

اتفاق



باقتباس از کتاب پر فروش دیوید گزن اسکورسزی و دی کاپریو دوباره در کنار هم

شهروند | بعد از سه پایان بردن مراحل فیلمبرداری پروژه مافیایی مرد ایرلندی با نقش آفرینی رابرت دنبرو، مارتین اسکورسزی این بار توجیهش را معطوف نخستین پرونده قتل بزرگی می کند که افسی آی با آن مواجه شد. وراثتی در این مورد نوشته که پروژه بعدی مارتین اسکورسزی پس از مرد ایرلندی اقتباسی سینمایی از زمان جنایی حقیقی قاتلان فلاور مون: قتل های اوسلیج و تولد افسی آی خواهد بود؛ که در حال حاضر به همراه لئوناردو دی کاپریو مشغول انجام مراحل آغازین پیش تولیدش هستند. وراثتی در این مورد از داتنه فر تی، طراح تقریباً همیشه اسکورسزی نقل کرده است. این کارگردان امیدوار است بتواند مراحل فیلمبرداری این فیلم را از فصل بهار سال آینده آغاز کند. این پروژه با اقتباس از کتاب پر فروش دیوید گزن ساخته می شود که یکی از نویسندگان مجله نیویورک و نویسنده شهر گمشده زی است.

حقوق این کتاب به قیمت ۵ میلیون دلار خریداری و به آریک راث فیلمنامه نویس برنده جایزه اسکار سپرده شده است. داستان این فیلم در دهه ۱۹۲۰ روی قتل چند عضو از یک قبیله بومی در اوکلاناما پس از این که در نفت در زمین های آنها پیدا می شود، تمرکز می کند.

واکنش

اظهارات فاطمه معتمد آریا درباره «تفاق»

فاطمه معتمد آریا معتقد است: هر چقدر افراد بیشتری به تماشای تئاتر بیایند، به سود همه است و باید خدا را شکر کرد که جوان ها به جای این که در پارک ها به دنبال مواد مخدر باشند، تئاتر می بینند. معتمد آریا به بهانه اجرای نمایش «اعتراف» شهاب حسینی و استقبال از آن به ایسا گفت: فشار از ارزیابی کیفیت هنری نمایش، این اتفاق مهمی است که تماشای تئاتر را اصلی تئاتر شهر آموخت که حتی یکبار هم به یک سالن تئاتر نماندند. او گفت: حقیقتاً باید خدا را شکر کرد که جوان ها و مردم به جای آن که در پارک ها به دنبال مواد مخدر باشند، از قبل بلیت تئاتر رزرو می کنند و این یک حرکت بزرگ در تئاتر شهر است، چون مدت ها بود نمایش اینچنینی تماشاگران را به یک سالن تئاتر نکشاند. او با تأکید بر این که اصلاً و ابداً قصد ندارد راجع به کیفیت نمایش «اعتراف» و اندازه های هنری آن صحبت کند، گفت: مهمترین مسأله برایم این است که «اعتراف» اثر مبتدلی نیست، یعنی آن جو غالب موجود که همه می خواهند با ابتذال، تماشاگران را به سالن سینما یا تئاتر بکشاند در این کار وجود ندارد، به نظر همین که این نمایش تماشاگر را به سالن می کشاند، کافی است، یعنی کافی است که یک اثر به شما خوراک کبهدگی ندهد و به جای آن فکر دهد.

شهروند | نخستین نشست رسانه های

سی و ششمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، صبح روز گذشته ۲۴ تیرماه در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. فرهاد مهندس پور در ابتدای این نشست گفت: قبل از پذیرفتن دبیری جشنواره به این مسأله فکری کردم که برگزاری جشنواره تئاتر ضرورتی ندارد، واقعا به این نکته فکری می کردم که جشنواره تئاتر فجر به چه دردی می خورد و اصلاً برای چه باید برگزار شود چون متأسفانه ما ملتی شده ایم که زندگی مان شده آیین های بی معنی و به نظر می آید از آیین های بی معنی برگزاری جشنواره تئاتر فجر بود، بنابراین معتقدم باید ضرورت های برگزاری چنین جشنواره هایی مورد بررسی قرار گیرد. او در ادامه با بیان این که باید هر چند گاهی به

پاسخ فرهاد مهندس پور به انتقاد از حذف بخش مسابقه نمایشنامه نویسی در جشنواره تئاتر فجر نمایشنامه نویسی داشت در میان بقیه بخش ها کم می شد

این پرسش پاسخ دهیم که برگزاری جشنواره فجر چه ضرورتی دارد، توضیح داد: از آن جا که پدیده های اطراف تئاتر تغییر کرده و دگرگون شده است پس تئاتر هم باید تغییر کرد. اصلاح نکردن و تغییر نکردن به صلاح نیست و البته من می دانم که ما مشکل ارزیابی کردن درستی در تئاتر کشور نداریم، چون همیشه نهادهای نقد و بررسی کم بوده است و دانشگاه ها هم به این مسأله ورود نمی کردند. اما به هر حال همه می دانیم که تغییراتی باید در روند برگزاری این جشنواره به وجود بیاید.



مهندس پور در بخش دیگری از سخنانش درباره این دوره از جشنواره تئاتر فجر که با دبیری او برگزار می شود هم گفت: در این دوره قرار است انتخاب آثار

ادعاهای معاونت سیما در هفته های اخیر تمامی ندارند

شهرزاد در قبال تلویزیون چیزی نیست!

معاونت سیما در حالی سریال های صداوسیما را بهتر و موفق تر از شهرزاد ارزیابی می کند که در چند وقت اخیر منتقدان بشدت از تلویزیون انتقاد کرده اند و در عوض رسانه ها سرشار از تحسین سریال حسن فتحی بوده اند



تولیدکننده سریال «شهرزاد»

پولاد امین - شهروند | بعد از اظهار نظر معاون سیما صداوسیما درباره آمار هشاد و چند درصدی رضایت مردم از برنامه های تلویزیون، جدیدترین گفته های این مدیر باسابقه در مقایسه سریال شهرزاد با سریال های جدید تلویزیون به بهترین وجهی می تواند نشان دهد که چرا اوضاع چنین بر تلویزیون حاکم است. مرتضی میرباقری که انصافاً در تمام این سال ها جزو معدود مدیرانی بوده که می شود به سهولت تأثیر مثبت حضورش را در کلیت تولیدات رسانه اش ردیابی کرد، روز گذشته در گفت و گویی با ایسنا درباره دو سریال شهرزاد و عاشقانه گفت که این دو سریال در قبال ده ها سریال دیگر تلویزیون چیزی محسوب نمی شوند. مشکل بزرگ اظهار نظرهایی از این جنس این است که مشخص نمی شود شهرزاد اگر چه کیفیتی می داشت، چیزی می شد و البته مشخص نمی شود که آن چیز چیست که سریال های تلویزیون هستند و شهرزاد و عاشقانه نیستند.

مرتضی میرباقری در نگاه مقایسه ای اش این گونه ادامه داده بود: این دو سریال در قبال ده ها سریال دیگر چیزی محسوب نمی شوند. شما این گونه باید حساب کنید که هنرمندان ایران در حال حاضر کجا بیشتر فعال هستند. هنرمندان کجا فعالیت می کنند. مشخص است که اکثر هنرمندان برای تلویزیون کار می کنند. شما حساب کنید یک سریال در تلویزیون ۵۰ درصد بیننده دارد؛ یعنی حدود ۲۰ تا ۳۰ میلیون مخاطب را با خود همراه می کند. به ما بگویند سریال های شبکه نمایش خانگی چند میلیون مخاطب داشته اند؛ شاید بتوان گفت حداکثر دو - سه میلیون مخاطب فراموش نکرده ایم. گفته های معاونت سیما را که همین چند روز پیش عنوان کرده بود طبق نظر سنجی ۸۷ درصد از مردم مخاطب تلویزیون جمهوری اسلامی ایران هستند و حدود ۱۲ درصد شبکه های ماهواره ای را دنبال می کنند. گفته های میرباقری در این زمینه ها حتی از نظر ظاهری نیز نمی تواند شونده را اقناع کند. نگاهی گذرا به اوضاع اجتماعی و در چه نفوذ فراگیری کارکنان سریال های ترکی در صحبت های روزمره مردم نشان از این دارد که بینندگان ماهواره ها و پاریس های ۱۲ درصد عاشقانه است و به همین نسبت هم می توان در آمار ۸۷ درصدی بینندگان تلویزیون تشکیک کرد. درباره میزان نفوذ اجتماعی سریال ها البته مرور اسامی سریال های نزدیک است که می کند و نیازی به تحلیل عمیق اجتماعی یا آماری و نظر سنجی هم نیست.

فراموش نکرده ایم روزهای جنگ و آتش و دود دهه شصت را که تلویزیون با سریال های اوضاعی روایی داشت. اگر چه آن زمان به این دلیل که خبری از ماهواره نبود و نه اینترنت و به دلیل ممنوعیت ویدیو نیز تلویزیون تنها رسانه در اختیار مردم برای وقت گذرانی و سرگرمی بود، اما به هر حال مرور اسامی سریال های اغلب تاریخی آن روزگار چون کوچک جنگلی، مدرس، امیر کبیر و البته شاهکارهایی مثل هزار داستان و سرداران برای رسیدن به این نتیجه که آن روزها تلویزیون چه جایگاه بی بدلی در خانه ها داشت، کفایت می کند. در دهه هفتاد وضع و حال جامعه عوض شد و به تبع آن در تلویزیون نیز این تغییر را دیدیم و کم کم از سریال های جنگی و تاریخی به سریال های آپارتمانی و خانوادگی چون خانه سبز، در پناه تو، همسران و آپارتمان رسیدیم که کتمان نمی شود کرد زمان بخشش خیابان ها خلوت می شد و جنبه های در کوی و برزن به چشم نمی خورد و جالب این که سریال های کمتر موفقی چون داستان یک شهر،

سهولت بردن می شود. همین چند روز اخیر نتیجه نظر سنجی از ۱۰ کارگردان سینما که افراد معتبری نیز میان شان وجود دارند، درباره سریال شهرزاد منتشر شده است که تقریباً تمام این کارگردان ها شهرزاد را گامها بالاتر از استانداردهای تلویزیون قلمداد کرده اند و همزمان با آن خاتم نقیسه روشن به عنوان یکی از بر کارترین بازیگران از مافیای حاکم بر تلویزیون تالیف، از سر هم بندی کردن سریال سازان به نام صرفه جویی گفته و نقش فروشی سریال سازان گلایه کرده است. سه عملی که مهمترین عوامل در افت کیفی یک سریال می تواند باشند، البته در کنار عواملی چون فضای بسته و ممیزی های سرشار و نیز روابط حاکم در انتخاب نویسندگان و کارگردان های سریال های تلویزیونی که باعث می شود سناریستی که سال ها سال است کار متوسطی برای تهیه کننده در هر فصل نمایشی سریالی را توانی داشته باشند و نویسنده و کارگردانی دیگر که در دهه های ۷۰ و ۸۰ در مرشد در کارنامه دارد، هشت سال در ساخت فیلمی ملی کم هزینه هم برای تلویزیون تا کام ماند؛ چه رسد به سریالی که بتواند توانایی هایش را نشان دهد. شاید صحبت های منتقد و روزنامه نگار کهنه کار، شاهین امین، در ترسیم تصویری درست از تلویزیون امروز مخاطبان را یاری کند؛ جایی که می گویند: افراد بسواد و با دانش وقتی برنامه ای تولید می کنند، با دانش جلوی روند و مفید هستند. متأسفانه که تعداد این دست برنامه سازان در سازمان صداوسیما بسیار کم است و شاید در حال حاضر تعدادشان به تعداد انگشتان دو دست هم نرسد. در این شرایط بودجه سازمان صرف برنامه های بی محتوا و ساعت پرکن می شود و فقط به دردی اندک تولیدکنندگان آنهایی خورد و پس؛ دلیل وضع و حال این رسانه در این روزها همین است.

تفاوت های فاحش میان آمارهای رسمی و غیررسمی از علاقه مردم به سریال های تلویزیونی

کمی واقع بین تر باشیم

جدید تلویزیونی را نگاه نمی کنیم؛ البته مخاطب شبکه ای فیلم هستیم و از دیدن بعضی از سریال های قدیمی پند نمی آید. مریم زن ۲۵ ساله خانه را که مدرک تحصیلی اش دیپلم بود، در پایان گفت: الان ترجیح می دهم شهرزاد را ببینم چون هم قصه اش جذاب است و هم هر وقت بخوام هم فرصت داشته باشم می توانم تماشا کنم. مرد دیگری که روزنامه ای در دست داشت هم گزینه خوبی برای مطرح کردن این مسأله وقتی جالب می شود که به آمارهای اعلام شده از سوی مسئولان صداوسیما هم نگاه دوباره بیندازیم. سوا می آید. در هفته گذشته منتشر می شد و نشان می داد ۸۰ درصد مردم ایران مخاطب تولیدات صداوسیما هستند، روز گذشته هم آمار جالبی از علاقه مردم به سریال های تلویزیونی اعلام کرد که بر این اساس تولیدات رسانه ملی در حوزه سریال حدود ۵۰ میلیون نفر مخاطب دارند. معاون سیما به مقایسه جالبی درباره استقبال مخاطبان از سریال های تولید شده در شبکه نمایش خانگی همچون شهرزاد و عاشقانه دست زده بود: این سریال ها نهایتاً بین ۳ تا ۳ میلیون نفر مخاطب دارند. از آمارهای عجیب و غریب هفته گذشته و روز گذشته مسئولان رسانه ملی که بگذریم، نگاهی گذرا به نظرات مردم درباره سریال های تلویزیونی و استقبال آنها از دو سریال شهرزاد و عاشقانه که اخیراً گوی سبقت را از بقیه تولیدات این رسانه بوده اند، نشان می دهد: خیلی نمی توانی روی حرف های میرباقری حساب جدی باری کرد. روز گذشته برای پرسش درباره میزان استقبال مردم از برخی از کسانی که در یکی از پارک های تهران نشستند، سؤال کردیم. در میان آنهائیان خانم های بودند که فرزندان را به پارک آورده بودند تا بازی کنند. یکی از همین خانم ها به مقایسه تولیدات سال های اخیر تلویزیون و شبکه نمایش خانگی گفت: من مدت ها است سریال های

رضانامجو - شهروند | یکی از کانال های فعال در تلگرام که اتفاقاً از جمله کانال های

پرازدید خبری هم به حساب می آید. هفته گذشته گزارشی منتشر کرد که دامنه مطالعاتی ۳۷ هزار نفری داشت. گزارش منتشر شده که حاصل پرسش از ۳۷ هزار نفر بود، نشان می داد ۷۰ درصد از جامعه آماری اعلام شده اصلاً تلویزیون نمی دیدند؛ ۱۱ درصد کمتر از ۲ ساعت تماشاگر رسانه ملی بودند و ۱۹ درصد از افراد هم بیش از ۳ ساعت روزی برای برنامه های تولید شده در تلویزیون می نشستند. مسأله وقتی جالب می شود که به آمارهای اعلام شده از سوی مسئولان صداوسیما هم نگاه دوباره بیندازیم. سوا می آید. در هفته گذشته منتشر می شد و نشان می داد ۸۰ درصد مردم ایران مخاطب تولیدات صداوسیما هستند، روز گذشته هم آمار جالبی از علاقه مردم به سریال های تلویزیونی اعلام کرد که بر این اساس تولیدات رسانه ملی در حوزه سریال حدود ۵۰ میلیون نفر مخاطب دارند. معاون سیما به مقایسه جالبی درباره استقبال مخاطبان از سریال های تولید شده در شبکه نمایش خانگی همچون شهرزاد و عاشقانه دست زده بود: این سریال ها نهایتاً بین ۳ تا ۳ میلیون نفر مخاطب دارند. از آمارهای عجیب و غریب هفته گذشته و روز گذشته مسئولان رسانه ملی که بگذریم، نگاهی گذرا به نظرات مردم درباره سریال های تلویزیونی و استقبال آنها از دو سریال شهرزاد و عاشقانه که اخیراً گوی سبقت را از بقیه تولیدات این رسانه بوده اند، نشان می دهد: خیلی نمی توانی روی حرف های میرباقری حساب جدی باری کرد. روز گذشته برای پرسش درباره میزان استقبال مردم از برخی از کسانی که در یکی از پارک های تهران نشستند، سؤال کردیم. در میان آنهائیان خانم های بودند که فرزندان را به پارک آورده بودند تا بازی کنند. یکی از همین خانم ها به مقایسه تولیدات سال های اخیر تلویزیون و شبکه نمایش خانگی گفت: من مدت ها است سریال های

رسمی



نظر رهبر معظم انقلاب درباره فیلم ماجرای نیمروز همه اجزای فیلم عالی بود

رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار عوامل فیلم ماجرای نیمروز فرمودند: «این فیلم بسیار خوب بود. همه اجزای فیلم عالی بود، کارگردانی عالی بود. بازی های عالی، قصه عالی بود. فیلم خوش ساخت بود.» به گزارش ایلنا به نقل از پایگاه مرکز اسناد انقلاب اسلامی، پس از اکران فیلم ماجرای نیمروز در سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر، این فیلم در محضر رهبر معظم انقلاب اسلامی، حضرت آیت الله العظمی خامنه ای اکران شد و پس از آن عوامل این فیلم در اسفندماه ۱۳۹۵ به دیدار مقام معظم رهبری رفتند و ایشان ضمن تقدیر عوامل این اثر نظراً از اکران در باره فیلم بیان فرمودند. پایگاه مرکز اسناد انقلاب اسلامی بخشی از بیانات مقام معظم رهبری را که در این جلسه مطرح فرمودند را منتشر می کند. رهبر معظم انقلاب با اشاره به ستکانسی از این فیلم درباره محاصره و نیکساز خانه موسی خیابانی توسط نیروهای اطلاعاتی و امنیتی فرمودند: «آن روزی که این قضیه (محاصره منزل موسی خیابانی) اتفاق افتاد، من محضر امام (ره) بودم. بچه ها آمدند و گفتند: از جمله همین آقای سیف اللهی، آمدند و گفتند که قضیه تمام شده است. آمدند که به امام گزارش بدهند. با دیدن فیلم شیرینی آن روز تکرار شد.»

چهره

دعوت شهرام ناظری از ایرانی ها برای پیوستن به پروژه «آواز پاریس» فردوسی هویت ملی ما است



شهروند | شهرام ناظری فیلم کوتاهی را در صفحه اینستاگرام خود قرار داد و در آن برای اجرای پروژه «آواز پاریس» که مرادماه امسال در قالب چند کنسرت روی صحنه خواهد رفت؛ کمک طلبید. شوالیه آواز ایران در این فیلم گفت: فردوسی هویت ملی ما است؛ هویت ملی ما ایرانی ها است. حیثیت ملی ما ایرانی ها است. بسیار عظیمی است که شاید در تاریخ بشریت نادر است. ما ایرانی ها تمام وجودمان از نظر ملی و غیرت ملی مان به فردوسی بسته است؛ زبان فارسی را نجات داد. این زبان فاخر و زیبا، اگر تا به امروز ما ایرانی ها آن را حفظ کرده ایم، به دلیل این است که فردوسی پایه آن را گذاشته است. او در پایان سخنانش هم گفت: در پروژه آواز پاریس هم این موضوع با شدت بیشتری اعمال می شود. من امیدوار هستم، شما مردم هنرشناس و فرهنگ دوست ایران در مرادماه به ما بپیوندید که ما بتوانیم دست به دست هم بدهیم؛ و در این راه خطری یعنی حفظ و حراست از زبان فارسی با کمک شما قدمی به جلو برداریم.

کات



فیلم سینمایی «شکلاتی» ساخته سهیل موفق به تهیه کنندگی ایرج محمدی اول آذر ماه اکران عمومی می شود.



«لیو شیائوبو»، نویسنده و منتقد چینی که در سال ۲۰۱۰ جایزه صلح نوبل را دریافت کرد، در زندان درگذشت.



پسومین نمایشگاه هنری ورسوس (نمایشگاه نقاشی سن ایچ برای نسل جوان) با هدف حمایت از جوانان هنرمند فرآخوان خود را اعلام کرد. علاقه مندان به شرکت در این نمایشگاه می توانند تا پایان آبان ماه با مراجعه به سایت www.versusartcontest.com اثر خود را به دبیر خانه این نمایشگاه ارائه کنند.