

حاشیه



قابل قبول نیست که روحانی زوروش نمی‌رسد

یکی از طولانی‌ترین ممنوع‌الکاری‌های حوزه موسیقی به حسین زمان، خواننده موسیقی پاپ مربوط می‌شود که با وجود گذشت ۱۵ سال، هنوز از فعالیت رسمی‌اش در زمینه موسیقی جلوگیری می‌شود. حسین زمان ضمن انتقاد از وضع نامشخص خود در حوزه موسیقی روز گذشته به ایلنا گفت: سابقه ممنوع‌الکار شدن من به ۱۵ سال قبل بازمی‌گردد. ماجرا از اواخر دوره ریاست جمهوری آقای خاتمی شروع شد و عوامل موثر در این ماجرا نیز در دولت اصلاحات نبود؛ از همان زمان جلوی فعالیت مرا گرفتند. این خواننده پاپ افزود: بعد از ممنوع‌الکار شدنم این موضوع را در دولت‌های بعد نیز پیگیری کردم. در دوره ۸ ساله دولت آقای احمدی‌نژاد من بارها به وزارت ارشاد رفتم؛ ولی هر بار به من گفتند ما نمی‌توانیم به شما مجوز بدهیم. من پس از یازدهم شهریور در دولت آقای احمدی‌نژاد بالاخره ناامید و خسته شدم و کار را رها کردم؛ تا این که دولت آقای روحانی سر کار آمد و من باز امیدوار به این شدم که می‌شود کاری کرد. از این رو چندین بار به وزارت ارشاد و دفتر موسیقی و معاونت امور هنری ارشاد مراجعه کردم که آنها همین پاسخ دوره احمدی‌نژاد را به من دادند. زمان در ادامه گفت: من پیگیری‌هایم را انجام می‌دهم و مطالباتم از آقای روحانی و دولتش را بیان می‌کنم؛ چون برای من قابل قبول نیست دولت در این مورد خصی‌کاری نکند. حداقل انتظار من این است که وزارت ارشاد به طور شفاف و واضح اعلام کند ما می‌خواهیم به شما مجوز بدهیم و مشکلی هم از نظر ما وجود ندارد ولی فلان نهاد یا سازمان جلوی این کار را گرفته است.

علی نصیریان، بازیگر نقش بزرگ آقا در فصل اول سریال «شهرزاد» با بیان این که دلش برای بازی در این نقش تنگ شده، از داستان فصل دوم «شهرزاد» انتقاد کرد و گفت شخصیت قباد در این فصل از نظر قصه با مشکلاتی روبه‌رو است. او همچنین معتقد است شخصیت «عمه بلقیس» با بازی رویانونهالی، نسبت به «بزرگ آقا» اثرگذاری کمتری بر روند قصه دارد و نتوانسته کنشگری برادرش را در فصل دوم این مجموعه داشته باشد. علی نصیریان، بازیگر نقش «بزرگ آقا» که به اعتقاد بسیاری از مخاطبان و منتقدان، نبودش در فصل دوم سریال «شهرزاد» به چشم می‌آید، درباره فصل دوم این مجموعه بر طرفدار به میزان گفت: «فصل دوم این سریال را به صورت کامل دنبال می‌کنم. در هر صورت من در فصل اول این مجموعه بودم و دوست دارم بدانم ادامه داستان

انتقاد علی نصیریان از فصل دوم سریال «شهرزاد» شخصیت قباد در فصل دوم مشکل دارد



در فصل دوم نیست. این شخصیت بر پانکنده بسیاری از آتش‌های داستان در فصل یک بود و حالا که حضور ندارد، خلأ وجودی‌اش مشخص شده و از لحاظ کنشی تعادل داستان به هم خورده است.» او همچنین به حضور بازیگران جدید در فصل دوم این مجموعه اشاره کرده است: «بازیگران دیگری به جای شخصیت اصلی فصل اول به کار اضافه شده‌اند اما هنوز جایگزینی برای این چنین شخصیتی وجود ندارد. شخصیت عمه که در فصل دو اضافه شده تلاش‌هایی را انجام می‌دهد به کجا خواهد کشید.» این بازیگر قدیمی با اشاره به وجود برخی ایرادات در فصل دوم این سریال تأکید کرد: «به نظرم این سریال در فصل دوم بدنیست و داستان کار خودش را انجام می‌دهد اما آن کنشگر اصلی که در فصل یک وجود داشت در این فصل غایب بوده و جای خالی آن احساس می‌شود.» نصیریان درباره ضعف‌های فصل دوم «شهرزاد» توضیح داده است: «کنشگر اصلی قسمت اول که در داخل خانواده و بیرون جامعه تأثیرگذار بود و نوعی همه را تفتیش کرده و دستور می‌داد،

نفس و برادرم خسرو به یک‌باره از بین نامزدها خط خوردند

شاید برای شما هم اتفاق بیفتد!

توضیحات برگزارکنندگان جشن سینمای ایران نشان می‌دهد این جشن نمی‌خواهد به در جشنواره فیلم فجر دچار شود



شود که الزاما در بخش بهترین کارگردانی یا بهترین فیلمنامه و نیز دو شاخه از سه شاخه تدوین، بازیگری و فیلمبرداری نامزد شده باشد؛ پیدایش آن تا همین تاریخ در این کارگردان و سناریست‌شان را نامزد دریافت تدریس‌های کارگردانی و فیلمنامه‌بینند - در داند؛ به یک‌باره مشخص شد که فیلم‌های نفس و برادرم خسرو ساخته احسان بیگلری با توجه به آیین‌نامه این دوره جشن، به علت نامزد نشدن در بخش فیلمنامه یا کارگردانی امکان کاندیدا شدن در بخش بهترین فیلم را ندارند و بنابراین نام این دو فیلم از میان نامزدهای رشته بهترین فیلم جشن سینمای ایران حذف شد. اتفاقی بزرگ بود و البته ناراحت‌کننده؛ حداقل برای تهیه‌کنندگان این دو فیلم شایسته اما حذف شده که می‌توانست جنبه‌های بزرگ را در جشن امسال به وجود آورد؛ از جنس اتفاقاتی از قبیل حذف فیلم دایره در آخرین لحظه اعلام جایزه بهترین فیلم در جشن دوازده - سیزده سال گذشته، اما دلجویی بهنگام تورج منصور می‌توانست موجب شد حداقل تا لحظه تنظیم این خبر جنبه‌های آن معنای خاص، فضای عمومی سینمای ایران را در آستانه جشن متشنج نکند.

جزو بهترین‌های سال است و نه کارگردانش؟ این مشکلی است که در سال‌های اخیر بارها و بارها گریبان جشنواره فیلم فجر را هم گرفته است. اعتبار سیمیرغ‌هایش را زیر سوال برده است. فراموش نکرده‌ایم همین جشنواره زمستان گذشته را که ماجرای نیمروز در حالی به‌عنوان بهترین فیلم جشنواره اعلام شد که سیمیرغ کارگردانی به وحید جلیوند برای بدون نامزد بدون امضا رسید و سیمیرغ فیلمنامه هم به کامیوزیا پرتوی برای فیلم فراری، در رشته بازیگری نیز بازیگران رگ خواب و فراری برنده سیمیرغ شدند و تدوین و فیلمبرداری نیز به تاستان داغ رسید. از همان فردای برگزاری اختتامیه جشنواره ماجرای نیمروز زیر شدیدترین انتقادات رفت؛ تازه در شرایطی که در کارگردانی، سازنده ماجرای نیمروز در بین کاندیداها قرار داشت. اما به این بهانه که این فیلم که نه بهترین کارگردانی را دارد و نه

محمدحسین قاسمی، تهیه‌کننده نفس خیر کوتاه بود؛ فیلم‌های «فَس» و «برادرم خسرو» از رقابت در بخش بهترین فیلم جشن خانه سینما حذف شدند. چرا؟ چون هیچ‌کدام از این دو فیلم، کاندیدای بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه نشده‌اند و این در حالی است که به‌عنوان نامزد بهترین فیلم از سوی صنف محترم تهیه‌کنندگان سینما انتخاب شده‌اند. اتفاق این نکته‌ای بود که مدام از سوی اهالی سینما و منتقدان پیچیده‌تر می‌شده است؛ در حالی که در کارگردانی «فَس» با ۱۰ نامزدی چهار رشته‌های کارگردانی و فیلمنامه‌کندیدانیست و مگر کارگردانی همین خروجی خوب بخش‌های مختلف فیلم نیست؟! اما گویی تعریف کارگردانی در حال دگرگون شدن است؛ نمی‌توانم از یاد ببرم که نظیر همین ماجرا برای فیلم شیار ۱۴۳ هم رخ داد. به نظر می‌رسد این دیده‌نشدن اتفاقی است که برای اکثر زنان ایرانی در اغلب کسوت‌ها از سوی هم‌صنف‌هایشان رخ می‌دهد؛ از زنان آیینی‌بینند یا قوی‌تر گوییم. نمی‌خواهند ببینند. سینما هم گویا از این ماجرا مستثنی نیست. نرگس آبریار برای فیلم‌هایش و علی‌الخصوص فیلم سومش «فَس» از جشنواره‌های مهم بین‌المللی، جایزه کارگردانی می‌گیرد اما در کشورش برای این فیلم‌ها حتی در این رشته کاندیدا هم نمی‌شود و کارگردانی فیلم «فَس» که به‌زعم بسیاری از منتقدان درخشان و خلاقانه است، نادیده گرفته می‌شود. بی‌توجهی به فیلم‌وبلائی‌ها ساخته منیر قیدی نیز مصداقی از این ماجراست. من به‌عنوان یک تهیه‌کننده از حذف فیلم «فَس» از بخش رقابت بهترین فیلم بی‌نهایت گله‌مندم اما پیش از آن اجازه بدهید به‌عنوان یک مرد و یک ایرانی و یک انسان از این اجحاف مکرر در حق زنان شکوه کنم. به‌زعم بنده مشکل این است.

در شرایطی که براساس تبصره هشتم از آیین‌نامه جشن نوزدهم خانه سینما فیلمی می‌تواند نامزد بهترین فیلم جشن خانه سینما

چهره



مادیر یا آداب مملکت آشنا هستیم

حمید نعمت‌الله، شامگاه دوشنبه، ۱۳ شهریور میهمان فریون جبرانی در برنامه اینترنتی «۳۵» بود. نعمت‌الله در بخشی از این گفت‌وگو درباره نامزدهای جشن خانه سینما و این که جایزه بهترین کارگردانی از نظر او به چه کسی می‌رسد، گفت: «به «لانتوری» که نمی‌دهم. «فروشنده» هم فیلم خوب و قابل دفاعی است؛ اما به نظرم کارگردانی بازی ندارد. «ماجرای نیمروز» به نظرم کارگردانی خوب و بهتری دارد و به آن جایزه را می‌دهم. در سایر رشته‌ها هم به لیبلا حاتم، فرشاد محمدی و معصومه بیات جایزه می‌دهم.» نعمت‌الله در بخشی از این گفت‌وگو درباره خواسته‌هایش از وزیر ارشاد جدید هم گفت: «ما کار زیادی در فیلمسازی با وزرا و وکلان داریم. نخستین نکته این است که مزاحمت در کار ایجاد نکنند، ما دیگر با آداب مملکت و خوب و بد آشنا هستیم. گاهی می‌خواهند خود شیرینی کنند و ایراد الکی می‌گیرند. دوم هر کاری می‌کنند برای ماهیت سینما باشد نه افراد. سوم اقدامات بنیادی که به بهبود اوضاع کمک کند را انجام دهند و آخر این که ایراد الکی بگیرند. مانند فردی که از «وضعیت سفید» ایراد گرفت و با همکاری آقای یورحسینی این سریال پخش شد.»

درپچه

میلاد درخشانی با «حرف بز» آمد

دومین ایوم باکلام میلاد درخشانی با نام «حرف بز» توسط نشر و بخش جوان منتشر شد. این ایوم که آهنگسازی و تنظیم تمام قطعاتش برعهده میلاد درخشانی بوده، به گفته خالقش در کمتر از یک سال به سرانجام رسیده و شامل ۱۰ قطعه با نام‌های «بی‌وقفه»، «ببند چشمم را»، «خستام»، «جاده کم‌کم»، «غم»، «قصه»، «حرف بز»، «به هیچ‌سو»، «یک‌دم» و «عمر» دارد که چندی پیش قطعه «بی‌وقفه» از این ایوم منتشر شده بود. این آهنگساز درباره ایوم تازه‌اش می‌گوید: «طبیعتا در این ایوم هم، سلیقه شخصی من که مخاطب هم با آن آشنایی دارد، شنیده می‌شود و تغییر عجیبی در کارهایم رخ نداده است. اما در تنظیم‌ها و رنگ‌آمیزی صوتی، سعی کرده‌ام متفاوت عمل کنم. هسته و پایه اصلی قطعات همانی است که در ایوم «اشارات نظر» از من شنیده‌اید اما مسلمان سلیق و درونیات هر شخص در طول زمان تغییر می‌کند و بعد از تمام شدن ایوم متوجه شدم که گذر زمان می‌تواند چه تأثیراتی روی روند آهنگسازی بگذارد. بشخصه با موسیقی این ایوم را تباط‌زندی بقرار کرده‌ام و فکر می‌کنم مخاطبان هم می‌توانند با این ایوم، همان ارتباط قلبی گذشته را برقرار کنند.» مراسم رونمایی از ایوم «حرف بز» روز جمعه، ۱۷ شهریور ساعت ۱۹ در «خانه فرهنگی رایزن» برگزار می‌شود.

کات



فیلم سینمایی «عشق او آب حما را به جوش می‌آورد» به‌عنوان نماینده سینمای ایران به بخش فیلم‌های خارجی زبان اسکار ۲۰۱۸ معرفی شد.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، از مجلس شبیه‌خوانی شهادت میرزا ابوالقاسم فر اهابی دیدار کرد.



نخستین تصویر از حضور کینا ریوز ستاره فیلم ماتریکس در جدیدترین فیلمش با عنوان سیبری منتشر شد.