

چهره



همینگوی شاعر می شود!

شهرزاد! ظاهراً ارنست همینگوی علاوه بر روزنامه‌نگاری و رمان‌نویسی، شاعری را نیز به‌عنوان یکی از علائقش دنبال می‌کرده است. ایسن نکته را قصبه‌های که ارنست همینگوی در باره ایتالیا سروده و اکنون بعد از گذشت ۷۰ سال در یک کتاب به چاپ می‌رسد، اثبات می‌کند.

هفتادگنون بیست در این مورد نوشته که قطعه شعری که ارنست همینگوی، نویسنده سرشناس برنده نوبل در باره ایتالیا نوشته بود؛ اکنون در کتابی به نام همینگوی و ایتالیا: دور نماهای قرن بیستم منتشر شده است.

در ادامه این گزارش آمده است که ۹ سال از نگارش کتاب زنگ‌ها برای که به صدا در می‌آیند، گذشته بود که همینگوی برای دیدار از منقذهای که در دوران جنگ جهانی در آن زخمی شده بود، راهی ایتالیا شد و در آن جا طی اقامت در دهکده کوچکی که در رمان وداع با اسلحه توصیفش آمده، قصبه‌های سرود که طی دهه‌های گذشته به فراموشی سپرده شده بود. این قطعه شعر حالا در کتابی با عنوان همینگوی و ایتالیا: دور نماهای قرن بیستم از سوی انتشارات دانشگاه فلوریدا برای نخستین بار به چاپ رسیده است.

ارنست میلر همینگوی، نویسنده و روزنامه‌نگار سرشناس آمریکایی و برنده جایزه‌های نوبل ادبیات و پولیتزر که آثار وی وداع با اسلحه، نسل گذشته، خورشید همچنان می‌درخشد، مردان بدون زنان، برنده هیچ نمی‌برد و زنگ‌ها برای که به صدا در می‌آیند را در کارنامه دارد. در اواخر عمر به دلیل ابتلا به افسردگی در سال ۱۹۶۱ اقدام به خودکشی کرد اما موفق نشد. بعد از سه هفته روان‌درمانی همینگوی سرانجام در خانه‌اش در آیداهو به زندگی‌اش پایان داد.

انتقاد

جی.کی. رولینگ پدرو آمدترین نویسنده سال شد

خالق «هری پاتر» با بازگشت به این داستان پرطرفدار به‌عنوان پدرو آمدترین نویسنده سال ۲۰۱۷ شناخته شد. بازگشت رولینگ به جهان داستانی جادوگری روی صحنه و پیرده نفرهای موجب شد تا ۹۵ میلیون دلار درآمد کسب کند و جیمز پترسون نویسنده پولساز آمریکایی را بدرآمد ۸۷ میلیون دلاری به‌مکان دوم براند.

بر مبنای فهرستی که فوربس درباره پول‌سازترین نویسندگان ۲۰۱۷ منتشر کرده، رولینگ تقریباً یک‌دهه پس از این که از رتبه نخست فاصله گرفت، دوباره این جایگاه را کسب کرد. در فهرستی که از درآمد نویسندگان تهیه شده، همه انواع فروش کتاب از چاپی، ای‌بوک و کتاب‌های شنیداری مورد توجه قرار گرفته و حتی درآمد‌های تلویزیونی، فیلم و نمایش تئاتری نیز محاسبه شده است. رولینگ بر مبنای این فهرست در سالی که به ۳۱ ماهه ختم شد، ۹۵ میلیون دلار کسب کرد. این به معنی کسب پولی به میزان ۱۸۰ دلار در دقیقه است. انتشار «هری پاتر و بچه نین‌فد» این موفقیت را برای رولینگ به‌همراه آورد. این کتاب که تاکنون ۱۸ میلیون نسخه در سه روز نخست فروش‌اش تنها در بریتانیا ۶۸۰ هزار نسخه فروش کرد.

یک روز پس از گردمایی و صدور بیانیه‌ای توسط اهالی موسیقی در اعتراض به لغو کنسرت‌ها و انتشار نامه‌ای خطاب به رئیس‌جمهوری، شامگاه ۱۲ مردادماه از اجرای حامد زمانی در جشن امام رضاع در مشهد مناعت‌به‌عمل آمد. حامد زمانی در این باره گفت: «این اتفاق با وجود همه هماهنگی‌ها و تلاش شبانه‌روزی تیم ما برای اجرای این برنامه در خورشان مردم مشهد و امام رضاع اتفاق افتاده است. پس از این تصمیم و ابلاغ آن به ما، بدون غرر خواهی و هیچ توضیحی، راهی تهران شدیم و متأسفانه این رویه در چنین روزی بسیار ناراحت‌کننده بود.»

زمانی درباره دلایل لغو این برنامه، توضیح داد: «متنا به دلیل محدودیت حضور ساز روی صحنه، طبق قرار اولیه قرار بود با سه کیبورد و لپ‌تاپ روی صحنه برویم. ساعاتی پیش از اجرا از ما خواسته

خواننده «قلاده‌های طلا» هم نتوانست در مشهد به روی صحنه برود این بار قرعه به نام حامد زمانی افتاد

شد فقط با یک کیبورد روی صحنه برویم؛ اما با توجه به تمرین‌ها و تنظیم آثار، شرایط جوری بود که اجرا برای ما با یک کیبورد غیرممکن بود. حتی اعضای گروه من به احترام نام امام رضاع حاضر بودند در اتاق‌هایی که کسی دید نداشت، ساز بزنند تا اجرا برگزار شود، ولی متأسفانه موافقت نشد و همان‌جا بود که من احساس کردم شیطنتهایی برای اجرائش این برنامه وجود دارد.» به گزارش ایسن، زمانی افزود: «من هیچ لغو کنسرتی را تأیید



داستان رفع توقیفی‌ها، وفای به عهد و زیر و بالاتکلیف‌های همچنان بلا تکلیف! مهلت دو ماهه ارشاد رو به پایان است...

در شرایطی که اعلام شد تصمیم‌گیری در مورد اکران کاناپه در اختیار وزارت ارشاد نیست، رضا کاهانی با کنایه‌ای آشکار خطاب به وزیر عنوان کرد: خدا قوت... وفای به عهد از صفات بارز ایشان بود



بولادامین - شهروند | دو هفته بیشتر به پایان مهلت دو ماهه وزیر ارشاد به رئیس سازمان سینمایی منتهی برسد. کنسرت‌ها و پرونده فیلم‌های توقیفی باقی‌مانده و در این میان به جز چند فیلم چون مادر قلب اتمی، زادبوم، بلوک ۲ خروجی، ۹ پری‌ناز، صدسال به این سال‌ها و خانه دختر که از ابتدا نیز بلا تکلیف بودنشان محل سوال بود، کاری قابل اشرار در باره یک سری از فیلم‌های بحث‌انگیز و البته ارزشمند به انجام نرسیده است که تازه این دو فیلم آخری فقط و فقط بنا به ادعای سازندگانشان رفع توقیف شده‌اند و در اطلاعیه‌ها و بیانیه‌های رسمی ارشاد به این قضیه اشاره نشده است. به این دلیل هم هست که انتظار می‌رود کم‌کم سروصدای کارگردانی که در این مدت یک ماه و اندی برای او شوشان بر داشته شده و تکلیف فیلم بلا تکلیف مانده‌شان روشن نشده است، در برابری که به نظر می‌رسد حق هم با آنها باشد، هر چه باشد، در همین روزها تکلیف کانپه یازدهم روشن شده و کانپه‌های جدید پشت میز مستقر خواهد شد و بنابراین انجام وعده‌های داده شده کمترین انتظاری است که از مدیر ارشاد می‌رود؛ حتی اگر شنیده‌ها و شایعات حاکی از ابالی‌وزیری چون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد.

صحنه‌های روز گذشته عبدالرضا کاهانی را در اینستاگرامش در همین راستا می‌توان ارزیابی کرد. او که دو فیلم بلا تکلیف به نام‌های ارادتمند نازنین، بهار و تینا و وقت داریم حال دارد، روز گذشته ضمن یادآوری گفته‌های وزیر ارشاد که عنوان کرده بود در مدت دو ماه باید پرونده فیلم‌های توقیفی بسته شود، با کنایه‌ای آشکار خطاب به وزیر عنوان کرده بود: «وفای به عهد از صفات بارز ایشان بود. خدا قوت.»

آنچه صحبت‌های رضا کاهانی را زهر دار تر نشان می‌دهد، صحبت‌های حسن آقا کریمی، مدیر تولید آخرین ساخته کیانوش عیاری بود که عنوان داشت کاناپه اصلا در شورای فیلم‌های توقیفی بازبینی نشده، چون تصمیم‌گیری در مورد اکران آن در اختیار وزارت ارشاد نیست و دوستان گفتند درباره نمایش آن فعلاً

پیش روی ارشاد در دولت چگونگی مواجهه با بخش هنر خواهد بود، گفته که تعیین چارچوب و شفافیت رویکرد فرهنگی برای دولت جدید یکی از ضرورت‌هایی است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید تکلیف آن را مشخص کند. عرض و طول هنر در کشور ما مشخص نیست و همین مسأله بین هنرمندان و میزبان اصطکاک و چالش آفرینی می‌کند. محمد اسماعیل سعیدی عقیده دارد باید چارچوب‌های مشخصی برای هنرمندان وجود داشته باشد؛ مسئولان تصمیم‌ساز بخش فرهنگ کشور باید با دعوت و همکاری از اهالی هنر چارچوب مناسبی برای هنر این مملکت تعیین تکلیف کنند. اگر چارچوب‌ها و ساختار هنری کشور برای هنرمندان مشخص باشد، می‌توان از آنها انتظار داشت که در این مسیر گام بردارند و پروانه‌های ساخت و مجوزهای آثار نمایشی و سینمایی نیز باید در این راستا صادر شود. سعیدی در ادامه تأکید می‌کند که با تصویب چارچوب‌های مشخص دیگر نمی‌توان با آثار هنرمندان به‌شکل سلیقه‌ای برخورد کرد؛ نباید از هنرمندان انتظار داشت که وقتی چارچوب‌ها مشخص نیست و مجوز پروانه ساخت می‌گیرند نسبت به توقیف و به‌هدر رفتن هزینه‌های مادی و معنوی ساکت بمانند. تعریف شفاف از هنر و آثار هنری باید پس از مشورت با هنرمندان و تصویب کمیسیون فرهنگی یا شورای عالی انقلاب فرهنگی برسد تا هنرمندان به‌شکل سلیقه‌ای برخورد

صحت‌هایی که اگر مورد توجه قرار گیرد، قطعا در سال‌های آتی نشتی از این همه فیلم توقیفی در کار نخواهد بود. هر چه باشد سینماگران به‌عنوان اهالی این جامعه و افرادی که اگر عرف و خط قرمزهای شرعی را بیشتر از مدیران ندانند، کمتر نمی‌دانند، در صورتی که چارچوب مشخصی پیش روی‌شان باشد، خود شناخت لازم برای خط قرمزها را دارند و می‌توانند آثاری را ارائه بدهند که مشکلی برای خودشان و نه برای سیستم ایجاد کند. این تمام چیزی است که در این مورد می‌توان گفت.

انتقادهای تند و تیز کارگردان «شهرزاد» به آنها که نگاه اجتماعی را سیاه‌نمایی می‌دانند رانده شدن وطن پرست‌ها با چوب سیاه‌نمایی

حرف می‌زنند و متهم به سیاه‌نمایی می‌شوند، سیاه‌نما نیستند بلکه آند‌هایی بسیار وطن پرست هستند و با کمال صداقت و عشق به مملکت خود می‌پردازند و از درد و غمی که این جامعه را نشان می‌گیرد، آند‌هنگین می‌شوند و به امید این که با نشان دادن یک سری مسائل و مشکلات جامعه راه‌حلی برای رفع آنها پیدا شود، فیلم می‌سازند. این در حالی است که سخیف‌ترین و غیراخلاقی‌ترین رفتارهایی که در این سال‌ها گاهی از طرف بعضی‌ها دیده شده، این بوده است که این گروه از هنرمندان را به سیاه‌نمایی متهم می‌کنند و نمی‌دانند این چه تفکری است که عده‌ای چنین توهمی دارند. کارگردان «کیفر» در رابطه با تهمت‌هایی که برخی به سینماگران می‌زنند، گفت: «آنهاهی که بعضی از هنرمندان را به سیاه‌نمایی متهم می‌کنند، یادشان نرود که همین هنرمندان اگر بیشتر از آنها به مملکت

شهرزاد احسن فتحی کارگردان سریال «شهرزاد» با دفاع از فیلم «زیر سقف دودی» بپوران درخشنده، از اشخاصی که برخی سینماگران را به سیاه‌نمایی متهم می‌کنند، انتقاد کرد. فتحی می‌گوید: سینماگران از دردهایی که در جامعه وجود دارد، آند‌هنگین می‌شوند و برای این که راهی برای حل مشکلات جامعه به وجود بیایند این مشکلات را در قالب فیلم یا سریال نشان می‌دهند اما برخی توهم دارند و سینماگران را به سیاه‌نمایی متهم می‌کنند. حسن فتحی با اشاره به این که طرح بسیاری از مسائل اجتماعی در عرصه هنر با واژه‌هایی همچون سیاه‌نمایی روبه‌رو می‌شود، تأکید کرد: «متأسفم از این که هنوز این ذهنیت برای خیلی از مدیران و مسئولان در این مملکت جان‌نفته‌ها که به خدا قسم هیچ فیلمی، هیچ خطری برای جامعه ندارد و خطراتی که یک جامعه را تهدید می‌کنند، باید در زمینه‌های اقتصادی و اجتماعی جست‌وجو شوند. در واقع وظیفه فیلم‌ها فقط بر ملا کردن این خطرناک‌هاست و اساساً وظیفه سینما، تئاتر و ادبیات همین است تا آنچه را که در زیر لایه خاکستری جامعه اتفاق می‌افتد، نشان دهند، در حالی که بعضی‌ها می‌خواهند چیزی

حاشیه



بنفش‌هایی به خاطر پدر بد اخلاق سلطه جو و زورگو

لیلی گلستان مترجم و گالری‌دار شناخته‌شده ایرانی به نازکی بر سکوی «تداکس تهران» سخن‌هایی بی‌پرده را به‌زندگی شخصی اش گفت. او سخنانش را از دوران کودکی‌اش آغاز کرد و گفت: تمام کودکی و نوجوانی‌ام را با بنفش صبحگاهی از خواب بیدار شدم. بعدها وقتی بزرگتر شدم، فهمیدم که اینها به خاطر پدر بد اخلاق، سلطه‌جو، تحقیرکننده و زورگو بود. کم‌کم درس خواندم و کار کردم. سر کار با شوهرم آشنا شدم، عاشقش شدم، با هم ازدواج کردیم و همچنان این نگاه به من هم داشت، ادامه پیدا کرد و من نمی‌توانستم از زیر سایه این نگاه دور آیم. بعد از گذشت ۶ سال از ازدواج، از جایی متوجه شدم که من مادر با سه بچه‌ام یک طرفیم و شوهرم یک مرد مجرد بدون هیچ تعهد و مسئولیتی، در طرف دیگر. پس تصمیم گرفتم که این رابطه را با تمام عشقی که به او داشتم پایان دهم. گلستان ادامه داد: وقتی از شوهرم جدا شدم، یک زن تنها بودم که پولی برای گذران زندگی نداشتم. پس تصمیم گرفتم کار از خانه‌ام را کتافروشی کنم و بعد هم گالری گلستان را راه‌اندازی کردم. او افزود: من با مشکلات عدیده‌ای در زندگی مواجه بودم، ولی حالا جوان‌ها را می‌بینم که با کوچکترین مشکلات غر می‌زنند. غیر از مرگ و مرض، همه چیز زندگی قابل حل است. من برادر نازنینم را در جنگ مزخرف عراق و آمریکا از دست دادم، مادرم بعد از مرگ برادرم خم به ابرو نیاورد و همیشه دلداری‌ام می‌داد تا ذره ذره آب شد و او هم رفت. رنج یا ما عجین شده است، ولی ما باید صبوری کنیم. ما نباید از زندگی طلبکار باشیم. ما به زندگی بد‌هنگام و باید از آن نگهداری کنیم و به آن بیخیزیم.

در پیچه شمارش معکوس برای معرفی کارگردان جیمز باند

یان دیملز کارگردان فرانسوی فیلم تحسین‌شده «۷۱» در فهرست نهایی کارگردانان احتمالی فیلم بعدی «جیمز باند» پیشنهاد شد. یان دیملز کارگردان کانادایی دو فیلم «ورود» و «سیکریو» را دوید مکنزی سازنده فیلم وسترن «گر از آسمان سنگ هم ببارد» گزینده‌های بعدی برای کارگردانی دنباله جدید این مجموعه جاسوسی پرطرفدار هستند. این دو فیلم‌ساز با آخرین ساخته‌های بلندشان در رقابت اسکار ۲۰۱۷ حضور داشتند. همان‌طور که پیشتر هم به نقل از منابع آگاه اعلام شد با پشت‌کش دنیل کریگ در نقش مامور ۰۰۷ تقریباً قطعی شده است. به این ترتیب، کریگ برای پنجمین بار نقش باند را بر پرده سینما ایفا خواهد کرد و این در حالی است که بازریگر ۴۹ ساله انگلیسی بعد از اکران «اسپکتر» آمریکایی از مصاحبه‌هایش گفته بود: «هرچیزی که در این لیون رایشکنور و گر دو دستم را بزنم تا این که باز هم نقش جیمز باند را بازی کنم» و در ادامه حرفش اضافه کرد: «تنها کاری که می‌خواهم انجام بدهم، جدایی از این مجموعه است، چون در این لحظه به‌تخت رسیده‌ام.» کریگ همچنین پیشاپیش تأکید کرده بود: «اگر به دلیل بازی در آینده زجر حرفش بزند و دوباره نقش جیمز باند را بازی کند، فقط به خاطر پول» خواهد بود.

کات



نمایش روز عقیقه به‌توسنکی و کارگردانی حسین کیانی و بازی رویایی علمی، فهمیه امن‌زاده و شیاسته ایرانی که در تماشای ویژه خصوصی پرورش داده می‌شوند.



شهر دار ایتالیا اعلام کرد که در این شهر استودیوهای بزرگ فیلمسازی مانند هالیوود ساخته و ایتالیا به‌شهر سینمایی تبدیل می‌شود که آن افراد آموزش دیده برای صنعت سینمایی پرورش داده می‌شوند.



کارگردان و تهیه‌کننده فیلم سینمایی «زمانی دیگر» به‌دلیل شرایط نامناسب اکران، از ادامه اکران این فیلم در گروه سینمایی «هنر و تجربه» انصراف داد.