

حاشیه



بازی پای جراحی شده

مهران غفوربان اعلام کرد در سریال «پنجری» که ۱۰ درصد از آن باقی مانده است در بیشتر سکانس‌ها بازی دارد و به همین دلیل با ویلیجر و عصا سر صحنه خواهد رفت.

غفوربان درباره وضع خود بعد از عمل جراحی و پیوستن دوباره‌اش به سریال «پنجری» گفت: این اتفاق باعث شد متوجه شوم چقدر مردم، همکاران و هنرمندان و خبرنگاران دوستم دارند و پیگیر حالم هستند. من هنوز درد دارم و حدود سه هفته باید با عصا و ویلیجر و مراقبت در سریال حضور پیدا کنم که البته با توجه به این که فقط سکانس‌های حضور من در سریال باقی مانده است، سر سریال می‌روم تا این تصاویر گرفته شود. به‌زودی جلوی دوربین می‌روم و کارم را در این سریال ادامه می‌دهم.

چندی پیش مهران غفوربان به دلیل عمل جراحی بای خود در بیمارستان بستری شده و عملش با موفقیت انجام گرفت. مهران مهمان تهیه‌کننده سریال بعد از آن بیان کرد که داستان را به گونه‌ای تغییر می‌دهند که او بتواند در سریال حضور داشته باشد. حدود ۹۰ درصد از سریال «پنجری» به تصویربرداری رسیده است و در ۱۰ درصد باقی مانده بیشترین سکانس‌ها و صحنه‌ها به بازی مهران غفوربان تعلق دارد. «پنجری» داستان پسری است که همه مقدمات را چیده تا به دختر مورد علاقه‌اش برسد اما در این مسیر اتفاقاتی رخ می‌دهد که او برای رسیدن به خواسته‌اش همه اظرفایش را به‌جاش می‌کشد.

صححه

شیرهای خان باسلطنه راهی شهرزادی می‌شود

افشین هاشمی نماینده‌نامه نویسی و کارگردان چهار سال به صحنه رفتن آخرین نمایشنامه‌اش می‌گذرد. قصه دارد تازه‌ترین نمایشنامه‌اش «شیرهای خان باسلطنه» - او مراد و شهرویر سال جاری در تالار تازه تأسیس شهرزاد به صحنه برد. افشین هاشمی درباره چگونگی نگارش این نمایشنامه عیناً از تاریخ نقل می‌کند: ناصرالدین شاه تصمیم گرفت باغ‌وحش بسازد و شخصاً به تربیت و نگهداری انواع و اقسام حیوانات وحشی بپردازد؛ پس نخستین باغ‌وحش ایران یا «مجمع الوحوش» در منطقه قدوم تپه بنا نهاده شد؛ باقی که سردرش با نقاشی‌های مختلف از اشکال شیر، ببر، پلنگ و منظره‌ای از شکارهای عصر ناصری تزیین شده بود. این مکان روزهای تعطیل به‌ویژه سیزدهم بهار جزو تفریحگاه‌های تهران نشین‌های حساب می‌آمد و جز در مواردی که شاه حضور داشت، بقیه اوقات مردم عادی به راحتی می‌توانستند در آن رفت‌وآمد کنند. در نخستین روزهای ماه محرم سال ۱۲۵۷ ه.ش، یکی از شیرهای باغ‌وحش چپه‌ای زاید و چون شاه در شهر گرفتار برگزاری عزاداری در تکیه دولت بود، نتوانست از زانو بدین کند. پس به دوشان تپه تلگراف زد: حال شیر خوب است؟ متصدی تلگراف جواب داد: تو حمدالله حال حیوان‌ها خوب است. وقتی این تلگراف به حضور خان‌باشاه رسید برآشت و متصدی تلگراف را به دوشانم و ملاحت گرفت و فریاد کشید: شیر حیوان نیست! حیوان کسی است که او را حیوان خطاب می‌کند!

پرویز تناولی در نشست «شیرهای ایرانی» مطرح کرد آرزوی ۵۰ساله‌ام برآورده می‌شود

ظهر روز گذشته ۲۹ خردادماه نشست رسانه‌ای نمایشگاه «پرویز تناولی و شیرهای ایرانی» برگزار شد. محمدعلی زارع سرپرست موزه هنرهای معاصر در ابتدای این نشست گفت: نمایشگاه پیش‌رو فقط یکی از بهترین نمایشگاه‌های موزه هنرهای معاصر تهران خواهد بود و مخاطبان شاهد آثاری می‌شوند که هنرمندی که سال‌ها در حوزه فلسفه و ادبیات تفکر کرده، آنها را خلق کرده است. استاد تناولی به حق جزو ثروت‌های فرهنگی و سرمایه‌های ما هستند. در این نمایشگاه نیز مانند همه دوره‌های کاری‌شان کارهای خلاقانه‌ارایه داده‌اند. پرویز تناولی هم در ادامه نشست درباره این نمایشگاه گفت: این نمایشگاه یکی از رویاهای ۵۰ساله گذشته من بود. من سال‌هاست به اهمیت شیر در فرهنگ ایرانی پرداخته‌ام. یکی از نخستین کارهایم درباره شیر و حضرت علی (ع) بود و بعد



به منابع دیگر برخورد کردم و دیدم چه ریشه عمیقی در فرهنگ ما دارد. در این ۵۰سال هیچ‌گاه از ساختن آثاری با این مضمون و تحقیق کردن درباره شیر فروگذار نکردم و در کتاب‌هایم نیز به آن پرداخته‌ام. او افزود: از ۲۰سال پیش بر آن شدیم تا این ایده که نقش شیر در فرهنگ ایرانی را بررسی کنیم، به تحقیق در بیاوریم. حیف بود چنین چیزی از نظر جوان‌ها مغفول بماند. من همواره هر برداشتی در هنر داشته‌ام، از منابع کشور خودم بوده است و هیچ‌گاه از خارج ایران برداشتی در عرصه هنر نگردادم.

تناولی همچنین از قرض گرفتن ۴۰ اثر از مجموعه‌داران خصوصی برای این نمایشگاه و تقاضای ارایه ۱۲۰ قطعه اثر تاریخی از موزه‌های این نمایشگاه خبر داد.

تناولی درباره تعداد آثار خلق‌شده توسط خودش که در این نمایشگاه نمایش داده خواهد شد، گفت: نزدیک به ۱۵۰ اثر را رایه خواهیم داد که قدیمی‌ترین اثرم در این زمینه مربوط به سال ۱۳۴۰ است که یک نقاشی از شیر است و بعد یک اثر مربوط به سال ۱۳۴۱ که یک سرامیک است. اصل آن اثر سرامیک را ندارم و عکس آن رایه خواهد شد. من در سال‌های ۴۰ و ۴۱ شیرهای زیادی خلق کردم، اما بخش زیادی از آنها را در اختیار ندارم. عکس برخی از آنها به انتخاب آقای حاتم در این نمایشگاه خواهد بود.

پروژه «سی» با نگاه به شاهنامه فردوسی رونمایی شد

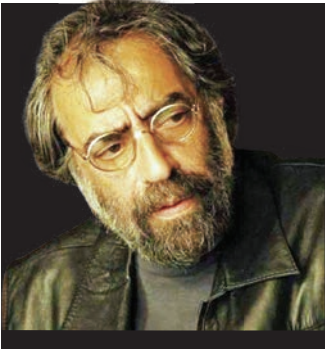
گردهمایی آرتیست‌ها برای روایت عشق تا آزادی

هما یون شجریان، سهراب پورناظری، علی اصغر دشتی، سحر دولتشاهی، امیر جدیدی و مهدی پاکدل از «سی» گفتند



این همکاری را می‌کنند خروجی این پروژه بهتر از این می‌شد. اما در ایران مسئولیت برعهده هنرمندان است؛ البته سازمان میراث فرهنگی را در کنار خود داریم. پورناظری با بیان این که هدف این پروژه بازسازی هویت ملی است، گفت: شاید حرف بزرگی باشد اما فکر کردیم همان طور که در پروژه‌های قبلی شعر ایرانی و غزل معاصر را بین مردم ترویج دادیم حالا موقع آن است که گام بلندتری برداریم و امیدوارم در این زمینه موفق شویم تا حسن‌های آن بتواند ایرادهاش را پوشش دهد. در گردآوری موسیقی این پروژه از موسیقی نواحی، سنتی، معاصر ایران و آواز کلاسیک غربی در این کار خواهیم داشت و امیدوارم همنشین این موسیقی‌ها شیمیایی باشند نه فیزیکی و همه اینها باهم ترکیب شود. سهراب پورناظری در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به همزمانی اجرای این پروژه با اجرای «آواز پارسی، اسطوره و عشق» که عنوان پروژه جدید شهرام و حافظ ناظری براساس اشعار شاهنامه فردوسی است، گفت: حسن تصادف جالبی بود که در یکی دو روز این خبرها اعلام شود. راستش خیلی خوشحالم که این اتفاق در حال رخ‌دادن است چون هدف ما این بوده که شاهنامه را پرشکوه کنیم و چه خوب که شهرام ناظری و حافظ ناظری هم‌روی شاهنامه کار می‌کنند. نغمه ثمینی نیز با معرفی کاراکترهای نمایشی این پروژه گفت: مهدی پاکدل در این اثر در نقش رستم، امیر جدیدی در نقش زال و سحر دولتشاهی در نقش رودابه نقاشی خواهند کرد. همایون شجریان همچنین در پاسخ به سوالی مبنی بر ثبت ملی نمایش استاد محمدرضا شجریان گفت: جلسسه‌ای برای امضای تفاهنامه‌ای با میراث فرهنگی داشتیم که دوستان غافلگیرمان کردند سهراب پورناظری، آهنگساز تهیه‌کننده پروژه‌سی که در همراهی با همایون شجریان مدت‌هاست در حال رقم‌زدن تجربه‌های جدید و بعضاً ساختار شکنانه است، اجرای این پروژه را تحقق یک رویا دانست و گفت: اگر همایون شجریان نبود این پروژه تا این اندازه پیش نمی‌رفت، نیاز به این بود که روی پروژه‌ای ملی کار کنیم که اثرش را در جامعه ببینیم. شاید اگر دولت و حکومت که وظیفه دارند روی پروژه‌های این چنینی کار کنند

چهره



مسعود کیمیایی «قاتل اهلی» را دوباره تدوین کرد

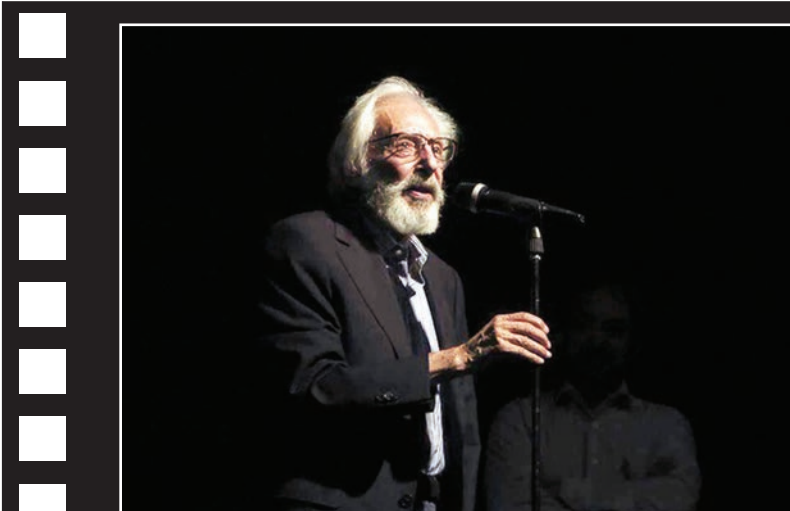
تهیه‌کننده فیلم سینمایی «قاتل اهلی» از تدوین مجدد این اثر سینمایی توسط مسعود کیمیایی برای اکران عمومی خبر داد. منصور لشکری فوجانی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «قاتل اهلی» ساخته مسعود کیمیایی که نیمه دوم مهر ماه در سینماهای کشور اکران می‌شود، گفت: برای آماده‌کردن نسخه اکران عمومی «قاتل اهلی» به تفاهمی با مسعود کیمیایی رسیدیم. او با اشاره به این که «قاتل اهلی» یکی از بهترین آثار کیمیایی به‌شمار می‌رود و می‌توان آن را بهترین فیلم او بعد از انقلاب دانست، ادامه داد: حتی آن نسخه‌ای که در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد نیز نشان می‌داد که فیلم بسیار خوبی است که متأسفانه در اختلاف نظرهایی که میان ما وجود داشت به این فیلم کمالی شد؛ اما تأکید می‌کنم «قاتل اهلی» بهترین فیلم مسعود کیمیایی بعد از انقلاب است. تهیه‌کننده فیلم سینمایی «عصر یخبندان» افزود: با توجه به این که «قاتل اهلی» با تدوین مجدد که توسط خود مسعود کیمیایی انجام شده است می‌توانیم در اکران عمومی شاهد یک اثر بسیار متفاوت و خوب از این کارگردان بزرگ سینمای ایران باشیم. نسخه اکران عمومی فیلم سینمایی «قاتل اهلی» در ۱۰۳ دقیقه آماده شده است.

نغمه

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد: هدف اصلی صیانت از موسیقی نواحی

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست دهمین دوره جشنواره موسیقی اقوام و نواحی که روز گذشته در تالار وحدت برگزار شد در سرفراش آیت‌های حمایتی وزارت ارشاد برای برگزاری این جشنواره خبر داد. فرزاد طالبی گفت: یکی از آیت‌های حمایتی ما، برگزاری جشنواره ملی موسیقی نواحی است و به‌جز آن، مکتب‌خانه‌هایی را نیز افتتاح کردیم. امیدواریم امسال این مکتب‌خانه‌ها در سه استان دیگر افتتاح شوند، زیرا معتقدیم نقش موتوری در صیانت از موسیقی نواحی دارند. حمایت از آلبوم‌های خاص موسیقی نواحی، یکی دیگر از برنامه‌های حمایتی ماست که اداره‌های کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در استان‌ها عهده‌دار این موضوع هستند. آلبوم‌هایی که شرایط داشته باشند، قطعاً مورد حمایت قرار می‌گیرند. همچنین حدود ۲۰ جشنواره در این حوزه در استان‌ها برگزار شده است. او درباره بوجه این دوره از جشنواره هم توضیح داد: بوجه دهمین دوره جشنواره موسیقی اقوام و نواحی، ۵۰۰ میلیون تومان است که طبق توافقنامه سه‌ساله‌ای که با سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران و وزارت ارشاد بسته شده، ۲۵۰ میلیون تومان آن از طریق استانداری کرمان و ۲۵۰ میلیون تومان دیگر نیز از طریق دفتر موسیقی تأمین می‌شود.

کات



اجرای نمایش «بالت» به نویسندگی و کارگردانی محمدحاجی‌باخضور جمشیدمشایخی‌باز یگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون در تالار استاد ناظرزاده کرمانی تماشایخانه ایرانشهر آغاز شد.



فیلم سینمایی «اکسیدان» که قرار است از ۳۱ خرداد اکران عمومی شود، در یک اکران خصوصی رونمایی شد؛ فیلمی به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی که با حال و هوای «مارمولک» ساخته شده است.



آلبرت کوچویچ، از گویندگان و برنامهنویسان پیشکسوت رادیو در زمینه هنرهای نمایشی، گواهی‌نامه درجه یک در رشته هنرهای نمایشی را از شور ایعلی انقلاب فرهنگی دریافت کرد.