



فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی

www.shahrud-newspaper.ir

صاحب امتیاز: جمعیت هلال احمر

مدیر مسئول: عبدالرسول وصال

سر دبیر: سید افشین امیرشاهی

نشانی: تهران، فلکه دوم صادقیه

انتهای بزرگراه محمدعلی جناح

کوچه شهید طاهریان، شماره ۲۴

کد پستی: ۱۴۳۲۷۸۶۱۷

فکس: ۴۴۹۵۶۱۰۰

تلفن: ۴۴۹۵۶۱۰۱-۷

تلفن روابط عمومی: ۴۴۹۵۶۱۰۹

چاپ: جام جم

توزیع: شرکت دنیای اقتصاد تابان

تلفن: ۸۷۷۶۲۲۰۰

امور شهرستان ها: ۸۷۷۶۲۲۰۱

تلفن سازمان آگهی ها: ۴۴۹۵۶۲۰۰-۲

فکس: ۴۴۹۵۶۲۰۳

میتوان نام اخلاقی حرفه ای روزنامه شهرود را در سایت بخوانید

http://shahrud-newspaper.ir/ Misagh_Name

telegram.me/Shahrud_Newspaper

instagram.com/Shahrud-Newspaper



ایمیل صفحه آخر: saftehkhakhar@shahrud-newspaper.ir

تقویم تاریخ

غروب

سلطان محمد دوم - فرزند سلطان مراد دوم، هفتمین و بزرگترین پادشاه دولت عثمانی، ملقب به سلطان محمد فاتح (۱۴۸۱ میلادی) سلطان حسین پاپیرا - از نوادگان امیر تیمور گورکانی، حاکم خراسان و هرات (۸۸۵ خورشیدی) آدلف آدام - آهنگساز و منتقد موسیقی اهل فرانسه، خالق آثاری چون: باله های ژیزل، کشتی زندان دریایی، گلوباز (۱۸۵۶ میلادی) جان آگادار هورور - بنیانگذار و رئیس اداره تحقیقات فدرال ایالات متحده آمریکا با نام مخفف اف بی آی (۱۹۷۲ میلادی)



طلوع

الکسی کلود کلو - ریاضی دان، ستار شناس، ژئوفیزیک دان و روشنفکر برجسته فرانسوی (۱۷۱۳ میلادی) بینینگ کرازبی - خواننده و بازیگر آمریکایی، نقش آفرین در آثاری چون: راه خود را می روم، کریسمس سفید، در راه ریو (۱۹۰۳ میلادی) آلفرد کاستلر - فیزیکدان فرانسوی، برنده جایزه نوبل فیزیک در سال ۱۹۶۶ میلادی برای تحقیق در مورد تشدید هرتزی در اتمها (۱۹۶۶ میلادی)



رخداد

کشف جامائیکا توسط کریستف کلمب، کاشف و دریانورد ایتالیایی (۱۴۹۴ میلادی) استقرار نیروی دریایی پرتغال در جزیره ایرانی هرمز (۱۵۱۵ میلادی) آتش سوزی مهیب در سانفرانسیسکو چهارمین شهر بزرگ ایالات کالیفرنیا ایالات متحده آمریکا و مرگ ۳۰ نفر (۱۸۵۱ میلادی) اهدای جایزه پولیتزر به رمان جاویدان بر یادرفته نوشته مارگارت میچل نویسنده آمریکایی (۱۹۲۷ میلادی)

قاپ کوچک



دستگیری ژاندارک در دست سربازان انگلیسی، اثر الکساندر دیرلان، هوزه آر میثاز - ۱۸۵۰ میلادی [۵۸۸ سال پیش، برابر با سوم ماه می ۱۴۲۹ میلادی، قیام ژاندارک، دختر انقلابی فرانسوی بر علیه سلطه انگلیسی ها آغاز شد. این قیام در ابتدا با پیروزی هایی دست یافت اما در اوایل خرداد ماه ۱۴۳۱ در آتش سوزی منتهی شد.

این شرح بی نهایت

اگر در میان مردم عدالت برقرار نشود، همه بی نیاز می شوند و به آن خدوند آسمان روزی خود را فرومی فرستد.

نیش و نوش

لحن اسماعیل و رویش آفت چشم بست و گوش آن برد از چشم خواب و این برد از گوش هوش حسن او دل را به رقص آرد ولی از راه چشم صوت او جان را به وجد آرد ولی از راه گوش شوق دیدار تکوینش پیرا سازد چون شور او از حزنش خمام را آرد به جوش چون به بزم سده بر خیزد ز لب آواز او بانگ چنگ از جام می آید به گوش بادشوش ای که گویی گر نوشد می چسان آید به رقص او به می حاجت ندارد با دو چشم می فروش از پس دیوار باغی گرسدیش بشنوی می خوری سوگند کاینک بلبل آمد در خروش رام شد با آهوی چشمش دل دیوانه رام است بودت این که مجنون نس گیرد با وحوش گر نه یوسف از چه در مصر جمال آمد عزیز ورنه داود از چه دارد زلفکمان درغوش او گرس اسماعیل مردم را چیرا فرسان کند گر خلیل صادقی ای دل در این دعوی بکوش سرخ زنبوری ست لعش لیک چون زنبور نحل هم زنده از نمه نیش و هم دهد از بوسه نوش جای دارد گر بنرسد زو امیر ملک جم زانکه او از زلف دارد مار ضحاک می بوش موی او بر روی او قالیبا گرس بگری خیره گردی که چه شیطان چیره آمد بر سرش قاتی

پیشخوان

سکوت آخته رنگها

مجید زوزی مولود ۱۳۶۲ و اهل بجنورد است. او به تازگی اولین دفتر شعر خود با عنوان «سکوت آخته رنگها» را منتشر کرده. این مجموعه در واقع گزیده ای از اشعار سپید او در چند سال اخیر است که توسط انتشارات کوله پشتی چاپ شده. اشعاری که عموماً به شکل کوتاه و مینی مالیستی ارائه شده اند و بعضاً تا حدودی متمایل به شعر هایکو هستند. هر چند هایکو هایی که باید آن ها را به لحاظ محتوا هایکو دانست نه فرم. در هر حال این مجموعه را به سه قسمت مجزا تقسیم کرده: دسته اول شعرهای عاشقانه هستند. «روشن شو بویگزار که تمامای چراغ های جنگی شده باشد استخت نابرابر»



بعد از پخش اولین مناظره «مشاتقان» نخستین بر صندلی ریاست جمهوری و رفتن به «پاستور» و جدا از بازنده و برنده که در قاموس اینگونه مناظره ها، دست کم در کشور ما آنچنان مبنای دقیقی ندارد، چه که بسان بازی اول هر تیمی در ورزش های گروهی و یا انفرادی که ممکن است طرف بازی ابتدایی را ببازد ولی زیاد نشان می دهد و آن نبود «عامه» و یا همان «شهروند» معمولی در استودیوی چنین است تا صحت و سقم برخی آمار های «۴ و ۹۶ شش درصدی» و بیکاری میلیونی و خیلی از امور دیگر مشخص شود! همواره نامزدها در چنین همواره هایی آنچنان افسراط و تفریطی در بیان آمار دارند، حال چه درست و چه نادرست که

نگاه

جای خالی عامه مردم

مصادیقی برای آن متصور نمی شود. ولی وقتی در گردونه اینگونه حرف زدن، مخاطبی عادی به بیان دغدغه های روزانه و امور زندگی اش بپردازد؛ تا حدود زیادی می توان به ساختاری اصولی و علمی دست یافت. چه که عموم هستند باید بپذیرند اگر نامزدی می گوید فاصله بالای شهر تا پایین آن مرتفع شده، درست است و یا غلط؟ و یا در بارندگی و برف آمدن زمستانه و بهار، چقدر وسیله نقلیه موجود است و یا اصولاً خیابان های شهر توان جذب آن را دارد؟ و یا تاکسی و اتوبوس های شهری سر موقع و درست به جای جایی مسافر عمل می کنند و مثال هایی از این دست... و یا در اداره ها و مکان های عمومی آریاب رجوع مورد احترام قرار دارد و یا خیر؟ آری اگر باشند افرادی که فارغ از جناح بندی مرسوم و بده بستن سیاسی شرح زندگی روزانه شان را دهند؛ آنگاه مشخص می شود که مدیری تا چه حد توانسته در زیر مجموعه هایش موفق باشد که در سر شور بالاتری می پروراند. این نوشته

ابراهیم عمران



بعد از پخش اولین مناظره «مشاتقان» نخستین بر صندلی ریاست جمهوری و رفتن به «پاستور» و جدا از بازنده و برنده که در قاموس اینگونه مناظره ها، دست کم در کشور ما آنچنان مبنای دقیقی ندارد، چه که بسان بازی اول هر تیمی در ورزش های گروهی و یا انفرادی که ممکن است طرف بازی ابتدایی را ببازد ولی زیاد نشان می دهد و آن نبود «عامه» و یا همان «شهروند» معمولی در استودیوی چنین است تا صحت و سقم برخی آمار های «۴ و ۹۶ شش درصدی» و بیکاری میلیونی و خیلی از امور دیگر مشخص شود! همواره نامزدها در چنین همواره هایی آنچنان افسراط و تفریطی در بیان آمار دارند، حال چه درست و چه نادرست که

روایت

مجنون چه پیامکی فرستاده برای لیلی؟

لیوان تان را بگیرد زیر شیر و چه چیزی بدتر از این که نرویم پای چشمه آب توی کوزه بریزیم بیایوریم؟ تازه دلت هم اگر برای معشوقه تنگ شود می توانی پیامک بزنی که هیچ خوب نیست. مفهوم هجران را دیگر چگونه درک کنیم؟ اصلاً در چنین جهانی چه مجنونی باقی می ماند که دل دل کند برای دیدن لیلی؟ برای همین از موبایل متنفرم. همینطور از تلفن. و کلا از هر وسیله ای که پیام آور و صلت های بی برنج باشد. مهم ترین مفهوم هستی از زندگی مان طرف آن طرف برای همین رفته بیرون. چون هیچ گنجی در جهان وجود ندارد. گنج بودن نیست. شدنی است. تو از سنگلاخ های پر مشقت زندگی می گذری، از تیزی تیغ های راه خراش می گیری، خسته و بی طاقت، افتان و خیزان پیش می روی برای رسیدن به گنج. اما جایی که می رسی گنجی در کار نیست. چون کسی اصلاً قرار نیست به تو گنجی بدهد. فقط مایوس نشو! فقط بر گرد، به عقب نگاه کن! گنج همان راهی بود که آمدی؛ همان که شدی.

بخرم بزنم سر فرمان هایش. از دور که می آمدم شبیه خرسواری در دشت می آمدم. همسرم می گفت شبیه تازران که از جنگل در رفته. چون لباس سراسری هم خریده بودم که سرما نفوذ نکند به استخوانم. هر چند اوائل مشکلی نداشت ولی هیبتم را می دید که کم کم تغییر می کند و به شکل انسانی اولیه در می آید که روی توله های ماموت نشسته می آید. تا پای طلاق هم رقتیم که بفروشم. من هم فروختم. الان پای پیاده می روم این طرف آن طرف ولی باز هم از ماشین متنفرم. چون بین آدم ها تبدیل شده به وسیله ای برای فخر فروختن. انگار خودشان میل لنگ و پیستون و سیلندر آن را جا زده اند و چراغ هایش را بیچ کرده اند. می دانید؟ یک زمانی جهان ساکت بود. یک زمانی شب های جهان، شب بود. الان همه جا بر شده از نورهای مصنوعی. صدای جیر جیر می هم نیست. بوی چوب هم از هیچ آبار تری بیرون نمی آید و کسی در هیچ خانه ای هیزم آتش نمی کند. برای خوردن آب هم کافی است

یاسر نوروزی



اسمش را گذاشته بودم «رخش» و در فهرست بی کلاس ترین موتورهای جهان باید ثبتش کرد. چون زلم زیموهای فراوانی ازش آویزان بود. زمستان هم از فرط سوز و ترس سینوس، مجبور شدم طلق بیندازم جلوش. یک بار هم طلق کشیده شد به دیواره پارکینگ و ترک برداشت. باران می آمد و از درز آن می خورد به صورتم. برای همین جلد کتابی را که توی کوله ام بود، کندم چسب کاری کردم روی طلق آن که تا مدت ها همینطور همانجا بود. جلد کتاب «بی شعوری» بود و هر کس موتورم را نگاه می کرد می بی شعوری می افتاد. شاید هم فکر می کرد بی شعوری روی موتور نشسته، می آید مردم همینطور اند، زود قضاوت می کنند. بعد از یک مدت هم دست هایم گز گرفت که مجبور شدم جادستی پشمینی

Advertisement for Imam Khomeini's book 'Ruh-e-Halake' (The Soul of the Martyr). The ad features a portrait of Imam Khomeini and the title 'روح الهک' in large green calligraphic letters. Text includes: 'بسم الله الرحمن الرحيم', 'از همه بالاتر این است که انسان خودش را اصلاح کند در ماه رمضان، ما محتاج به اصلاح هستیم.', 'صحیفه امام، ج ۱۸، ص ۴۸۰', 'با عنایت به اینکه بیست و هشتمین سالگرد از تحال ملکوتی امام عظیم الشان مصادف با ایام ماه مبارک رمضان می باشد، بر حسب تصمیم ستاد مرکزی بزرگداشت امام خمینی (س) مراسم ویژه روز ۱۴ خرداد امسال در ساعات نزدیک به افطار در حرم مطهر برگزار می گردد و در پایان مراسم نیز کلیه زائران عزیز و شرکت کنندگان میهمان سفره افطار ستاد بزرگداشت می باشند. لذا از عموم مردم شریف ایران و صاحب نظران درخواست می شود نظرات و پیشنهادات فرهنگی، تبلیغی و اجرایی خود را برای مراسم ویژه حرم مطهر و نیز برگزاری مراسم استان ها و شهرستان ها که به دلیل شرایط ماه مبارک رمضان موفق به حضور در حرم مطهر نمی باشند، به ستاد مرکزی بزرگداشت ارسال فرمایند.'



ستاد مرکزی بزرگداشت امام خمینی (س)

م/الف ۳۴۷

آدرس: تهران - خ شهید باهنر - خ یاسر - کوچه شهید حسینی - پلاک ۷۲
روابط عمومی ستاد مرکزی بزرگداشت حضرت امام خمینی (س)
تلفن: ۰۲۱-۲۶۱۱۹۸۳۰ | شماره: ۲۶۱۱۹۸۳۲
پست الکترونیک: news@jamaran.ir
پرتال امام خمینی: www.imam-khomeini.ir
پایگاه اطلاع رسانی: www.jamaran.ir

روابط عمومی ستاد مرکزی بزرگداشت حضرت امام خمینی (س)