یادداشت

بزرگراه‌های تهران حکایت سرکنگبینی که صفرا فزود

سارا یوسفی | عضو سازمان مردم‌نهاد «مجمع حق بر شهر با همستان»

چندی پیش معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران، دستاوردهای این نهاد را از سال ۸۴ تا ۹۵ در تحقق طرح جامع تهران به اطلاع مردم رساند و آماری مبتنی بر رشد ۸۰درصدی بزرگراه‌ها، رشد ۱۲۳درصدی پل و تقاطع‌ها و رشد ۱۶برابری تونل‌های شهر تهران طی این ۱۱سال ارایه داد، اما آیا رشد چشمگیر کمیت‌ها، منجر به ارتقای کیفیت زندگی شهروندان تهرانی شده است یا افول آن؟ این نوع از مداخلات بزرگ مقیاس در بافت‌های شهری چه پیامدهایی برجای گذاشته است؟ و درنهایت آیا مدیریت شهری توانسته است از طریق چنین اقداماتی بر معضلات ترافیکی شهر تهران فایق آید؟

ساخت بزرگراه در بسیاری از کشورهای توسعه‌یافته به‌عنوان آخرین راهکار در نظر گرفته می‌شود؛ چراکه پیامدهای منفی بی‌شماری در ابعاد مختلف از خود برجای می‌گذارد. برای ساخت بزرگراه‌ها، علاوه بر تخریب محیط‌زیست که منجر به کاهش کیفیت هوا و افزایش آلودگی‌های آن می‌شود، هزینه‌های کمی سرسام‌آور بر شهر متحمل می‌گردد. همچنین هزینه‌های تعمیر و نگهداری آنها بسیار بالاست. ازطرفی صرف چنین هزینه‌های گزافی روی یک پروژه، در گوشه‌ای از شهر، با اصول عدالت فضایی سازگار نیست و بهتر آن است که صرف پروژه‌هایی در بخش گسترده‌تری از شهر شوند. همان‌طور که بارها کارشناسان اذعان کرده‌اند که با هزینه احداث پل طبقاتی صدر و تونل نیایش می‌توان یک خط مترو جدید تأسیس کرد که دسترسی به مناطق بیشتری از شهر را تسهیل کند. علاوه براین، احداث بزرگراه‌ها برای برخی شهروندان که املاک آنها در طرح واقع می‌شود نیز، زیان غیرقابل جبرانی برجای می‌گذارد؛ چراکه قیمت املاک آنها بشدت تنزل پیدا کرده و هزینه‌ای که شهرداری برای تملک خانه‌ها می‌پردازد، به میزانی نیست که افراد بتوانند همان خانه قبلی خود را درجای دیگری خریداری کنند. چنین شهروندانی ناچار به ترک خانه‌هایی می‌شوند که روزگاری به آنها تعلق خاطر و دلبستگی داشته‌اند، اما امروز بر سر راه توسعه قرار گرفته‌اند و باید دود شوند و به هوا بروند. با احداث بزرگراه‌ها، محله‌ها، روابط همسایگی و هویت‌های محلی به یکباره از شهر حذف می‌شوند، گویی هیچ‌گاه وجود نداشته‌اند. غافل از آن‌که ساکنان این محله‌ها، حذف نمی‌شوند، بلکه به محله‌های فقیرنشین پرتاب می‌شوند و بر گستره آنها می‌افزایند. بزرگراه امام علی(ع) و نارضایتی‌های ساکنان از نحوه تخریب و تملک خانه‌ها و مغازه‌های آنها و پیامدهای آن، از متاخرترین نمونه‌های این امر در تهران است. ازطرف دیگر، احداث پل‌ها و بزرگراه‌ها، این سازه‌های خارج ازمقیاس انسانی، کیلومترها فضای گم‌شده، فاقد نظارت و ناامن برای محله‌های همجوار و عابران پیاده ایجاد می‌کند که رفته‌رفته به پاتوق معتادان و بزهکاران بدل می‌شود. همان‌طور که مدت‌هاست دربزرگراه چمران، محله اسلام‌آباد با چنین معضلی دست‌وپنجه نرم می‌کند. بزرگراه‌های تهران حتی برای مصرف‌کنندگان خود نیز در ساعات اوج ترافیک پاسخگویی لازم را ندارد؛ چراکه ایجاد زیرساخت‌های جدید، منجر به بازتولید چرخه تولید و مصرف خودروی شخصی می‌گردد. بدین معنا که هرچقدر بزرگراه تأسیس کنیم و ظرفیت معابر را افزایش دهیم، خودروهای بیشتری به معابر می‌آیند و معضل ترافیک تهران و پیامدهای آن همچنان بر جای خود باقی می‌ماند. تحقیقات نشان داده است؛ قرارگیری در ازدحام بزرگراه‌ها، درمعرض آلودگی‌های صوتی و هوا، منجر به افزایش خستگی، اضطراب، پرخاشگری و کاهش تمرکز و کارایی شهروندان می‌گردد. همچنین گذران وقت، درشبکه بزرگراهی ناخوانا، گیج‌کننده، بی‌هویت و فاقد سیمای شهری مطلوب، در انزوا و فاقد هرگونه روابط اجتماعی، تنها به قصد جابجایی میان دونقطه از شهر، معلول نگاه ماشین‌محور به جای شهروندمحور و تقلیل فضاهای شهری به محل رفت‌وآمد و نه محل تأمل، درنگ، تجربه و ارتباط است. در واقع دیگر تهران، شهرِ انسان‌هایش نیست، بلکه شهر خودروهاست.

بنابراین می‌توان گفت؛ هزینه‌هایی که مدیریت شهری و شهروندان برای احداث هر بزرگراه در ابعاد مختلف می‌پردازند، بسیار بیشتر از فایده‌ای است که آنها قرار است به ارمغان بیاورند و حکایت بزرگراه‌های تهران، حکایت همان سرکنگبینی است که صفرا فزود؛ نه‌تنها دردی را دوا نکرد بلکه دردهای دیگری نیز از خود برجای گذاشت. به همین دلیل است که دربسیاری از کشورهای دنیا، در وهله اول، با توزیع متعادل کاربری‌ها درسطح شهر، کنترل تراکم ساختمانی و توزیع بهینه آن‌ها، افزایش ظرفیت و تنوع حمل‌ونقل عمومی و مدیریت صحیح ترافیک ازبروز معضلات ترافیکی پیشگیری می‌کنند تا متحمل چنین هزینه‌های گزافی در ابعاد محیط‌زیستی، اجتماعی و اقتصادی نگردند و به‌گونه‌ای پایدار توسعه پیدا کنند.

شهر

در نشست خبری ۴ کاندیدای مطرح اصلاح‌طلبان برای شورای شهر تهران مطرح شد

موج حمایت چهره‌های اصلاح‌طلب از لیست امید

- میرلوحی در پاسخ به «شهروند»: برای شورا و حتی نحوه اداره جلسات برنامه داریم که منتشر خواهیم کرد
- محسن هاشمی: لیستی به نام یاران هاشمی منتشر شده که من آن را تکذیب می‌کنم

عکس: مهر

شهروند| درحالی که تنها سه روز به انتخابات شورای اسلامی باقی مانده، بحث لیست‌های جریان‌های مختلف سیاسی و اجتماعی همچنان خبرساز است. در تهران لیست خدمت؛ منتسب به جریان سیاسی اصولگرا و حامیان شهردار کنونی، تقریبا بدون حاشیه خاصی راه خود را پیش گرفته است اما در بین گروه‌های اصلاح‌طلب و حامیان آنها همچنان انتقاداتی وجود دارد. اگرچه به گفته اعضای این لیست موج استعفای کاندیداهایی که در لیست قرار ندارند، آغاز شده و چهره‌های سرشناس این جریان هم حمایت خود را آغاز کرده و در روزهای باقیمانده از تبلیغات ادامه پیدا خواهد کرد. دیروز و در اولین گام «محمد حقانی»، «علی صابری» و «ولی‌الله شجاع‌پوریان» سه تن از اعضای اصلاح‌طلب شورای چهارم در حمایت از این لیست رسما از کاندیداتوری انصراف دادند و ساعاتی بعد از آن، «لیلا ارشد»، مددکار و فعال اجتماعی که ثبت‌نام او موجی از همراهی فعالان اجتماعی و کاربران شبکه‌های مجازی را برانگیخته بود در بیانیه‌ای و به‌رغم اینکه «نقدهایی به سازوکار انتخاباتی نخبگان اصلاح‌طلب» داشت به قصد «همراهی با جریان اصلاحات» انصراف داد.

دیروز و درنشست خبری «احمد مسجدجامعی»، «محسن هاشمی»، «حسن رسولی» و «محمود میرلوحی» که براساس تصمیم شورای‌عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان در لیست امید قرار گرفتند، این چهارنفر ضمن پاسخ به بعضی از شبهات درباره این لیست از برنامه‌های خود برای آینده شهر تهران سخن گفتند.

هاشمی در ابتدای این نشست از لزوم تمکین اصلاح‌طلبان به لیست نهایی سخن گفت: «ما کاندیدا بوده‌ایم و از نحوه بستن لیست اطلاع نداریم. عده‌ای طبیعتا به حق یا ناحق نسبت به لیست اعتراض دارند اما پاسخگوی اصلی این موضوع کمیته و شورای سیاست‌گذاری است. با این حال، نظر نهایی من این است که هر لیستی نهایی شد، همه باید به آن تمکین کنند.»

فرزند رئیس فقید مجمع تشخیص مصلحت نظام درباره لیست‌های دیگری که نام او در آنها آورده شده هم، گفت: «لیستی به نام یاران هاشمی منتشر شده که من آن را تکذیب کرده و اعلام می‌کنم در جریان آن نیستم. در واقع من در جریان ۹۹درصد از لیست‌هایی که اسم من در آنها هست، نیستم.»

هاشمی با بیان این‌که برای شهردار شدن به شورای شهر ورود نکرده، از لزوم حمایت اصلاح‌طلبان از لیست اصلی سخن گفت: «اصلاح‌طلبان و رئیس دولت اصلاحات باید از لیست حمایت کنند، وگرنه دستاوردهای این جریان از میان خواهد رفت. لیست متفرقه چیزی را حل نمی‌کند. می‌خواهیم هرچه زودتر آقای خاتمی و اصلاح‌طلبان ورود کنند تا انتخابات به سمت برد باشد نه باخت.»

مسجدجامعی: اگر تهران را دوست دارید حتما به فهرست واحد رأی بدهید

در ادامه این نشست، احمد مسجدجامعی عضو کنونی شورای شهر تهران با تشکر از پیام رئیس دولت اصلاحات درحمایت از «حسن روحانی» و تشویق مردم به شرکت در انتخابات و «تکرار» حضور آنها دراین عرصه، ازمردم برای رأی‌دادن به لیست واحد اصلاح‌طلبان دعوت کرد.

مسجدجامعی درباره انتقادات صورت‌گرفته به این لیست با بیان این‌که «درتهیه لیست شورایعالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان هیچ نقشی نداشته‌ام و برای حضور خودم در لیست هم تلاش نکردم»، گفت: «با وجود این موضوع، معتقدم بهترین کار برای مجموعه اصلاح‌طلبان و کسانی که به سرنوشت تهران علاقه‌مندند و از وضع موجود ناخرسند، دفاع کامل از فهرست شورایعالی اصلاح‌طلبان است.»

او ادامه داد: «توصیه من این است که تمامی علاقه‌مندان به تهران و کسانی که تهران را دوست دارند، برای آن‌که رأی‌شان تاثیرگذار باشد و بتواند موجب تغییر در روندها و جهت‌گیری‌های مخرب درپیش گرفته شده باشند، حتما به فهرست واحد رأی دهند و مراقب فهرست‌سازی‌های مختلف با پیشوند و پسوند اصلاح‌طلبی باشند.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت اصلاحات هشدار داد: «بعید نیست که این فهرست‌سازی‌ها کار رقیب هم باشد.»

اما یکی از انتقادات در روزهای گذشته به لیست اصلاح‌طلبان برای انتخابات شورای شهر، کنار گذاشتن بعضی از افراد باسابقه در مدیریت شهری است که مسجدجامعی با بیان این‌که «رأی‌دادن به فهرست کامل باعث کاهش ریسک خروج از مرکز دربین اصلاح‌طلبان می‌شود»، ادامه داد: «قرارنگرفتن برخی افراد توانمند و شاخص در فهرست نشانه بی‌توجهی به آنها یا اعتمادنداشتن به کارآمدی و سلامت و ثبات آنها نیست، در واقع هر سازوکاری را که بپذیریم، امکان حضور بیش از ۲۱نفر در لیست نیست.»

سرلیست اصلاح‌طلبان در انتخابات چهارمین دوره شورای اسلامی شهر تهران، انتقاد از لیست امید درشرایط کنونی را موجب تشتت آرا دانست و گفت: «انتقاد به سازوکار انتخاب افراد برای لیست ممکن و حتی واجب است و باید ازسوی آحاد مردم انجام شود و انتخاب‌کنندگان هم باید در جهت اصلاح و بهبود روش کار خود به آن توجه کنند، اما در شرایط فعلی این انتقادها نباید موجب شود که رقیب از تشتت فهرست‌ها سود ببرد و دست‌یافتن به بیشترین تعداد کرسی شورای شهر هدفی اساسی است که ارزش اتحاد و همبستگی را دارد.»

رسولی هم دراین نشست خبری به اصلی‌ترین پرسش منتقدان و خبرنگاران مبنی بر این‌که «برای بسیاری سوال است که چرا افراد سرشناسی که سابقه فعالیت در حوزه‌های اجتماعی و شهری هم دارند، در لیست امید قرار ندارند؟» پاسخ داد: «شورای‌عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان با تأکید دوسوم دبیران کل احزاب و یک‌سوم چهره‌های اصلاح‌طلب غیرحزبی به ریاست دکتر عارف و نایب‌رئیس موسوی‌لاری و محمود صادقی سازمان و مدیریت پروژه انتخابات شورای پنجم بودند. منم اگر می‌خواستم برش سیاسی به این لیست داشته باشم، حتما این دوستان را در لیست قرار می‌دهم. چرایی‌نبودن این دوستان عبارت است از متد، سازمان‌وسبک‌وسیاقی که چند ۱۰۰نفر ساعت پیشاپیش براساس تجارب ۴ دوره قبلی شورا وقت کارشناسی صرف آن کردند تا به این مدل رسیدیم. چرایی نبود این بزرگان به معنی حذف آنها نیست؛ چراکه لیست امکان ورود ۲۱نفر را داشت و تلاش شد که تمام موارد از لحاظ جنسی، تخصصی، حزبی و... رعایت شود.»

درکنار انتقاد بعضی از افراد و کارشناسان به ناشناخته‌بودن بعضی از اعضای لیست امید، ازسوی شورای‌عالی سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان تاکنون برنامه مشخصی برای چهارسال آینده این لیست درصورت موفقیت در انتخابات منتشر نشده است. میرلوحی درپاسخ به این سوال «شهروند» که «چرا برنامه کامل این شورا برای پارلمان شهری تهران تاکنون منتشر نشده که مردم بتوانند براساس برنامه‌ها درباره این کاندیداها تصمیم بگیرند.» گفت: «یکی از ویژگی‌های تیم ۲۱نفره کار تیمی‌ها آن است. در تهران اگر بگوییم ۱۰۰ تخصص و برنامه نیاز است، بیراهه نگفتیم و به ۲۱ مورد ختم نمی‌شود. مثلا مباحث ترافیک، حمل‌ونقل، مترو و... هرکدام نیاز به چندین تخصص در زیرمجموعه خود دارند. ما باید نهادسازی کنیم و یکی از کارهایی که می‌شود درباره این لیست نوید داد، این است که هرکدام از این ۲۱نفر سازمان‌دهنده متخصصان آن حوزه شوند. الان در تهران به صورت تریبونی با مسائل برخورد می‌شود.» او ادامه داد: «شورای‌عالی برنامه نوشته و مصوب است. مبانی، چهارچوب‌ها، ابعاد و گستره مسائل شهر همه بررسی و آسیب‌شناسی و جوانب آن ساعت‌ها توسط متخصصان فراوان و با مراجعه به اسناد مختلف بررسی شده است.» عضو لیست امید در ادامه با نشان‌دادن برنامه‌های اصلاح‌طلبان گفت: «ما هم برنامه شورا داریم و همه برای اداره جلسات شورا برنامه داریم. ما حتی برنامه اداره شورا هم داریم و اگر بتوانیم اکثریت را به دست آوریم، شما خواهید دید که برای اداره دشوار مانیفست خواهیم داشت که اتفاقات سابق و تکرروی بعضی از افراد تکرار نشود. این برنامه‌ها را هم منتشر خواهیم کرد.» او با بیان این‌که تمام اعضایی که خواهان عضویت در لیست بودند، میثاقنامه شورای‌عالی سیاست‌گذاری را امضا کردند، درباره مفاد این میثاقنامه هم گفت: «میثاقنامه چندین بند داشت که همه متقاضیان آن را امضا کردند. این‌که پشت مشی اصلاح‌طلبی بمانیم و آن را سرلوحه کار خود قرار دهیم، اگر در لیست نبودیم، بلافاصله انصراف دهیم و پشت لیست قرار بگیریم. اگر فردی از لیست وارد شورا شد، هوس وزیر، نماینده مجلس و... را نکند و تا پایان چهارسال در شورا بماند و اگر هر لیست سیاسی دیگری تحت هر عنوانی نام ما را چه با اطلاع و چه بی‌اطلاع عنوان کرد، بلافاصله تکذیب کنیم و تنها درهمین یک لیست حضور داشته‌باشیم.»

میراث

همزمان با روز بزرگداشت فردوسی

«ای ایران، ای مرز پرگهر» ملی شد

- مدیر کل ثبت آثار در گفت‌وگو با «شهروند»: این سرود یکی از مصادیق میراث ناملموس است و طبق چارچوب قانونی آن را واجد ثبت در فهرست آثار دانسته‌ایم

شهروند| هفتاد و دو سال پس از خلق سرود حماسی «ای ایران» این اثر در فهرست آثار ناملموس ملی ایران جای گرفت. سرودی که تک به تک واژه‌های آن فارسی اصیل و فارسی سره است، همزمان با روز بزرگداشت فردوسی، شاعری که فارسی را از او داریم ملی شد تا غنای مجموعه آثار ناملموس ملی کشور، غنی‌تر از پیش باشد. سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری دیروز، یک هفته پس از ثبت ملی ربنای شجریان این اتفاق را خبری کرد: «این سرود با شماره ۱۳۹۵ در فهرست آثار ملی کشور ثبت شد.» شهریورماه سال ۱۳۲۳ بود؛ همزمان با حضور نیروهای انگلیسی و متفقین در ایران. آن زمان «حسین گل گلاب» تصنیف «ای ایران، ای مرز پرگهر را سرود و روح‌الله خالقی، استاد موسیقی ایران آن را در آواز دشتی خلق کرد و غلامحسین بنان نیز آن را خواند. این اثر در سال‌های نخست پس از انقلاب، برای مدت کوتاهی سرود ملی ایران بود و از رادیو و تلویزیون پخش می‌شد، اما پس از مدتی از رسانه ملی حذف شد. با این حال در تمام این هفت دهه سرود حماسی »ای ایران« که مفهومی از وطن‌پرستی در خود دارد، از یاد مردم نرفت و با هر واقعه حماسی زمزمه شد. نخستین اجرای این اثر، ۲۷ مهرماه همان سال در تالار دبستان نظامی دانشکده افسری در خیابان استانبول در دو شب متوالی برگزار شد. این سرود آن‌قدر اثر کرد که شنوندگان تکرارش را خواستند و این اتفاق سه‌بار افتاد. استقبال از «ای ایران» چنان بود که وزیر فرهنگ وقت، هیأت نوازندگان را به مرکز پخش صدا دعوت کرد تا صفحه‌ای از آن ضبط کنند برای پخش در رادیو تهران. اجرای اولیه این اثر ملی نایاب است. اجرای دیگر، به سال‌های ۱۳۳۷ تا ۱۳۴۲ در برنامه گل‌ها برمی‌گردد؛ زمانی که غلامحسین بنان آن را خواند.

ثبت ملی «ای ایران» وظیفه بود

ثبت ملی سرود «ای ایران» در سال‌های گذشته هم پیشنهاد شده اما به دلایلی این اتفاق نیفتاده بود. فرهاد نظری، مدیر کل ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی در سازمان میراث فرهنگی دلیل ثبت نشدن این اثر در سال‌های گذشته را نمی‌داند اما به «شهروند» می‌گوید: «نمی‌دانم دلیل قبول پیشنهاد ثبت سرود «ای ایران» در گذشته چه بوده اما مطابق تعریف کنوانسیون ۲۰۰۳، این سرود یکی از مصادیق میراث ناملموس است و ما براساس وظیفه و طبق چارچوب قانونی آن را واجد ثبت در فهرست آثار دانسته‌ایم و هیچ مانعی برای این کار ندیده‌ایم.» به گفته او، سال گذشته دوباره این پیشنهاد مطرح شد و پرونده‌اش به جریان افتاد. همان‌طور که در سند ثبت آمده، ۱۰ اردیبهشت سرود «ای ایران» در فهرست آثار ملی کشور جای گرفت و دیروز به مناسبت روز فردوسی از سوی معاون رئیس‌جمهوری اعلام شد. مدیر کل ثبت آثار و حفظ و احیای میراث ادامه می‌دهد: «تا آن‌جا که می‌دانم در دولت موقت بازرگان برای مدت کوتاهی این تصنیف سرود ملی کشور بود و دست‌کم ۶-۵ نسل ایران با این سرود آشنا هستند؛ هرچند این سرود غیررسمی است اما مردم آن را از آن خود می‌دانند.» نظری اهمیت ثبت این اثر را چنین توضیح می‌دهد: «این سرود بخشی از میراث معاصر ماست؛ سرودی که در مواقع سرنوشت‌ساز زمزمه شده و حماسه ساخته است. از طرفی مجموعه‌ای از هنرمندان بزرگ در خلق آن شرکت داشته‌اند.»

قدردانی از خالقان «ای ایران»

پوریا سوری، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری هم که در پیگیری ثبت این اثر نقش داشته، این اتفاق را قدردانی از خالقان «ای ایران» می‌داند. او به «شهروند» می‌گوید: «سرود «ای ایران» یک سرود میهنی است که هم شعر برجسته‌ای دارد و هم آهنگسازی درجه یک. این اثر ۷۰سال پیش خلق شده اما با توجه به به‌روز بودن و همه‌گیر بودنش در دوره‌های مختلف ابعاد تاریخی و ملی ویژه‌ای پیدا کرده به‌طوری که برای تمام مردم عزیز و محترم است.» سوری ادامه می‌دهد: «دیروز روز بزرگداشت فردوسی بود؛ شاعری که همیشه باعث فخر ما ایرانیان بوده و ما زبان فارسی را از او داریم. به همین دلیل و برای پاسداشت زبان فارسی و اهمیت حفظ غرور ملی، این سرود را در فهرست آثار ناملموس ملی ثبت کردیم و امیدواریم مردم از این اتفاق خاص عمومی خوشحال شوند.» او البته معتقد است با توجه به ماندگاری خود سرود در این سال‌ها، ثبت ملی آن به ماندگاری بیشترش کمکی نخواهد کرد، بلکه «این کار قدرشناسی است از سرود و تصنیفی که مردم در جای‌جای ایران با گویش‌های مختلف آن را زمزمه کرده و با آن منقلب شده‌اند.»

روایت خلق «ای ایران»

در شبکه‌های مجازی اینترنتی روایت خلق این اثر این‌طور نقل شده است که در زمان اشغال تهران، «حسین گل گلاب» در خیابان «هدایت» می‌بیند که سربازی انگلیسی بقالی ایرانی را کتک می‌زند و حتی به افسری نظامی که به قصد مداخله وارد ماجرا شده، سیلی محکمی می‌زند. با دیدن این صحنه، گل گلاب با چشمانی اشک‌آلود به دیدار «خالقی» می‌رود و ماجرا را روایت می‌کند: «کار ما به این‌جا رسیده که سرباز اجنبی توی گوش نظامی ایرانی می‌زند؟» و خالقی جواب می‌دهد که «ناراحتی تاثیری ندارد. بیا کاری کنیم و سرودی بسازیم.» براساس این روایت گل گلاب همان‌جا شعری را زمزمه می‌کند که با تکمیل آن خالقی موسیقی‌اش را می‌نویسد و بنان اجرایش می‌کند. ظرف یک هفته، این تصنیف با یک ارکستر بزرگ ساخته می‌شود و بعد از آن بارها در زمان خالقی و گل گلاب، اجرا می‌شود.

خبر

ادعای فاطمه آلیا درباره یکی از اقدامات معاونت زنان ریاست‌جمهوری در دسرساز شد

شکایت خانم معاون از خانم نماینده سابق

شهروند| بعد از ادعای هفته گذشته فاطمه آلیا در زمینه مفاد برنامه کاری مشترک معاونت امور زنان و خانواده ریاست‌جمهوری با دفتر صندوق جمعیت ملل متحد در تهران و ارایه فهرستی ازسوی این معاونت از زنان مطلقه ۲۰ تا ۲۵سال به سازمان ملل به‌منظور اعزام به آنتالیا، حالا شهیندخت مولاوردی، معاون امور زنان و خانواده رئیس‌جمهوری می‌گوید که از این نماینده سابق مجلس شکایت کرده است.

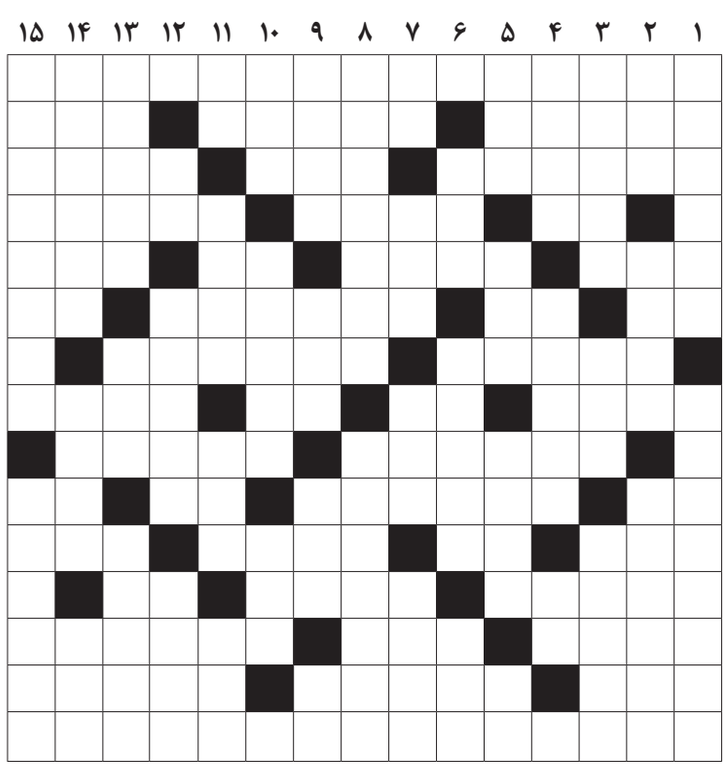
او دراین‌باره گفت: «پیگیری قضائی و شکایت از اظهارات و ادعاهای سراسر کذب و خلاف واقع فاطمه آلیا را ازطریق معاونت حقوقی ریاست‌جمهوری به جریان انداخته‌ایم و پیگیری‌های لازم را تا مختومه‌شدن این پرونده انجام می‌دهیم.» مولاوردی ادامه داد: «ما به‌طور جدی پیگیر این موضوع هستیم و آلیا باید مستندات لازم را برای اثبات ادعای کذب خود به دادگاه ارایه دهد. او با اظهارات خود توهین آشکاری به زنان مطلقه و سرپرست خانوار کرده که عزت‌مندانه بار سنگین زندگی را بر دوش می‌کشند و ازسوی دیگر کرامت زنان ایرانی را زیر سوال برده است.»

او ادامه داد: «اینکه یک زن چنین نگاه و تفکری نسبت به همنوعان خود دارد، آن هم کسی که نماینده تفکری است که ادعاهایشان در مورد حمایت از زنان سرپرست خانوار گوش فلک را کر کرده است، جای تاسف بسیار دارد.» معاون رئیس‌جمهوری در امور زنان و خانواده گفت: «در ثانیه‌هایی از ویدیوی منتشرشده از فاطمه آلیا مشخص می‌شود که در ستاد یکی از نامزدهای انتخابات این ویدیو ضبط شده است، ما انتظار داشتیم عفت شریعتی رئیس ستاد زنان نامزد مذکور، موضع خود را بیان کرده و انتساب اظهارات آلیا به این کاندیدا را رد کند اما متاسفانه چند روز پس از انتشار این کلیپ تاکنون این اتفاق نیفتاده است.» مولاوردی با بیان این‌که گزارش اجرای برنامه کاری مشترک معاونت امور زنان و خانواده با دفتر صندوق جمعیت ملل متحد در تهران را آماده کرده‌ایم، ادامه داد: «با وجود آن‌که بارها به این گزارش به تناوب در مناظره‌ها و مصاحبه‌ها اشاره شده است، امروز چکیده و مفصل آن را منتشر می‌کنیم.»

او گفت: «برنامه کاری مشترک معاونت امور زنان و خانواده با دفتر صندوق جمعیت ملل متحد در چارچوب پنجمین برنامه کشوری انجام شده است. ۵ دستگاه طرف قرارداد این برنامه بوده‌اند. معاونت امور زنان و خانواده به‌عنوان برونداد پنجم و تحت نظارت کمیته راهبری ملی آخرین دستگاهی بود که این برنامه را امضا کرد. ما از ابتدای شروع همکاری خود با دفتر جمعیت ملل متحد در تهران روند کاری خود را به‌گونه‌ای شفاف اطلاع‌رسانی کرده‌ایم.»

معاون رئیس‌جمهوری در امور زنان و خانواده با بیان این‌که ادعای آلیا سراسر دروغ و کذب محض است، گفت: «سناریوی این گونه اظهارات بی‌تردید در آستانه انتخابات با هدف بهره‌برداری سیاسی رقبای دولت نوشته و اجرا شده است.»

جدول شماره ۱۱۲۶



افقی

۱- کنایه از اینکه ثروتمند کمتر از ثروت خود بهره‌مندمی‌شود
۲- با دست نشان دادن- دانه خوراکی غنی از پروتیین- اما
۳- فروش اعتباری مدت‌دار- ابریشم ناخالص- همتا
۴- نفس- اسب سرکش- از آلات موسیقی
۵- جمله قرآنی- از نمازهای واجب- صدمتر مربع- پسوند آلودگی
۶- تو و میان چیزی- علم پزشکی- مرکز استان انتاریو و پرجمعیت‌ترین شهر کانادا- طایفه اصیل ایرانی
۷- پسر رستم زال- سازمان مافیایی ژاپن
۸- فیلم ملاقلی‌پور- مخفف خوب- بخار دهان- گیاهی صحرایی شبیه اسفناج که پخته آن خورده می‌شود
۹- رئیس‌جمهوری سابق اتازونی- فرهنگ لغت فرانسوی
۱۰- یازده- مولد انرژی برق- ساز مولانا- حرف فاصله
۱۱- درس کشیدنی- علامت مفعول- غلام زرخرید- دمل و جوش‌های ریز بدن
۱۲- بی‌احترامی کردن- رهایی- ترک خفیف استخوان
۱۳- جذاب و گیرا- بخشندگی- از شهرهای یونان
۱۴- درس نخوانده- زن بهرام گور- شهر و استانی به همین‌نام
۱۵- اثری از ارنست همینگوی

عمودی:

۱- لگدکوب- بزرگ‌ترین طایفه در کشور افغانستان
۲- مقدس- بنفش بسیار روشن- جوهر گین
۳- عدد دورقمی- گاز تنفسی- وزارت دارایی قدیم
۴- از شهرهای کهگیلویه و بویراحمد- شادابی و تازگی- درون دهان
۵- در گروه گذاشتن- خودداری کردن- شیپور و بوق شکارچیان- از نت‌ها
۶- آهن- مرکز حکومت سامانیان- محرمانه
۷- زنجیری که به دست و گردن مجرم ببندند- مخترع ماشین بخار- سلاح مخرب- برده‌فروش
۸- نویسنده کتاب رستاخیز- من و بنده در نامه‌نگاری رسمی
۹- ماه وسط پاییز- مسیر—نام مقامی از دوازده مقام موسیقی- بوی پشم سوخته
۱۰- ریسمان- گوش به زنگ- اسب یدک
۱۱- حرف انتخاب- روشنی- زشت- حسرت خوردن
۱۲- بانگ نهیب- قطعی برای کتاب- از سنگ‌های زینتی
۱۳- بزرگ‌ترین اقتصاد اروپا- پدر- سید شهیدان اهل قلم
۱۴- علامت- فترت- بین زانو و مچ پا
۱۵- فن سالار- خبرگزاری افغانستان

حل جدول شماره ۱۱۲۵

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ت	ن	ک	ا	ب	ن	■	ا	ر	س	ن	و	ن	گ	ر
۲	ن	ا	و	ی	■	ا	و	ی	ز	■	ک	ی	م	ی	ا
۳	ا	ت	ل	ل	و	■	ک	ل	ر	ا	■	س	ا	ر	ی
۴	ز	و	ر	■	ر	ز	■	ا	و	ی	س	■	ی	ا	ز
۵	ع	ر	■	ع	ز	ی	م	ت	■	ک	ف	ا	ش	■	ن
۶	ب	■	م	ن	ش	ا	ت	■	ک	ی	ا	ن	■	د	ی
۷	ق	ز	ا	ق	■	د	و	ب	ل	و	ر	■	ا	ا	■
۸	ا	ی	و	ا	ن	■	ا	ت	ن	■	ت	ن	د	ی	س
۹	و	■	ا	م	■	س	ت	ه	ج	ن	■	م	ه	ی	ا
۱۰	ا	ر	■	م	ک	ر	ر	■	ا	ق	و	ا	م	■	ل
۱۱	ن	■	ر	و	ی	■	ا	ف	ر	ی	ا	د	■	ک	ا
۱۲	آ	ن	و	■	ن	د	ا	ر	■	ب	ن	■	ج	م	ر
۱۳	س	و	ا	ر	■	ق	ی	م	ه	■	ت	س	ن	ی	م
۱۴	ا	و	ر	ی	ن	■	ز	ا	ه	ر	■	ت	و	ن	ل
۱۵	ط	ل	و	ع	ک	ر	د	ن	■	ه	م	ر	ا	ه	ی