

حاشیه



محمد حسین مهدویان درباره «سی» نوشت

از اجرای بهرام رادان شگفت زده شدم

محمد حسین مهدویان کارگردان تحسین شده اجرای نیمروز درباره «سی» یادداشتی نوشته که بخش‌هایی از آن رامی خوانیم: شاهنامه با شکوه است و «سی» نیز کار باشکوه و جذابی به شمار می‌آید؛ اما این جذابیت زمانی بیش‌تر اهمیت پیدا می‌کند که به این نکته توجه داشته باشیم که تاکنون تجربه‌ای مشابه آن رخ نداده و گام نخست تا این اندازه اتفاق درخشانی بوده است.

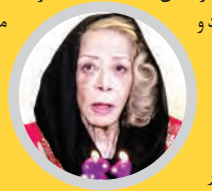
باید به بازیگران بخش نمایشی و همچنین هماچون سحرچیان و سپهراب پورناظری تبریک بگویم که چنین اثری را خلق کردند؛ اما هم‌راهِ سپهراب پورناظری با گروه نمایش غافلگیرکننده بود؛ این که یک موزیسین تا این اندازه در اجرا مشارکت داشته باشد؛ اتفاق هیجان‌انگیزی است، هر چند که من از اجرای بهرام رادان نیز شگفت‌زده شدم؛ ما او را تاکنون در سینما دیده بودیم و حالات نخستین حضورش در عرصه تئاتر توانست اجرایی قابل قبول از خود نشان دهد و بازی چشمگیری داشته باشد. به روی امیدوارم که این کار ادامه پیدا کند؛ این اجرا اگر در هر کجای دنیا بود، می‌توانست برای عمار تا یکسال روی صحنه باشد و من امیدوارم که این اتفاق برای این اثر نیز رخ دهد؛ در شهرهای مختلف و در مکان‌های متفاوت و چه زود به اجرا خواهد شد اگر در جایی چون پاسارگاد روی صحنه برود؛ ضمن آن‌که امیدوارم گروه بار دیگر روی دیگر داستان‌ها شاهنامه هم کار کند.

دعا کنید زنده بمانم تا ساخت موزه ایران درودی تمام شود و خودم بتولم نابلوهایم را در موزام آویزان کنم»

دعا کنید زنده بمانم تا ساخت موزه ایران درودی تمام شود و خودم بتولم نابلوهایم را در موزام آویزان کنم» این مهم‌ترین آرزوی ایران درودی در جشن هشتادویکمین سالروز تولدش بود. ایران درودی بعد از دریافت یک جلد کتاب حافظ به‌عنوان هدیه تولدش از مجیدرجبی معمارمدیرعامل خانه هنرمندان، اولین تقال را به نیست راندازاری موزاش زد و وقتی جواب مثبتی از لسان‌الغیب گرفت، لبخند رضایت‌رزی لبایش نشست. این هنرمند پیشگوست عرصه هنر در جشن روز تولدش که عصر ۱۱ شهریورماه در گالری فرمانفرما برگزار شد، قبل از آن که شمع تولدش را فوت کند، گفت: مدیرعامل خانه هنرمندان ۱۱ شهریورماه سال گذشته کلتگ موزه من را زد و جشن تولد ۸۰ سالگی من را در خانه هنرمندان گرفت. امیدوارم وقتی موزام آماده می‌شود، خودم هم باشم؛ زیرا موزام من یک مرکز تبادل فرهنگی

آرزوی مهم‌ترین نقاش زن ایرانی در هشتاد و یکمین سالروز تولدش دعا کنید بمانم و موزه ایران درودی را افتتاح کنم

او که ما ندانستیم، تلافی خواهند کرد. من با مقالات و کتاب‌هایی که نوشتم، نقاشی‌هایم را به ایران آوردم و زمانی که نقاشی‌ها را شروع کردم، بدترین ناسزاها را شنیدم اما من فرزند این سرزمین و همین آب و خاک هستم. او خطاب به مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد دوره اصلاحات نیز گفت: از این به بعد تازه کار من باشم شروع می‌شود. شما بارها از نمایشگاه من در موزه هنرهای معاصر دیدن کردید و بنابر این می‌خواهم که مجوز آرامگاه من را نیز بدهید. بعد از من، مستانه مهاجر تدوین‌گر و کتعمی مدیر



فرهنگ و ارشاد دوره اصلاحات نیز گفت: از این به بعد تازه کار من باشم شروع می‌شود. شما بارها از نمایشگاه من در موزه هنرهای معاصر دیدن کردید و بنابر این می‌خواهم که مجوز آرامگاه من را نیز بدهید. بعد از من، مستانه مهاجر تدوین‌گر و کتعمی مدیر

چهره



نقشه جرجیلی گری اولدمن برای اسکار

شهروند! گری اولدمن به نظر می‌رسد یکی از شانس‌های اصلی اسکار امسال باشد؛ شاهد این مدعا هم نقش جرجیل است که او در جدیدترین نقش آفرینی‌اش به نحو زیبایی ایفا کرده است. نقشی که رسانه‌های معتبر از جمله هالیوود ریپورتر معتقدند می‌تواند گری اولدمن را به نخستین اسکار زندگی‌اش برساند.

این بازیگر سرشناس بریتانیایی که در روزهای اخیر با نمایش فیلم تاریخ‌ترین ساعت جدیدترین ساخته جو رایب، سازنده فیلم تاوان در جشنواره تلوراید شگفتی آفریده، در این فیلم با ایفای نقش ویستون جرجیل نگاه منتقدان را به خود جلب کرده است. در این فیلم نخستین هفته دراماتیک نخست‌وزیر بریتانیا در نبرد دانکورک تصویر شده که گری اولدمن در این فیلم با گرمی درخشان اجرایی جدید از جرجیل را ارائه کرده که می‌تواند از سوی اعضای آکادمی با نظر مثبت روبرو شود. منتقدان گفته‌اند که این بازیگر که ۵۹ ساله بهترین لحظه‌های فیلم را خلق کرده است. فیلمنامه تاریخ‌ترین ساعت را آنتونی مک‌کارتن فیلمنامه‌نویس نامزد اسکار برای تئوری همه‌چیز نوشته است. درباره نقش آفرینی اولدمن باید افزود که از سال ۲۰۰۲ که در فیلم طوفان گرد آمده آلبرت فینی در نقش جرجیل ظاهر شده بود، هیچ‌فیلم دیگری با تمرکز بر این شخصیت مهم تاریخی ساخته نشده بود.

در پیچه

تناولی بعد از بازدید از موزه صلح: حلال‌دلیل اصرا و کیارستمی رامی فهمم

پرویز تناولی، هنرمند مجسمه‌ساز، به دعوت جمعی از جانبازان شیمیایی به موزه صلح رفت. این مجسمه‌ساز شهیر ایرانی در انتهای بازدید چهارساعته از موزه صلح گفت: مدت‌ها پیش دوست عزیزم مرحوم عباس کیارستمی به دفعات از تأثیر بازدید این موزه بر خود گفته و اصرار داشت که من هم حتماً این تجربه متفاوت را پیدا کنم که متأسفانه به علت مشغله‌های فراوان ایمن امر به تأخیر افتاد تا اکنون که در نبودش این بازدید میسر شد. او افزود: اولین چیزی که هر انسانی را در این موزه با خود درگیر می‌کند، آن است که قربانیان واقعی جنگ خود را می‌شناسند. حوادث هستند که این بی‌شک در باور پذیری نقش اصلی را دارد و دوم آن که بزرگ‌منشی در گفتار شما عزیزان جانباز موج می‌زند که با این روح بزرگ بدون کینه درباره حوادث و حتی جنایات شیمیایی صحبت کرده و اصلاً ندامت خودتان را دلیل بغض و کینه قرار نداده‌اید و این روح بزرگ بخشندگی شما هر کسی را تحت تأثیر قرار خواهد داد. اکنون می‌فهمم که چرا عباس کیارستمی آن همه اصرار بر دیدن شما و این موزه را داشت. من امروز در مقابل این همه موضوعات شگرف روحیه تازه‌ای برای زندگی و ادامه کار گرفتم و امیدوارم به‌عنوان یک هنرمند این ایده‌های بکر، روزی به کار و اثر هنری تبدیل شوند.

نامزدهای دریافت تندیس نوزدهمین جشن خانه سینما معرفی شدند

تندیس جشن سینما بر شانه‌های کدام خوشبخت می‌نشیند؟!

◀ دو فیلم فروشنده و نفس با ۱۰ نامزدی پیش‌از نامزدی دریافت تندیس خانه سینما هستند و رگ خواب با ۹ نامزدی و ماجرای نیمروز و دختر با ۸ نامزدی در رتبه‌های بعدی هستند



تندیس بهترین تدوین جشن خانه سینما امسال نیز به یکی از میان مصطفی خرقه‌پوش برای فیلم برادرم خسرو، میثم موهینی تدوینگر فیلم دختر، هاید صفی‌یاری برای فروشنده و لانتوری و سبیده

پولادامین شهروند نامزدهای دریافت تندیس نوزدهمین جشن خانه سینما معرفی شدند. داوران این جشن، که حدود ۱۰ روز دیگر برگزار خواهد شد، با معرفی نامزدهای تندیس‌های این جشن یکبار دیگر فروشنده اصغر فرهادی را با ۱۰ نامزدی به‌عنوان غیررسمی شایسته‌ترین فیلم جشن رسانند؛ با این توضیح که فیلم زیبای نفس تر گس آبیاز نیز در ۱۰ رشته‌نامزد دریافت تندیس خانه سینما شده است.

بعد از دو فیلم فروشنده و نفس که با ۱۰ نامزدی رگورد و پیش‌از نامزدی دریافت تندیس خانه سینما هستند، فیلم‌های دختر، رگ خواب، فروشنده، لانتوری، ماجرای نیمروز، خوب، بد، جلف، من، نفس، برادرم خسرو، متولد ۶۵، خانه‌های در خیابان چهل‌ویکم، ویلای‌ها، لاک قرمز، نیمه‌شب اتفاق افتاد، اروند، نارون، آباجان، زاپاس، سیانور، تیم‌خانه ایران، آشوب، تیکا، اف‌بلوز، بن‌سینما، میکم، امکان مینا و اکسیدان دیگر فیلم‌هایی هستند که در یک یا چند رشته کاندیدا شده‌اند. در این بین رگ خواب با ۹ نامزدی، ماجرای نیمروز و دختر با ۸ نامزدی و لانتوری با ۷ نامزدی در رتبه‌های بعدی هستند.

بسیار به این گزارش، هارون یسایایی، رئیس نوزدهمین جشن بزرگ سینمای ایران کاندیدهای اعلام شده داوران خانه سینما را چنین معرفی کرد: در بخش کارگردانی، تندیس بهترین کارگردانی به یکی از این چند کارگردان تعلق خواهد گرفت. رضا میرکرمی سازنده فیلم دختر، حمید نعمت‌الله کارگردان رگ خواب، اصغر فرهادی سازنده فروشنده، رضا درمیشیان برای فیلم لانتوری و محمدحسین مهدویان برای فیلم ماجرای نیمروز، نکته‌جالب در این میان این‌که در مراسم دیگر و جشنواره فجر نیز همین کارگردانان مورد توجه قرار گرفته بودند. در جشن منتقدین، حمید نعمت‌الله برای کارگردانی رگ خواب و در جشنواره سی و پنجم فیلم فجر نیز وحید جلیلودن برای فیلم بدون تاریخ بدون انحصار برنده جایزه این بخش شده بودند که البته این فیلم در جشن امسال خانه سینما حاضر نبود.

در بخش بهترین فیلمنامه، پیمان قاسم‌خانی نویسنده خوب، بد، جلف، مهرا کاشانی نویسنده سناریوی دختر، معصومه بیات نویسنده سناریوی رگ خواب، اصغر فرهادی برای فیلمنامه فروشنده و سهیل بیرقی نویسنده فیلمنامه متفاوت من برای دریافت تندیس خانه سینما رقابت خواهند کرد. گفتنی است که در جشن منتقدین سینمایی این جایزه به معصومه بیات، نویسنده رگ خواب و در جشنواره فیلم فجر نیز سیمرغ بهترین فیلمنامه به کامبوزیا پرتوی برای فراری رسید که البته این فیلم در جشن امسال خانه سینما حاضر نبود.

در بخش بهترین فیلمبرداری باز هم رقابت بین فیلمبرداران داغ است و نکته این‌که هر کدام از مدیران فیلمبرداری کاندیدا شده سرازوار دریافت تندیس جشن هستند. حمید ضوعی اسپانه، مدیر فیلمبرداری دختر، فرشاد محمدی برای فیلم رگ خواب، حسین جعفریان مدیر فیلمبرداری فروشنده، هادی بهروز برای ماجرای نیمروز و ساعد نیک‌ذات مدیر فیلمبرداری نفس رقابت پیش‌بینی‌ناپذیری برای دریافت تندیس در روز جشن خواهند داشت. به سباق بخش‌های دیگر، در این بخش نیز باید گفت

دیگر نامزدهای جشن خانه سینما

- موسیقی: کارن همایونفر/اروند
- حامد ثابت/برادرم خسرو
- فردین خلعتبری/سینما نیمکت
- بهزاد عبدی/نارون
- ستار اوکچی/ویلای‌ها
- طراحی صحنه: کامیاب امین عسائری/آباجان
- شیوا رشیدیان/خانه‌های در خیابان چهل‌ویکم
- محسن شام‌ابراهیمی/دختر
- کیوان مقدم/فروشنده
- اصغر نژادامانی/نفس
- طراحی لباس: مجید لاجلی/زاپاس
- یدین ظرفی/اسیانور
- ساراسمعی/فروشنده
- گلناز گلشن/لانتوری
- اصغر نژادامانی/نفس
- عباس بلوندی/تیم‌خانه ایران
- صداپردازی: محمود سماک‌باشی/آشوب
- جهانگیر میرشکاری/تیکا
- بابک اردلان/رگ خواب
- ناصر انتظاری/من
- عباس رستگار پور/نفس
- بهمن حیدری/تیم‌خانه ایران
- صداگذاری: محمود موسی‌نژاد/اروند
- بهمن اردلان/رگ خواب
- علیرضا ضلع‌لو/من
- ارش قاسمی/نفس
- کامیاب امین عسائری/ویلای‌ها
- چهره پردازی: فاطمه کمالی، زهرا کمالی/اسیانور
- عبدالله اسکندری/مهرداد
- میرکیانی/لانتوری
- محسن دارسنج/ماجرای نیمروز
- مهرداد میرکیانی/نفس
- داریوش صالحیان/آواتاژ
- تیم‌خانه‌ایران/پسران سنبدا
- زنگنه/جمله‌های ویژه‌مدیانی
- محسن روزبهانی/زمیل بلوچستان
- تیم‌خانه‌ایران/مهم‌ترین دایره‌یستم
- داود رسولیان/بوزنب
- رضا ترکمان/سینما
- حیوان/بهرام آرک و بهمن نیمکت
- عباس شوقی/امکان مینا
- ایمان کریمیان/ویلای‌ها
- محسن روزبهانی/ماجرای نیمروز
- وقت‌ناهار/علیرضا قاسمی

کات



جشن کانون منتقدان تئاتر برگزار شد