فستقوال فیلم تون تون عنوان کرد که از عنوان بازیگر و بازیگری بدش می‌آید. «من دیگر از کلمه بازیگر خوشم نمی‌آید، چون به نحوی دلالت بر دروغ گفتن دارد، من بازی نمی‌کنم، حس می‌کنم.» کیچ که به گفته رایتی درباره جدیدترین پروژه سینمایی‌اش، فیلم مامان و بابا که یک فیلم ترسناک درباره دو فرزند است که باید از خشم والدینشان جان به بریند، صحبت می‌کند، در ساره این که گفته‌اند کیچ در بازه نشان دادن خود افراط می‌کند، گفته: شما به من نشان بدهید حداکثر کارها کجاست تا من به شما بگویم که نسبت به آن زیاد روی می‌کنم یا نه. من خودم حداکثر راطراحی می‌کنم. نیکلاس کیچ همچنین گفت مامان و بابا بهترین تجربه کاری‌اش در یک دهه اخیر است و به کارگردان این فیلم، تیلور عنوان «کوروساوی» می‌دهد که خود هم می‌فونه‌اش هستم. «اطلاق کرد که به او اجازه داد کاری را که باید، بکند. کیچ به این هم اشاره کرد که تیلور پیش از این به او پیشنهاد نقش آفرینی در یک پروژه تلویزیونی را داده بود، اما او این پیشنهاد را رد کرد چون نمی‌توانست در تلویزیون بازی کند. نیز استاره سینماست. وی افزود: با این حال، این کارگردان من را به چیزی بازمی‌گرداند که خودم حس می‌کنم حایز اهمیت است، یعنی شوکه کننده و باحال بودن.

پنجمین جشنواره بین‌المللی «هنر برای صلح» با آثاری از هنرمندان ۳۰ کشور جهان، از روز گذشته با افتتاح بخش نمایشگاهی، موسیقی و تئاتر آغاز به کار می‌کند.

به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی «هنر برای صلح» خانه هنرمندان ایران از ۲۱ تا ۳۰ شهریورماه میزبان پنجمین جشنواره «هنر برای صلح» خواهد شد. در این رویداد هنری که از سوی بخش خصوصی هنرو با حمایت هنرمندان، گالری داران و مجموعه‌داران برپا می‌شود، ۲۴۰ هنرمند در رشته‌های نقاشی، مجسمه، گرافیک، ویدیو آرت، پرفورمنس، تئاتر، سینما و موسیقی به ارائه آثار خود خواهند پرداخت. جشنواره «هنر برای صلح» در پنجمین گام خود برای نخستین بار به شکل بین‌المللی برپا می‌شود و در بخش‌های مختلف خود میزبان هنرمندانی از ۳۰ کشور جهان است. در نخستین روز این رویداد بخش نمایشگاهی پنجمین جشنواره بین‌المللی «هنر برای صلح» در تمامی گالری‌های خانه هنرمندان افتتاح خواهد شد. در بخش نقاشی این رویداد هنری، آثار ۶۴

با حضور ۲۴۰ هنرمند از ۳۰ کشور جهان برگزار می‌شود آغاز پنجمین جشنواره بین‌المللی «هنر برای صلح» در خانه هنرمندان



هنرمند همچون ناصر اویسی، جعفر روح بخش، کوروش شیشه‌گران، بهرام دبیری، منوچهر نیازی، کامبیز درم بخش و... به نمایش در خواهد آمد. در این بخش آثاری از هنرمندان فرانسوی و ایتالیایی نیز حضور دارد. بخش عکس پنجمین جشنواره بین‌المللی «هنر برای صلح» نیز میزبان آثار ۵۲ هنرمند، همچون عباس کیارستمی، رضا کیانیان، ابراهیم حقیقی، سیفالله صمدیان، محمد فرزند، گوهر دشتی، شادی قدیریان، آرمان استیانیان، مجید سعیدی و... در کنار آثاری از عکاسانی از

بین‌المللی «هنر برای صلح» تمامی آثار برای فروش رایز شده‌اند و عواید حاصل از آن صرف ساخت مدرسه و اقدامات بشردوستانه خواهد شد. همچنین در روز افتتاحیه پنجمین جشنواره بین‌المللی «هنر برای صلح»، گروه تئاتر فاسدک از ساعت ۱۷ به اجرای نمایش ویژه کودکان براساس شعر این رویداد هنری که «موزش صلح به کودکان» است، خواهند پرداخت. اجرای پرفورمنس نقاشی احمد آرمانش و پرفورمنس موسیقی گروه بنفش از دیگر برنامه‌های نخستین روز این رویداد هنری است. لازم به یادآوری است، پنجمین جشنواره «هنر برای صلح» در کنار بخش نمایشگاهی تا ۳۰ شهریورماه همه روزه با برنامه‌های متنوعی در عرصه تئاتر، موسیقی و سینما میزبان علاقه‌مندان به هنر و صلح خواهد بود. مراسم بزرگداشت روز جهانی صلح و اهدای «شبان صلح» که یکی از بخش‌های اصلی جشنواره «هنر برای صلح» در ادوار گذشته بوده است، نیز پنجشنبه، ۲۳ شهریورماه در سالن شهزاده خانی پنجمین جشنواره



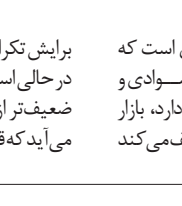
نگاه دوگانه به وضع موسیقی پاپ از توهم تا واقعیت

سرگرمی، باندبازی و بقیه ماجرا

نگاهی به نظرات ارسلان کامکار، فرزین طهرانیان، حمید حامی و روزبه نعمت‌اللهی

سامان آسمانی - شهروند | مدت‌ها پیش

از آن که گزارش یک طرفه و مورد انتقاد یکی از بخش‌های خبری تلویزیون به وضع کنسرت‌های پاپ در ایران بپردازد، بسیاری از چهره‌های شناخته‌شده موسیقی در ایران نسبت به شیوه برگزاری این کنسرت‌ها انتقاد داشتند. البته که نوع انتقاد اهل موسیقی بیش از آن که از روی حسد و بغض‌های شخصی و سلیقه‌ای باشد، از منظر فنی مطرح شده بود و بنابراین می‌شد روی سخنان بیشتر تأمل کرد. با وجود این فراگیر بودن رسانه‌های الکترونیک دست‌به‌دست شدن ویدیو آن انتقادها ماری کرد که بسیاری از فعالان در حوزه موسیقی پاپ وارد میدان شوند و به نقد این شیوه که از نظر آنها یک طرفه و غیرکارشناسانه بود، بپردازند. مسأله‌ای که گزارش مورد نظر روی آن تمرکز کرده بود، شادای مردم در کنسرت‌های موسیقی پاپ بود. این در حالی است که اهل هنر به چنین شیوه‌ای دست به نقد نمی‌زنند و از سوی دیگر معتقد نیستند راه بهبود کیفیت کنسرت‌ها از انتشار چنین گزارش‌هایی می‌گذرد. روزبه نعمت‌اللهی یکی از همین موزیسین‌های شناخته‌شده زبان به نقد جدی بیشتر کنسرت‌های موسیقی پاپ گشود؛ اما با طرح مسائل انتقادی بر قوت نظرش تأکید کرد. فرزین طهرانیان که یکی از نوازندگان گیتار کلاسیک ایران محسوب می‌شود، در بخشی از گفت‌وگویش با ایلنا گفت: «اجرای پاپ در ایران بیشتر به درد دیسکوی خودنمایی می‌خورد تا گیتاریستی. طهرانیان که سال ۱۳۸۷ از آکادمی ملی موسیقی اوکراین فارغ‌التحصیل شده بود، معتقد است که کیفیت اجرای پاپ در ایران به نحوی است که نمی‌توان نام کنسرت روی‌اش گذاشت. به همین خاطر هم هست که گفت: «مکان‌هایی مثل دیسکو در ایران وجود ندارد و اگر نه بعضی از خوانندگان و گروه‌های ما موسیقی‌ای که اجرا می‌کنند به



در مکان‌هایی مانند دیسکو و کاباره می‌خورند اما چون این فضاها وجود ندارد، کنسرت برگزار می‌شود.» ممکن است در بادی امر حرف‌های این نوازنده شناخته‌شده تندتیز به نظر برسد. با این وجود این نخستین بار نیست که هنرمندی ایرانی از نقدهایی از این دست برای توصیف اجرای پاپ استفاده می‌کند. حمید حامی، خواننده شناخته‌شده موسیقی پاپ یکی دیگر از منتقدان جدی وضع بسیاری از کنسرت‌های پاپ است. او که البته چند روز پیش اعلام کرده از گفته‌هایش در گزارش «۲۰۱۳: سوء استفاده شده و برای پیگیری موضوع شکایت می‌کنم، دو سال قبل در گفت‌وگویی به شباهت فضای بسیاری از اجرای پاپ با دیسکو اشاره کرده بود.

خواننده پاپ کشورمان با بیان این که سالن‌های کنسرت امروز از کسترها و خواننده‌های غروسی پر شده، گفته بود: تنها تفاوت این خوانندگان با مطربان غروسی مجاز بودن آنهاست؛ چرا که این گروه‌ها توانسته‌اند به طور مجاز در عرصه رسمی حضور پیدا کنند و البته همه از جمله برگزارکنندگان و مردم از این وضع‌راضی هستند.

او در ادامه به خواست این دو طیف از موسیقی اشاره کرده و گفته: موسیقی روحی و شیش‌وهشت همان چیزی است که عموم می‌خواهند. حمید حامی که به کم‌سودایی و غیرمتخصص بودن تهیه‌کنندگان انتقاد دارد، بازار موسیقی ایران را در شرایط نامناسبی توصیف می‌کند و می‌گوید: باید ببینیم چه کسانی تهیه‌کنندگی می‌کنند و می‌دهند، خیلی خوبی دارند کار می‌کنند اما صحنه و موسیقی ایران امیدپریت کنند. حامی که از تهیه‌کنندگان این برنامه‌های با عنوان «کامبها» نام برده، معتقد است: این گروه‌ها برنامه‌هایشان را برای یک طبقه اقتصادی خاص طراحی می‌کنند و مشغول خالی کردن جیب قشر برخوردار جامعه هستند، یعنی همان طبقه متمول و ثروتمندی که پرداخت این هزینه‌ها اصلا برایشان مهم نیست و همین‌ها هستند که سالن کنسرت را پر می‌کنند.

از سوی دیگر به نظر می‌رسد نقدها به همین جا ختم نمی‌شوند. هستند خوانندگانی که شیوه‌های جدیدتری را برای ارائه کارشان در نظر گرفته‌اند و تا حدی هم با سلیقه مخاطب پیش می‌روند اما برخی از همین‌ها هم معتقدند اجرای ضعیف باعث شده کیفیت اجرا در شب کنسرت را آنچه پیش از این مخاطبان در نسخه‌های صوتی شنیده‌اند، تفاوت زیادی داشته باشد. روزبه نعمت‌اللهی که می‌گوید برای ارائه صدایی خوب از سوی گروهش در کنسرت‌ها زمان زیادی صرف می‌کند، در این باره به «شهروند» گفته: حاذق چیزی که مخاطب می‌خواهد ببیند و بشنود این است که آنچه در آلبوم شنیده‌ایم برایش تکرار شود و حتی کار بهتری را شاهد باشد. این در حالی است که متأسفانه خیلی از استیج‌ها در ایران ضعیف‌تر از آلبوم است. این امر هم خیلی کم پیش می‌آید که قطعات آلبوم‌ها به صورت آکوستیک ضبط

شوند؛ صداها هم البته خیلی طبیعی و آکوستیک نیست. نعمت‌اللهی در ادامه می‌گوید: البته خواننده‌های خیلی خوبی دارند کار می‌کنند اما صحنه و موسیقی ایران امیدپریت کنند. حامی که از تهیه‌کنندگان این برنامه‌های با عنوان «کامبها» نام برده، معتقد است: این گروه‌ها برنامه‌هایشان را برای یک طبقه اقتصادی خاص طراحی می‌کنند و مشغول خالی کردن جیب قشر برخوردار جامعه هستند، یعنی همان طبقه متمول و ثروتمندی که پرداخت این هزینه‌ها اصلا برایشان مهم نیست و همین‌ها هستند که سالن کنسرت را پر می‌کنند.

از سوی دیگر به نظر می‌رسد نقدها به همین جا ختم نمی‌شوند. هستند خوانندگانی که شیوه‌های جدیدتری را برای ارائه کارشان در نظر گرفته‌اند و تا حدی هم با سلیقه مخاطب پیش می‌روند اما برخی از همین‌ها هم معتقدند اجرای ضعیف باعث شده کیفیت اجرا در شب کنسرت را آنچه پیش از این مخاطبان در نسخه‌های صوتی شنیده‌اند، تفاوت زیادی داشته باشد. روزبه نعمت‌اللهی که می‌گوید برای ارائه صدایی خوب از سوی گروهش در کنسرت‌ها زمان زیادی صرف می‌کند، در این باره به «شهروند» گفته: حاذق چیزی که مخاطب می‌خواهد ببیند و بشنود این است که آنچه در آلبوم شنیده‌ایم برایش تکرار شود و حتی کار بهتری را شاهد باشد. این در حالی است که متأسفانه خیلی از استیج‌ها در ایران ضعیف‌تر از آلبوم است. این امر هم خیلی کم پیش می‌آید که قطعات آلبوم‌ها به صورت آکوستیک ضبط

شوند؛ صداها هم البته خیلی طبیعی و آکوستیک نیست. نعمت‌اللهی در ادامه می‌گوید: البته خواننده‌های خیلی خوبی دارند کار می‌کنند اما صحنه و موسیقی ایران امیدپریت کنند. حامی که از تهیه‌کنندگان این برنامه‌های با عنوان «کامبها» نام برده، معتقد است: این گروه‌ها برنامه‌هایشان را برای یک طبقه اقتصادی خاص طراحی می‌کنند و مشغول خالی کردن جیب قشر برخوردار جامعه هستند، یعنی همان طبقه متمول و ثروتمندی که پرداخت این هزینه‌ها اصلا برایشان مهم نیست و همین‌ها هستند که سالن کنسرت را پر می‌کنند.

از سوی دیگر به نظر می‌رسد نقدها به همین جا ختم نمی‌شوند. هستند خوانندگانی که شیوه‌های جدیدتری را برای ارائه کارشان در نظر گرفته‌اند و تا حدی هم با سلیقه مخاطب پیش می‌روند اما برخی از همین‌ها هم معتقدند اجرای ضعیف باعث شده کیفیت اجرا در شب کنسرت را آنچه پیش از این مخاطبان در نسخه‌های صوتی شنیده‌اند، تفاوت زیادی داشته باشد. روزبه نعمت‌اللهی که می‌گوید برای ارائه صدایی خوب از سوی گروهش در کنسرت‌ها زمان زیادی صرف می‌کند، در این باره به «شهروند» گفته: حاذق چیزی که مخاطب می‌خواهد ببیند و بشنود این است که آنچه در آلبوم شنیده‌ایم برایش تکرار شود و حتی کار بهتری را شاهد باشد. این در حالی است که متأسفانه خیلی از استیج‌ها در ایران ضعیف‌تر از آلبوم است. این امر هم خیلی کم پیش می‌آید که قطعات آلبوم‌ها به صورت آکوستیک ضبط

حاشیه



سر نوشت فیلم‌های کاهانی هنوز مشخص نشده

شهروند | سعید خانی تهیه‌کننده ارادتمند، نازنین، بهاره و تبنا می‌گوید مذاکرات زیادی با کمیته‌های بین‌المللی فیلم‌های توقیفی انجام شده ولی تاکنون به نتیجه نرسیده است. این تهیه‌کننده ماجرا را چنین توضیح می‌دهد: چندین پیش‌همراه با عبدالرضا کاهانی در کمیته بازیابی فیلم‌هایی که در پروسه دریافت پروانه نمایش دچار مشکل بودند، حضور پیدا کردیم و در آن جلسه قرار بر این شد تا نخست پنج فیلمی که مشکل آنها بر طرف شده است، اکران شوند و بعد از آن برای اکران فیلم‌های کاهانی تصمیم گرفته شود. طی صحبت‌هایی که با ما شده است، امیدی برای اکران فیلم‌های ارادتمند، نازنین، بهاره و تبنا و وقت داریم حالا به کارگردانی عبدالرضا کاهانی وجود دارد و قرار است با ایجاد اصلاحاتی شرایط اکران آنها فراهم شود. در حقیقت اگر بتوانیم مذاکرات نهایی را با کمیته داشته باشیم، چند جلسه دیگر فیلمبرداری برای فیلم ارادتمند، نازنین، بهاره و تبنا خواهیم داشت تا بتوانیم تغییراتی در آن ایجاد کنیم. سعید خانی درباره اصلاحیه‌های این فیلم هم گفت که تاکنون تنها چیزی که به ما گفته‌اند این است که آمادگی اصلاح فیلم را داشته باشیم. این تهیه‌کننده افزود: هر زمان که شرایط اکران این فیلم فراهم شود، آن را اکران می‌کنیم. معتقدم یک فیلم نباید خیلی کهنه شود و هر زمان که پروانه نمایش بگیریم، آماده اکران می‌شویم. البته اگر شرایط اکران در زمان صدور پروانه نمایش خوب نباشد، اکران به سال بعد موکول می‌شود.

دریچه

آلبوم «نوستالژیک» منتشر شد

آلبوم «نوستالژیک» اثر «فرزاد میلانی»، از سوی موسسه فرهنگی و هنری «رهگذر هفت اقلیم» (مرکز موسیقی رها) منتشر شد. این درحالیست که همزمان با نشر اثر، نسخه دیجیتالی آن نیز از طریق «بیپ تونز»، قابل خریداری است. «نوستالژیک» آلبومی است که همزمان هم حس کهنگی دارد و هم بوی تازگی می‌دهد. «فرزاد میلانی» خواننده و تنظیم‌کننده آن با ذوق و سلیقه‌ای قابل توجه، یک تجربه لذت‌بخش را برای مخاطبان رقم زده که از طریق بیپ تونز در دسترس مخاطبین است. ۱۱ قطعه به نام‌های «شانه»، «آمد نوبهار»، «هستم مستم»، «عقرب زلف»، «سارون بارونه»، «دختر بویر احمدی»، «دل دیونه» و «دلبر»، برای این آلبوم انتخاب شده و به اجرا درآمده‌اند که ضبط آنها در استودیو شخصی «فرزاد میلانی»، «آرش میتویی»، استودیو ۵۴، «رهگذر هفت اقلیم»، استودیو شخصی «کابین»، استودیو «داون تاون موزیک»- تایوان- و استودیو خانه موسیقی، استونی، صورت گرفته است. نسخه دیجیتالی «نوستالژیک» در سایت «بیپ تونز beeptunes.com» قابل دانلود است.

کات



تمام ۴۵ گربه ای که در گذشته سابق همیگویی زندگی می‌کنند، به گزارش هافینگتون پست توانسته اند از طوفان مرگ بزرگ جان سالم به در ببرند



درام مصری شیخ حسن که دو هفته پیش ۱۱ سپتامبر در بخش نمایش‌های ویژه جشنواره فیلم تور تویه نمایش در آمد، به عنوان نماینده این کشور برای شرکت در بخش رقابتی بهترین فیلم خارجی زبان به آکادمی اسکا



همزمان با روز ملی سینما جوین هفته اول فرهنگش فیلم آذر توسط نیکو کریمی و با حضور ژاله علو که تیزر فیلم را گفته به بردگان اهدا شد.