

حاشیه



پاموک همچنان از آزادی می گوید

شهروند | اورهان پاموک، نویسنده تحسین شده ترکیه‌ای در ایتالیا با اشاره به فضای خفگان آور رسانه‌های در ترکیه از نبود آزادی در این کشور انتقاد کرد. این نویسنده که برای دریافت جایزه لامپه‌دوزا راهی ایتالیا شده، در سخنرانی خود از وضع آزادی رسانه‌ها در وطنش انتقاد کرد و گفت: ترکیه از کمبود آزادی بیان رنج می‌برد و این بشدت بر فضای رسانه‌ای اثر می‌گذارد.

جایزه توماسی دی لامپه‌دوزا یکی از جوایز ادبی ایتالیاست که به یاد نویسنده رمان مشهور یوزیلنگ بر گزار می‌شود. امسال این جایزه ۱۰هزار یورویی به اورهان پاموک، رمان نویس برجسته ترکیه‌ای تعلق گرفته است. این جایزه ادبی پیشتر به نویسندگان سرشناس دیگری همچون کلودیو ماگریس، کازوتو ایچی گورو، اموس اوز و طاهر بن جلون اعطا شده است. لایو سیسیلیا در این مورد گزارشی می‌دهد که پاموک که در حضور شهردار پالمو و سانتا مارگریتا جایزه‌اش را دریافت کرد، اظهار داشت: سانسور بر تازه کارها تأثیر نمی‌گذارد، اما بر روزنامه‌نگارها و مسائل حساسی مثل کردها، چرخاخی آثاری چون زندگی نو، موزه معصومیت، برف، کتاب سیاه، نام من سرخ و اثر زندگینامه‌های استانبول، در مراسمی که در کاخ توماسی دی لامپه‌دوزا ترتیب داده شده بود، این جایزه را برای نگارش زن مو فرمز به دست آورد و از سوی شهردار، سانسور مارگریتا عنوان شهروند افتخاری را دریافت کرد. درباره اورهان پاموک باید به این نکته اشاره کرد که آثار این نویسنده که برنده جایزه نوبل ادبی و جایزه معتبر ایمیک شده، تاکنون به بیش از ۴۰ زبان ترجمه شده و بیش از ۱۱ میلیون جلد در سراسر جهان فروش داشته است.

شهروند | سرزمین کهن که چندسال پیش به دلیل

اعتراض بختیاری یابعد از روی آنتن رفتن ۲ قسمت آغازینش متوقف شده در تمام این سال‌های اخیر که در حال فیلمبرداری فاز سوم بوده، با این تردید مواجه شده که آیا نمایش دوباره آن را نیز اعتراضاتی از همان جنس اعتراضات قبلی باعث خواهد شد یا نه و شاید به همین دلیل باشد که در نخستین روزهایی که خبر آماده شدن آن شنیده می‌شود، معاون سیمای تلویزیون خبر از برگزاری جلساتی با نمایندگان چهارمحال و بختیاری برای رفع مشکل سرریال سرزمین کهن و نمایش قسمت‌هایی از آن برای این نمایندگان می‌دهد.

مرتی میرباقری که درباره سرریال سرزمین کهن و تصمیمات جدیدی که برای بخش این مجموعه به کارگردانی کمال تبریزی گرفته شده است، سخن می‌گفت، توضیح داد که نقطه نظری نسبت به این سریال وجود داشت و در زمان بخش آن نقدهایی وارد شد که برای رفع آنها دوستان مادر چهارمحال و بختیاری نمایندگان تعیین کردند و با آنها جلساتی را برگزار

سرزمین کهن

موضوع جلسات ۱۰ ساعته بختیاری‌ها با تلویزیون



کردیم. می‌توان گفت طی ۲ تا ۳ هفته گذشته چندین جلسه ۱۰ ساعته با نمایندگان از چهارمحال و بختیاری برگزار کردیم و تمام نکات مورد نظر را دریافت و موارد را اعمال کردیم و اکنون امیدواریم در این فرآیند بعد از این که همه مسائل مرتفع شد این سریال فاخر را بخش کنیم. میرباقری درباره زمان بخش سریال سرزمین کهن نیز عنوان کرد: حتی بخش‌هایی از سریال هم برای این افراد نمایش داده شد و امیدوارم توافق نهایی به انجام برسد تا تکلیف بخش این سریال نیز مشخص شود. این مدیر فرهنگی سال گذشته زمان بخش سرزمین کهن را بعد از اتمام معمای شاه اعلام

چهره



تجلیلی دیگر از تارانتینو

شهروند | برنامه نکست فست انستیتو ساندنس از کونتینن تارانتینو، کارگردان محبوب سینما تجلیل کرد. در این برنامه همچنین یک نسخه ۲۵ میلیمتری از فیلم سگدانی وی به مناسبت بیست و پنجمین سال ساخته شدنش به نمایش در آمد.

ورایتی در این مورد گزارش می‌دهد که تارانتینو در این برنامه ضمن تقدیر از تیم رات و مایکل مدسن، دوبایزگی که در سگدانی و هشت نفرت‌انگیز وی حضور داشتند، گفت: من پسر لس آنجلس، منظورم این است که در تنسی متولد شدم، اما این جان آرم. تارانتینو محبوب ادامه داد که برای همین هم فیلمش سگدانی درباره جرم و جنایت در لس آنجلس است. تیم رات که در سگدانی و هشت نفرت‌انگیز برای تارانتینو بازی کرده، در ادامه برنامه گفت که با نوشته‌های تارانتینو کاری متفاوت از آنچه برای دیگر فیلمسازان انجام می‌دهد، شکل می‌گیرد. او گفت: نخستین وجه شاخصه تارانتینو برای من نوشته‌هایش است. من اول او را ندیده بودم بلکه با نوشته‌اش از او آشنا شدم. بعد دیدمش. انرژی فوق‌العاده و انسانیت شگفت‌انگیز او را در نوشته‌هایش دیدم. مایکل مدسن نیز روی صحنه گفت که تارانتینو در فاصله ۲۰ سالگی که بین سگدانی و هشت نفرت‌انگیز فاصله بوده هیچ تغییری نکرده است. او همچنان عاشق فیلم ساختن است، همچنان بچه‌ها را دوست دارد و قلب بزرگی دارد و عاشق سینماست. وی افزود: فیلمی وجود ندارد که ساخته شده باشد و تارانتینو از آن اطلاعی نداشته باشد. از بازنگران و کارگردان گرفته تا هر نوع شناخت دیگری درباره آن، گفتنی است، تاکنون تارانتینو نامزد پنج جایزه اسکار شده و دو جایزه برابری فیلمنامه‌های یالب فیکشن و جانگوی آزاد شده دریافت کرده است.

عباس صالحی از برنامه‌هایش برای حل چالش‌های حوزه فرهنگ و هنر گفت

شعار تغییر می‌تواند التهاب‌زا باشد

مسأله اصلی ثبات یا تغییر مدیران نیست



زنان فضای مدیران عالی‌رتبه و میانی باشیم. او درباره نگاهش به شبکه‌های اجتماعی و توییتر هم گفت: در این زمینه تا وقتی که در شورایی فضای مجازی حضور نیافتیم نمی‌توان صحبت رسمی داشت.

صالحی البته در ادامه به نگاه شخص خودش هم اشاره کرده و توضیح داد: نگاه شخصی من به این مقوله، نگاه روشنی است و خود حضور در این فضا هم معنای خودش را دارد اما وقتی این نگاه می‌خواهد در تصمیم‌گیری‌های رسمی مطرح شود، اقتضای این است که ابتدا وارد آن میاجت شد، حرف‌ها را شنید، مطلع شد و بعد اظهار نظر کرد. به طور کلی، حوزه شبکه‌های اجتماعی فرصت‌های کمرده‌ری را در فضای تبادل و از تقای اطلاعات می‌سازد. البته ممکن است تهدیدهایی هم داشته باشد اما نمی‌شود فرصت‌های این فضا گذشت. یکی از مباحث پر مناقشه سال‌های اخیر در حوزه نشر مسأله ممیزی قبل از انتشار است که البته از شعارهای دولت در ۴ سال گذشته هم بود. با این وجود این مسأله به نتیجه قطعی نرسید و همچنان وضعیت مشخص نیست. صالحی درباره این که آیا می‌شود انتظار داشت در دوران وزارت او پیشرفتی در این حوزه حاصل شود گفت: بحث ممیزی پیش از انتشار معطوف به چشم‌انداز دورنمایی است. مادر این حوزه قوانینی داریم که ملزم به رعایت قوانین و عمل به آنها در فضای اجتماعی هستیم. یکی از این قوانین، قانون ضوابط نشر شورایی انقلاب فرهنگی است که مجوز قبل از انتشار را تکلیف می‌کند. آن چیزی که می‌تواند محل توجه باشد، این است که این قانون اصلاح شود. وقتی قانونی وجود دارد، عملاً دستگاه مجریه عامل اجرای آن است که خودش واضع قانون نیست. در این حوزه به‌رغم این که کار گروه‌هایی شکل گرفت و با برخی از نشران برای ایجاد هیات‌های علمی ممیزی صحبت شد دستورالعمل‌های اجرایی آن به تصویب رسید، اما این دستورالعمل‌ها به مرحله اجرا نرسیدند.

همیشه مطرح بوده و امروز بیش از هر وقت دیگری در اولویت قرار دارد. اختلالات ایجاد شده در برگزاری کنسرت‌ها هم از دیگر عوامل ایجاد این تنگناها هستند. صالحی در این باره می‌گوید: یکی از چیزهایی که در این ۴ سال حضور در وزارت ارشاد شیوه من بوده، این است که اگر بتوانیم از مسیر گفت‌وگو بین کنشگران حوزه فرهنگ حرکت کنیم، اگر نتوانیم همه مشکلات ما حل می‌شود، دست کم بخشی از مشکلات ما حل خواهد شد. گفت‌وگو فعال، مستمر و سازنده بین اصحاب فرهنگ که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متانفشان را تعقیب می‌کند، با کسانی که در حیطه‌های فرهنگی از دیگر حوزه‌ها ورود دارند، چه کنشگران سیاست، چه کنشگران دین و امنیت، با کمک تجربه ۴ ساله در مدیریت معاونت فرهنگی و دوستان خوبی که در وزارت ارشاد داریم، امیدواریم با یک گفت‌وگوی بی‌پایه بتوانیم ذهن‌ها را به هم نزدیک کنیم. او در پاسخ به این سوال که چه استراتژی در مواجهه با حوزه‌های مسأله‌دار و حاشیه‌ساز دارد هم گفته: به نظر می‌آید هر یک از این موضوعات را باید در مرحله عمل پیش برد. احساس خود من این است که گفت‌وگو حتی در سخت‌ترین مسأله‌ها می‌تواند راه‌هایی بگشاید، اما باید وارد مرحله عمل شد و به این مسأله توجه کرد تا مسیرهای خود را نشان بدهد. چون این مسأله شاید یک پاسخ یکپارچه و سراسری نداشته باشد. ممکن است در فضاهای مختلف این گفت‌وگو سنسار یوهای متفاوت خودش را پیدا کند.

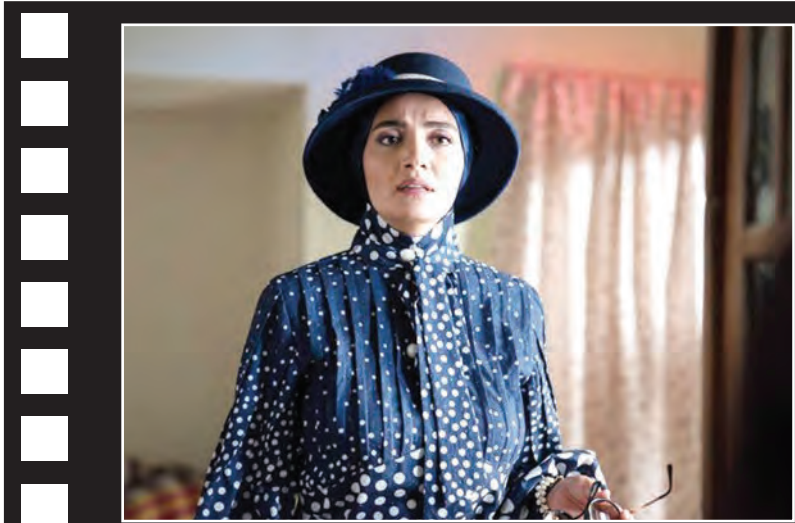
در ادامه صالحی درباره انجمن صنفی روزنامه‌نگاران و راه‌های بازگشایی آن که یکی از وعده‌های به زمین مانده دولت یازدهم است توضیح داد: اصل این مطلب که تشکیل‌ها و انجمن‌های جامعه فرهنگی - هنری یک نقطه اتکاء و عمل فرهنگی ما هستند، هم در برنامه دولت و هم مدیریت فرهنگی به صورت جدی ملاحظه شده است. حتماً ما در حوزه فرهنگ و هنر با این نگاه جلومی‌رویم که از تأسیس تشکل‌های صنفی حمایت کنیم و در آن جایی

در بچه

معروف‌ترین نقاشی ون گوگ در ۵ موزه مختلف!

گالری ملی لندن، موزه ون گوگ در آمستردام، موزه هنر فیلادلفیا، گالری نرو پیناکوتک مونیخ و موزه هنر توکیو نقاشی معروف ون گوگ را همزمان به نمایش خواهند گذاشت. این نقاشی معروف با عنوان آفتاب گردان‌ها که در سال ۱۸۸۹ در شهری به نام آرل در جنوب فرانسه کشده شد، به این دلیل که ونسان وان گوگ آن در چند نسخه نقاشی کرده، به‌عنوان یکی از معروف‌ترین آثار او شهره شده است. در ادامه این خبر آمده که پنج نسخه از نقاشی آفتاب گردان‌ها در ۵ موزه مختلف وجود دارد که برای نخستین بار نمایشی واحد از آن خواهند داشت. در چهاردهم اوت سال جاری (دوشنبه ۲۳ مرداد ماه) برای نخستین بار این نقاشی‌ها در نمایشگاهی مجازی به نمایش درمی‌آیند. این نمایش که قریب به ۹۵ دقیقه زمان خواهد برد در گالری ملی لندن، موزه ون گوگ در آمستردام، موزه هنر فیلادلفیا، نرو پیناکوتک مونیخ و موزه هنر توکیو به‌طور همزمان و به صورت زنده در شبکه مجازی فیس بوک پخش خواهد شد. این مراسم از ساعت ۵:۵۰ عصر به وقت لندن آغاز می‌شود. این برای نخستین بار است که شبکه فیس بوک چنین نمایشی را به صورت همزمان از ۵ نسخه مختلف پوشش خواهد داد.

کات



در تاز ترین مرحله ساخت سریال «یو» میترا آقا پور با بازیگر به این سریال پیوست و جلوی دوربین رفت.



جمع‌شبه گذشته اگران خصوصاً فیلم «زادبوم»، ساخته ابوالحسن داوودی با حضور سینماگرانی همچون مومن سعیدی، جواد عزتی، مسعود رایگان، ریاض توریان، کیمیا امیر سلیمانی، ابوالحسن داوودی، مرتضی شایسته، معلقا باقری و... برگزار شد.



اعلان دیواری نمایش «شیرازی خان بایا سلطنه» منتشر شد. مریم تخت‌کشیان با همکاری امیر جدیدی و شاهد صفاری اعلان دیواری این نمایش را طراحی کرده اند.