



«آرشو جادویی» نمایش در می آید

مستند «آرشو جادویی» که به گنجینه فرهنگی «گابریل کارسیما مارکز» پرداخته، به مناسبت سومین سالروز درگذشت این نویسنده و روزنامه‌نگار برجسته کلمبیایی از شبکه ۲۲ تلویزیون مکزیک روی آنتن می‌رود. این فیلم ۵۲ دقیقه‌ای را «گابریل سانتاندر» کارگردانی کرده و پیش‌تر از تلویزیون کلمبیا پخش شده است. «آرشو جادویی» در واقع روایتی است از آرشو عظیم «گابو» در مرکز «هری رنسم» دانشگاه تگزاس. مستند «سانتادر» شخصیت این رمان نویس، روزنامه‌نگار و فیلمنامه‌نویس را از ابعاد فردی و اجتماعی تحلیل کرده است. در این فیلم، مدارک، دست‌نوشته‌ها، عکس‌ها و یادگاری‌های باقیمانده از «مارکز» که در مرکز «رنسم» نگهداری می‌شود، به نمایش درمی‌آید تا مخاطبان دیدی همه‌جانبه نسبت به فعالیت‌های او پیدا کنند. در مستند «آرشو جادویی» همچنین نظرات کارشناسانی چون «خوزه مونتلونگو» محقق مکزیک، «استفن انیس» رئیس مرکز «هری رنسم»، «النا پونیا تو سکا» نویسنده و دانشجویان «گاریسیا مارکز» درباره این مجموعه و کارهای نویسنده «صد سال تنهایی» آمده است. نوشته‌های «گابو» در دوره «صدسال تنهایی» و «۹ کتاب دیگر او در این آرشو موجود است. چرک نویس دیگر بخش‌هایی از مجموعه هستند. اکثر این مطالب به زبان اسپانیولی نوشته شده‌اند. دانشگاه تگزاس قصد دارد بخشی از این نوشته‌ها را دیجیتال کند و در دسترس علاقه‌مندان قرار دهد.

سامان آسمان | شوالیه آواز ایران مدت‌هاست از وضع موسیقی در ایران شکایت دارد. شهرام ناظری از آن دست هنرمندانی است که هر جا باشد، حرفش را می‌زند. از اینکه بگوید موسیقی ایرانی در سال‌های اخیر اسیر تقلید و محدودیت‌های خودساخته‌برخی از اساتید و شاگردان است، خسته نمی‌شود. شوالیه آواز در اختتامیه هفتمین جشنواره فرهنگی وزارت بهداشت هم از وضع این روزهای موسیقی به دلیل سطحی و بی‌کلاس بودن انتقاد کرد. او می‌داند که در این شرایط راهی جز نقد و علنی کردن عوجاج موجود در موسیقی ندارند. حالا چه فرقی می‌کند گوش‌ها آماده شنیدن باشند یا نخواهند کاستی‌ها را ببینند و باورش‌شان کنند. در شرایطی که برخی از نامداران آواز از پیشرفت هنرچویان و هنرمندان جوان ابراز رضایت می‌کنند، سخن گفتن از تقلید

### ادامه انتقادهای شهرام ناظری به آواز ایرانی در اختتامیه جشنواره فرهنگی وزارت بهداشت صبر ستودنی شوالیه آواز ایرانی

آن هم تنها از سوی شهرام ناظری هنری است که باید قدرش را دانست. شهرام ناظری وقتی بناشد در آیین اختتامیه جشنواره فرهنگی وزارت ارشاد سخن بگوید فرصت را مغتنم شمرد و با دانشجویان حاضر در مراسم درد دل کرد. او گفت: خوشحالم که این سعادت نصیب شد تا در جمع دانشجویان باشم. در سال‌های پس از پیروزی انقلاب هر جا مراسم به دعوت دانشجویان بوده، در آن حضور داشته‌ام. موسیقی سنتی بخش کوچکی



از موسیقی ملی ایران است. ناظری که حالا بیش از ۲۰ سال است به تلویزیون پا نگذاشته با اشاره به این انتخاب خودخواسته گفت: به همین دلیل معمولاً در چنین برنامه‌هایی درباره رشته اصلی‌ام موسیقی صحبت می‌کنم. وظیفه خودم می‌دانم که هر بار در جمع دانشجویان قرار می‌گیرم، نکته‌ای هر چند کوچک درباره موسیقی را به اطلاع آنها برسانم. ناظری از وضع این روزهای موسیقی انتقاد کرد و گفت: بسیاری از موسیقی‌هایی که

### بهر روز افخمی و مسعود فراستی در گفت‌وگو با «شهروند» از دلایل جدایی‌شان گفتند

## هفت؛ شاید وقتی دیگر!



امین فرج پور - شهروند | وقتی در روزهای بعد از برگزاری جشنواره فیلم فجر، بهروز افخمی و جنت‌الله ایوبی، روی آنتن زنده از هم خواستند که استعفا کرده و جای خود را به افراد کابل‌دست بدهند، می‌شد انتظار داشت که اتفاقی رخ دهد؛ آخر هر چه بود و طرفین هر که بودند، ادبیات بحث آنها به یک برنامه زنده تلویزیون ایران نمی‌خورد که در تمام این سال‌ها تلاش کرده همه چیز را در لفافه‌ای از محافظه‌کاری و ظاهر‌سازی به مخاطبان عرضه کند. وقتی چندی بعد جنت‌الله ایوبی، رئیس پیشین سازمان سینمایی برکنار شد - یا استعفا کرد - به نظر می‌رسید افخمی این بازی را برده است. ظاهراً انتقادات تند و تیز و بیشتر سیاسی کارانه «هفت» نتیجه داده و رئیس سازمان سینمایی تغییر کرد. بود. در آن روزها به نظر نمی‌رسید جایگاه افخمی را خطری تهدید کند، اما سبب تا لحظه آمدن به زمین نیاز به هزار دور چرخیدن نداشت. افخمی اگر چه طعم برد را زیر زبانش مزه کرد، اما خودش هم خبر نداشت که ظاهراً عمر کاری او در «هفت» تقریباً هم‌زمان با ایوبی به اتمام رسیده است. در واقع با پایان سال ۱۳۹۵، بر نامه‌هفت‌نیز به انتهای رسید افخمی همچون گبرلو، بدون آن که بتواند روی آنتن زنده تلویزیون خداحافظی کند، حضور در این برنامه را از دست داد. بعد از پخش نشدن «هفت» در تاریخ مقرر، بهروز افخمی در حالی که به سیاق اغلب دست‌اندرکاران این مزر و بوم دوست داشت اوضاع را گل و بلبل نشان دهد، انگیزه جدایی‌اش از «هفت» را فیلمسازی بیان کرد. او به «شهروند» می‌گوید که جز این دلیلی برای جدایی راه آنها وجود ندارد و او دیگر از برنامه روتین هفتگی خسته شده بود. او ظاهراً فراموش کرده که همین چند هفته پیش اعلام کرده بود که حتی وقتی فیلمبرداری فیلم جدیدش شروع شود نیز قرار است آن را ادامه دهد. افخمی برای توضیح بیشتر درباره این که چه شد به این راحتی تأثیرگذارترین تریبون درباره سینما را از دست داد، می‌گوید: پس از دو سال، قرارداد همکاری ما با سازمان صداوسیما به پایان رسید. در سال جدید برای توافق مجدد جلسه‌ای با مدیران تلویزیون داشتیم که همه چیز با خوبی و خوشی همراه بود. من در آن جلسه به مدیران اعلام کردم که می‌خواهم به سراغ ساخت فیلم سینمایی‌ام بروم، چرا که فکر می‌کنم دیگر همه گفتنی‌ها را گفته‌ام و به آنچه در «هفت» می‌خواستیم، رسیدیم. مدیران تلویزیون نیز به دنبال



اینار تیتو و ماجرای گوشت و شن

شهروند | گوشت و شن جدیدترین فیلم آلخاندور گونزالس اینار تیتو فیلمساز مکزیک یک تجربه ۶ و نیم دقیقه‌ای است که ماه آینده در پخش مسابقه کن به نمایش درمی‌آید و مخاطب را به سفری درباره وضع انسانی مهاجران و پناهجویان می‌برد. کارگردان برنده اسکار با انتشار بیانیه‌ای برای نخستین بار از جزئیات تاکنون منتشر نشده این پروژه گفته است. به گزارش آندینی وایسر اینار تیتو گفته: در طول چهار سال گذشته که این پروژه در ذهنم در حال شکل‌گیری بود، از امتیاز ملاقات و مصاحبه با بسیاری از پناهجویان مکزیک و آمریکای مرکزی بهره‌مند شدم. ماجرای زندگی‌شان اسیرم کرد، در نتیجه از بعضی‌شان برای حضور در این پروژه دعوت به همکاری کردم. این فیلمساز ۳۵ ساله همچنین هدف اصلی خود از تهیه و تولید چنین پروژه‌ای را چنین توضیح داده است: قصد این بوده که با استفاده از واقعیت مجازی دست به تجربه‌گرایی بزنم و به واگویه وضع انسانی بپردازم؛ به ویژه در تلاش برای فروریختن دیکتاتوری فریب که تنها می‌توان همه چیز را از خلال آن مشاهده کرد - و فضایی ایجاد کنم که به بازدیدکننده اجازه می‌دهد از خلال تجربه‌ای بی‌واسطه و مستقیم جای بی‌مهاجران بگذارد، با گوشت و پوست احساس‌شان کند و حاصل جدیدترین همکاری مشترک اینار تیتو و لوپسکی به شمار می‌رود که در سال‌های اخیر، فیلم‌های تحسین‌شده‌ای مانند بردمن و از گور برگشته را با هم مقابل دوربین برده‌اند.

### در پیچه

شنیده‌ایم که پیش تولید سریال پایتخت ۵ متوقف شده و عوامل این سریال در حال انتظار برای تصمیم‌گیری مدیران و سازندگان هستند. تصویربرداری این سریال که بخش‌هایی از آن در قبرس فیلمبرداری می‌شود، حداقل تا یک ماه به تعویق افتاده است. ظاهراً دلیل این اتفاق فاصله زمانی که باقی مانده تا ماه رمضان است که باعث شده مدیران تلویزیون با نامیدی از نرسیدن این سریال، پایتخت را از کنکاکتور سریال‌های ماه رمضان خارج کنند.

بیست‌و دومین «تول ماه» به مناسبت زادروز استاد محمدعلی بهمنی سه‌شنبه ۲۹ فروردین با حضور جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان در موزه هنرهای دینی امام‌علی (ع) برگزار می‌شود.

مهران مدیری قطعه پارتی را به یاد دوست و همکار خود، عارف لرستانی خواند.

فیلم مستند «روزگاری هامون» به کارگردانی محمد احسانی در جشنواره فیلم «گرین بوینت» در آمریکا با موضوع محیط زیست به نمایش درمی‌آید.

### کات



شوگ از دست دادن حسن جوهرچی را هنوز پشت سر نگذاشته بودیم که علی آقا معلم رفت، هنوز چهل علی آقا نرسیده بود که افشین بداللهی رفت و حالا هم عارف.



رضایزدانی قطعه «چگونه باتو باشم» را اجرا و به عارف لرستانی تقدیم کرد.



جواد رضویان: عارف سال‌ها کار نکرد ولی خم به ابرو و نیاید. عارف، عارف نبود. کرد بود. مرد بود.