

حاشیه



انتقاد علیرضا کهن دیری از مسابقه تولید موسیقی پاپ

شهروند | موسیقی پاپ به شکلی شده که انگار آدم‌ها مسابقه تولید دارند و بیش از حد آثار تولید می‌شود؛ این موضوع باعث شده کارها شبیه هم شود و آهنگساز نتواند روی همه کارها دقت کند... اینها نشان دهنده نگاه یکی از شناخته شده‌ترین آهنگسازان موسیقی پاپ ایران است که سه‌شنبه شب میهمان برنامه چشم شب روشن شبکه ۴ سیمایا بود. علیرضا کهن دیری در بخشی از گفت‌وگو با رضا مهدوی، کارشناس مجری بخش موسیقی «چشم شب روشن» به وضع موسیقی بی‌کلام در ایران اشاره کرد و گفت: باید برای موسیقی بی‌کلام فرهنگ‌سازی صورت بگیرد. متأسفانه این اتفاق در کشور ما رخ نداده است. شاید به همین دلیل است که بسیاری از آهنگسازان، موسیقی فیلم را ترجیح می‌دهند. آهنگساز فیلم «پشت پرده ماه»، در پاسخ به این که چطور فردی مثل بانی می‌تواند با استفاده از موسیقی، شهرتی جهانی و از بیسن ملل مختلف برای خود مخاطبانی داشته باشد، گفت: متأسفانه نه مردم این‌طور موسیقی‌ها را در ایران تهیه می‌کنند و نه اداراتی که در این زمینه مسئولیت دارند درست عمل می‌کنند. آهنگساز هم به تنهایی نمی‌تواند این فرهنگ‌سازی را انجام دهد. ما کار خودمان را می‌کنیم اما بدون تعارف باید بپذیریم نیاز است هم مردم و هم مسئولان بیشتر به موسیقی احترام بگذارند. کهن دیری معتقد است موسیقی پاپ این سال‌ها وطنی نیست؛ شما اگر موسیقی پاپ کرده را گوش بدهید درمی‌یابید این موسیقی خاص این کشور است. البته نه به خاطر زیادتش. اما موسیقی ما به خاطر تولید زیاد، از کشورهای دیگر چون کشورهای غربی باهمسایه‌چی می‌شود.

اتفاق

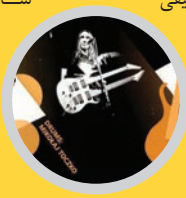
نمایشگاه گروهی قباله برگزار می‌شود



رابطه بین زن و مرد در همه ادوار و سوزن‌ها درگیری زمین بوده و خواهد بود. رابطه‌ای که به تدریج صاحب قرار دادها و اصولی در هر جامعه شده و کوچکترین نهاد جامعه را شکل داده است. خانواده با هر شکل و ساختاری می‌تواند بازتابی روابط موجود در جامعه به صورت کلان باشد. نمایشگاه گروهی قباله دعوتی است برای دیدن دیدگاه‌ها و تجربیات شخصی هنرمندان این مجموعه به ازواج، زندگی مشترک، طلاق و مسائلی که در حواشی این‌ها روی می‌دهد.

شهروند | دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار تکذیبیه‌ای اجرای آثاری از یک خواننده آمریکایی را در تالار وحدت تکذیب کرد. بعد از آن که اعلام شد گروه لهستانی پارتیزات بناس در روزهای هشتم و نهم اردیبهشت‌ماه در تالار وحدت به روی صحنه برود و بخشی از رپرتوار اجرای این گروه دوتنفره در رسانه‌ها منتشر شد، روزنامه کیهان به کسانی که موجب مجوز گرفتن این گروه موسیقی دوتنفره برای سه روی صحنه رفتن در ایران بودند، تاخت و نسبت به اجرای قطعات مایکل جکسون با به کار بردن عبارتی نظیر فاسد اخلاقی و... واکنش نشان داد. برخی از خبرگزاری‌ها، با توجه به اطلاعاتی که از این اجرا در اختیار داشتند، متن خبر را به این صورت تنظیم کرده بودند: «کریستف توجکو و پسرش

آیا رپرتوار هم تغییر می‌کند



اجرای آثار مایکل جکسون در تالار وحدت از سوی دفتر موسیقی وزارت ارشاد تکذیب شد. مسال جاری در تالار وحدت با اجرای آثاری بی‌کلام از موسیقی فیلم‌های کلاسیک سینمای جهان و بدون اجرای هیچ اثری از آثار خواننده آمریکایی نامبرده در متن خبر منتشر شده در برخی خبرگزاری‌ها و جراید به روی صحنه برود. این بخش از نامه در واکنش به نام بردن از مایکل جکسون به عنوان یکی از هنرمندانی که بخشی از رپرتوار برنامه به اجرای قطعات او اختصاص یافته، نوشته شده بود. در ادامه

علم الهدی:

موسیقی را حرام نمی‌دانم

به برخی از آهنگ‌ها گوش می‌دهم



همچنین عنوان کرد: با برگزاری کنسرت در سراسر کشور مخالف چون کنسرت، هنر کش است. مابانی زیارت است. نماینده ولی فقیه در استان خراسان رضوی

سیداحمد علم‌الهدی امام جمعه مشهد که طی چند سال اخیر همواره نظراتش درباره موسیقی با واکنش‌های متفاوتی روبه‌رو شده؛ در تازه‌ترین سخنانش از حرام نبودن موسیقی و گوش دادنش به برخی از آهنگ‌ها گفته است البته او با هم تأکید کرده که: مخالفان سرسخت کنسرت‌هاست. به گزارش ایلنا، حجت‌الاسلام سیداحمد علم‌الهدی امام جمعه مشهد عصر روز گذشته درباره هنر موسیقی گفت: بنده هنر نیستیم، خود را بیش از هنرمندان طرفدار هنر می‌دانم چون اگر هنر در مسیر تعالی انسانی قرار گیرد، بهترین عبادت است. وی در ادامه افزود: مخالفت من با هتل‌سازی، ساخت مراکز تفریحی و برنامه‌های گردشگری دروغ است. پذیرفتن حرف دیگران به نقل از من و نشنیدن حقیقت از زبان خودم، خلاف روحیه علمی و تحقیقی شماست، نه ضد گردشگری و نه ضد هتل حرف زده‌ام؛ گفت‌وگو مشهد فضای گردشگری نیست، فضای

فروشنده پنجمین فیلم مستقل پر فروش ۲۰۱۷



گرفته است. فیلم‌های اصغر فرهادی چه در ایران و چه در دیگر نقاط دنیا طرفداران خودشان را دارند؛ و همیشه جزو فیلم‌های پر فروش به شمار آمده‌اند. این اتفاق در جدیدترین فیلم این کارگردان به نحو بارزتری رخ داده است. فیلم فروش‌شده که توسط کمپانی کوهن مدیا ارکان خود را از تاریخ هفتم ژانویه در سینماهای آمریکا آغاز کرده، تاکنون ۳۰۴ میلیون دلار (با احتساب فروش کانادا) فروخته است. فرانسه با فروشی بیش از ۱۰۸۴ میلیون دلار همچنان بهترین بازار خارجی فروشنده محسوب می‌شود و سینماهای ایتالیا نیز با ۸۲۸ میلیون دلار با فروشی بالغ بر ۶۳۶ هزار دلار از دیگر بازارهای موفق این فیلم هستند. هم‌اکنون فروش جهانی فیلم فروش‌شده بیش از ۱۰۰ میلیون دلار است.

همزمانی نمایشگاه کتاب

با ایام انتخابات حساسیت‌ها را افزایش داده

شهروند | رئیس‌سی‌آمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در دومین جلسه ستاد اجرایی نمایشگاه که با حضور مدیران نمایشگاه و رونمای از پوستر این رویداد فرهنگی در مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب برگزار شد، با اشاره به اهمیت برگزاری این دوره از نمایشگاه گفت: با توجه به این که ۳۰ دوره از برگزاری نمایشگاه کتاب تهران می‌گذرد، انتظارات از نمایشگاه کتاب تهران یافته است. وی افزود: همچنین همزمانی برگزاری نمایشگاه کتاب با ایام انتخابات ریاست‌جمهوری میزان حساسیت‌ها را افزایش داده است. سیدعباس صالحی با تأکید بر واگذاری نمایشگاه کتاب تهران به اهالی نشر عنوان کرد: واگذاری نمایشگاه به اهالی نشر شعار نیست بلکه یک رویه و رویکرد است و بر همین اساس باید با نگاه کاهش هزینه‌ها و افزایش درآمد، کارها را پیش ببریم تا اقتصاد نمایشگاه تقویت شود. در ادامه این جلسه قائم‌مقام، معاون اجرایی و مدیران کمیته‌های نمایشگاه ضمن ارائه گزارشی از فعالیت‌های صورت گرفته مسائل و مشکلات موجود را مطرح کردند. همچنین در این جلسه پوستر نمایشگاه رونمایی شد. گفتنی است که سی‌آمین نمایشگاه کتاب تهران از تاریخ ۱۳ تا ۲۳ اردیبهشت‌ماه در شهر آفتاب برگزار خواهد شد.

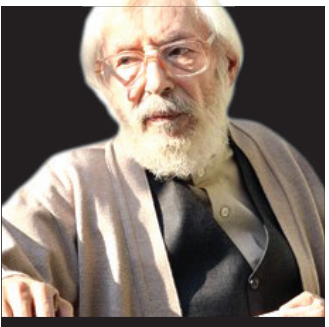


مبارزه بازیگر زن برای حقوق برابر

شهروند | جسیکا چستین، بازیگر سرشناس سینمای آمریکا دیگر حاضر نیست با دستمزدی نا عادلانه در یک فیلم بازی کند. ایملی بلانتال، رئیس کمپانی سونی پس از هک شدن سرورهای این شرکت و لو رفتن میزان دستمزد بازیگران در فیلم‌های مختلف این شرکت درباره دستمزد کمتر بازیگران زن گفته بود: «بخشی از مشکل نابرابری دستمزد بازیگران زن با مردها به عدم درخواست آنها برای دستمزد بیشتر بازمی‌گردد». این سخنان تأثیر عمیقی بر جسیکا چستین داشت. او در این باره گفت: «در آغاز خیلی ناراحت شدم. سپس به این نتیجه رسیدم که او حرف درستی می‌زند. زنان باید گامی به جلو بردارند و به اندازه کارشان درخواست دستمزد کنند». این بازیگر در تمام فیلم‌هایش دستمزدی عادلانه در مقایسه با بازیگران مرد دریافت می‌کند. او در این باره گفت: «میزان دستمزد مهم نیست؛ در آمد ما در این صنعت بسیار زیاد است». این دیدگاه سبب شد او فرصت بازی در پروژه‌های بزرگ را از دست بدهد. بازیگر «درخت زندگی» گفت: «به خودم گفتم: «این چه کاری بود که کردی؟ شاید تودر اشتباهی» اما اشتباه نمی‌کردم چون خبر کارم همه جا پخش شد و پس از آن همه دانستند که تنها در صورت دریافت دستمزد عادلانه در فیلم بازی می‌کنم. قدرت نه گفتن به دیگران می‌آموزد چگونه با شما رفتار کنند».



چهره



جمشید مشایخی: از بی‌امکاناتی جوان‌های شهر سانی غم‌می‌خورم

شهروند | هجدهم فروردین بود که خبر آمد جمشید مشایخی برای افتتاح نمایش «آدم، آدم است» به تئاتر مولوی رفته است. نمایشی بر اساس متنی از پرنوالت بوشت، با طراحی و کارگردانی حبیب‌الله دانش و ۱۱ بازیگر از شهرستان بهارستان که پیش از این نام هیچ کدامشان را نشنیده‌اید. جمشید مشایخی در مورد این که چه شد که افتتاح نمایش «آدم، آدم است» را پذیرفت گفت: «از طرف گروه ما من تماس گرفتند و گفتند جوانان نازنینی از شهرستانی اطراف تهران، «آدم، آدم است» را پس از چیزی حدود یک‌سال تمرین روی صحنه برده‌اند.» او در ادامه گفت: مشخصاً در حوزه تئاتر تمرکز امکانات، توجه اهالی این هنر و اهل رسانه به تهران را ناعادلانه می‌دانم و از این که هموطنم در گوشه دیگری از ایران از این امکانات بی‌بهره است غم‌می‌خورم. به عنوان فردی کوچک وظیفه‌ام بود کار را این‌عزیزان را ببینم و بعد از دیدن هم بسیار خوشحال شدم از این که چه کارگردان و چه بازیگران کار خود را به بهترین شکل ممکن انجام داده‌اند. «مشایخی با اشاره به دورانی که خودش تئاتر بازی می‌کرد و می‌شد، گفت: «به عنوان مثال استاد حمید سمنوریان که من همواره به حق استادی‌اش بر گردن خودم تأکید کرده‌ام نهایت زمانی که برای تمرین می‌گذاشت سه، چهار ماه بود، اما فراموش نکنیم که این بچه‌ها از نقطه صفر و از فضایی بدون امکانات کارشان را شروع کرده‌اند و ناچار بوده‌اند برای رسیدن به سطح فعلی زمان بیشتری صرف کنند.» او در پایان گفت: «این بچه‌ها برای پول نبوده که روی صحنه رفته‌اند و با عشق کار کرده‌اند و همین مرا به وجد آورد.»

روی خط خبر

اسکار تئاتر را کوبین اسپسی

شهروند | کوبین اسپسی که نخستین بار در فیلم هفت و مظلونین همیشگی چشم‌ها را خیره کرد و این اواخر هم با حضور در سریال پر بیننده خانه پوشالی به یک ستاره محبوب بدل شده، اجرای مراسم هفتادویکمین جوایز تونی - معروف به اسکار تئاتر برادوی - را به عهده گرفت. اسپسی که سابقه‌ای طولانی از حضور بر روی صحنه تئاتر و کسب جایزه تونی را هم در کارنامه خود دارد، نخستین بار در سال ۱۹۹۱ برای بازی در نمایش گمشده در پلنکرز جایزه تونی را از خود کرد. او تا امروز در ۶ نمایش تولید تئاتر برادوی روی صحنه رفته است. جوایز تونی اسامال در تاریخ ۱۱ ژوئن در نیویورک برگزار می‌شود و بخش عمده آن به صورت زنده از شبکه تلویزیونی سی‌اس‌ان روی آنتن می‌رود. گزارشی نیویورک تایمز کوبین اسپسی از نظر اهالی تئاتر برادوی گزینه‌ای نامتعارف و عجیب برای مراسم اهدای جوایز تخصصی این حوزه‌ها است. این در حالی است که اسپسی بیش از یک دهه مدیریت هنری اولد ویک تئاتر در لندن را به عهده داشته است. سال گذشته اجرای مراسم به عهده مجری، بازیگر و تهیه‌کننده انگلیسی بود. اسپسی همچنین تا امروز دو جایزه اسکار را برای ایفای نقش در فیلم‌های مظلونین همیشگی و زیبایی آمریکایی با خود به خانه برده است.

کات

Advertisement for the 20th Iranian International Film Market (20th IIFM) and Talent Campus. It features images of film posters for 'Gilda' and 'Dara-ye Faraman' (دارای فرمان). The text includes details about the market's location at the Tehran Convention Center, dates from April 23 to 27, and contact information for the organizing committee.