

حاشیه



پاسخ حمید گودرزی به یغما گلروبی
شرف باید داشت...

شهر واد گویا حواشی صحبت‌های حمید گودرزی در مورد برخی نقش‌ها و فیلم‌های سینمایی تمام‌شدنی نیست. بعد از سخنان یغما گلروبی در صفحه اینستاگرام که به حمید گودرزی حمله کرده و نوشته بود: بعضی‌ها اصولا بی‌رنگند، یعنی داد که سهل است، هوار هم که بزنند رگ گردنشان بیرون نمی‌زند. در کل به قول کارکن آن ندارند و رگی هم در تنشان نیست برای بیرون زدن. به همین خاطر پایچ رگدارها می‌شوند برای دیده‌شدن؛ حمید گودرزی هم بعد از ۱۰ روز با انتشار مطلبی به تندی از این ترانه‌سرا انتقاد کرد؛ از رسوایی‌های زندگی شخصی در عرصه مجازی، اتهام سرقت ترجمه‌های دیگران، ترانه‌سرایی برای مطرب‌های مرتد آن سوسی آب و خوانندگان لس آنجلسی تا کل کل با روزنامه کیهان و همزمان حقوق گرفتن از سازمان اوج و ترانه ارزشی گفتن، مظهر شو آف خودنمایی ایران ملغمه‌ای است غریب از تناقض‌هایی که او را مضحکه خاص و عام کرده، آتش بیار معرکه‌هایی می‌شود که نه دخلی به او دارد و نه فهمش در دارد. گودرزی در ادامه حمله تند و تیز می‌نویسد: خدا به داد ما برسد در این باره روزگاری که نام شاعر را کسانی مصادره کرده‌اند که به جای تکیه بر هنر و شعور، برای دیده‌شدن تن به هر ابتدایی می‌دهند. خلاصه کنم و تمام. به قول ابراهیم گلستان برای شاعری دانستن عروض کافی نیست. شرف باید داشت...

اتفاق

گوهر خیراندیش هنگام فیلمبرداری «دیوار به دیوار» دچار سانحه شد

دومین سانحه سر صحنه فیلمبرداری



گوهر خیراندیش بازیگر سریال «دیوار به دیوار» پنجشنبه سر صحنه این سریال دچار سانحه شده و پنجشنبه مورد عمل جراحی قرار گرفت. پیش از این نیز خیراندیش آبان ماه ۹۲ هنگام فیلمبرداری فیلم «آذر، شهذخت، پرویز و دیگران» به خاطر یک تصادف به بیمارستان منتقل و جراحی شده بود. ازاده اسماعیل خانی فرزند گوهر خیراندیش، خیر مصدوم‌شدن این بازیگر در شامگاه چهارشنبه و سر صحنه «دیوار به دیوار» را تأیید کرد. به گفته او، خیراندیش که پاروشن تاندون در ناحیه مچ پا او را راهی بیمارستان کرده، پنجشنبه مورد عمل جراحی قرار گرفته است.

پیش از این نیز بازیگر آبان ماه سال ۱۳۹۲ سر صحنه «آذر، شهذخت، پرویز و دیگران» ساخته بهروز افخمی دچار سانحه شد. خیراندیش به خاطر تصادفی که صورت گرفته بود، دیوار از ناحیه کتف و ترقوه و سر ۱۵ سانتیمتر شکافته شده بود، جراحی شد و در این میان یک عمل زیبایی نیز صورت گرفت.

سامان آسمانی - شهر واد از قدیم گفته‌اند

خاک سردی می‌آورد. این را خیلی‌ها امروز قبول نمی‌کنند و می‌گویند باور از دست رفتن عزیزان سخت است. روزهای پایانی سال ۹۵ که با خود کمتر افشین بدالهی را برنده یکی از خواننده‌هایی که با او همکاری زیادی داشت بیش از بقیه از بدعهدی زمانه گفت و باورناپذیری از دست رفتن ترانه‌سرای کاربلد و نجیب احسان خواجه‌امیری که می‌توان بخش مهمی از مسیر موفقیتش را به نام افشین بدالهی سنند زده، آن روزها پیام‌هایی در صفحات شخصی‌اش در فضای مجازی منتشر می‌کرد که دل هر در دناشایی را خون می‌کرد. کمتر از یک ماه بعد از درگذشت ترانه‌سرا و روانیز شک مشهور، بنا بود یادمان او در خانه ترانه برگزار شود؛ خانمی که بدالهی خودش آن را بنا کرده و آرزوی سرپا ماندنش را برای همیشه داشت. قرار بود احسان خواجه‌امیری

خواننده بی تاب دکتر بدالهی به مراسم بزرگداشتش نیامد
از بدقولی احسان خواجه‌امیری تا مزه وطن با سالار عقیلی



هم در این مراسم که «سوگ ترانه» نام داشت بخواند، درست مثل سالار عقیلی، حمیدرضا گلشن و هنرمندان دیگری که نامشان در بوستر این یادمان بعنوان کسانی که قرار بود به روی صحنه بروند، آمده بود. خواجه‌امیری که پیام‌های صفحه اینستاگرامش نشان می‌دهد همچنان در بهت از دست رفتن ترانه‌سرای نامدار است، نخستین کسی بود که قرار بود کارهای مشترکش را با دکتر بدالهی بازخوانی کند. فراد حسنی که اجرای برنامه را به عهده داشت، بارها و بارها آمدن او و گروهش

را نوبت داد. ۱۰ دقیقه بعد. ۱۵ دقیقه بعد. ۵ دقیقه بعد. خواجه‌امیری نیامد که نیامد. ممکن است عده‌ای بگویند حتماً اجرائی داشته که هنرمندان در مراسم‌هایی از این دست آشنا هستند، می‌دانند معمولاً تماس با این افراد از مدت‌ها قبل صورت می‌گیرد و دعوت از آنها براساس برنامه‌های پیش رو انجام می‌شود. احسان خواجه‌امیری ۲۶ فروردین اجرا داشت اما پنجشنبه ۲۴ فروردین نه با وجود این نیامد. نفر بعدی سالار عقیلی بود که آمد و تمام تلاشتش را کرد تا نادانی

بزرگترین رخداد سینمایی دنیا در هفتادسالگی

سینما، سیاست، عشق و لذت در فستیوال کن



تعداد سینماگر را در کن دارد و این خود اتفاق قابل توجهی است. پس از ایران و کره در میان دیگر کشورهای آسیایی، ژاپن با چهار سینماگر و هند، تایوان و چین هر کدام با یک فیلم حضور دارند. کن امسال از نظر مضمونی نوع آثار نیز برخلاف بیشتر دوره‌هایش دوره‌ای جذاب و پرسرودا به نظر می‌رسد. در مروری گذرا به اسامی فیلم‌های حاضر در کن هفتاد باید گفت که انتخاب‌های امسال بیشتر لحنی سیاسی دارند و بر موضوعات حساسی مثل مهاجرت، بحران پناهندگان، محیط زیست، آزار حیوانات و جنگ شیمیایی تمرکز کرده‌اند. تبه‌ری فرمو که از او به عنوان چهره نخست کن یاد می‌شود، این انتخاب‌ها را البته دلیل سیاسی شدن این دوره از کن نمی‌داند. او در این باره در پاسخ «شهر واد» می‌گوید: می‌شود دو جور نگاه کرد. به این راحتی نمی‌شود یک فستیوال کهنسال را درگیر تغییرات در دیدگاه دانست. وقتی فیلم‌های انتخاب شده

امین فرج پور - شهر واد جشنواره فیلم کن که امسال هفتادساله می‌شود، به نظر می‌رسد یکی از بهترین دوره‌هایش را پیش رو داشته باشد. این جشنواره که از آن با هر متر و معیاری به عنوان بزرگترین، پربازتاب‌ترین، پرسرورترین، پرستاره‌ترین، متنوع و هیجان‌انگیزترین رخداد سینمایی دنیا - غیر از اسکار - یاد می‌شود، امسال پر است از فیلمسازان بزرگ و شناخته شده که قرار است در کنار شماری از جدیدترین چهره‌هایی که کن بخشی از اعتبارش را مدیون کشف چنین چهره‌هایی است، جشنواره‌های جذاب را رقم بزنند. روز گذشته ویرایتی گزارش داد که در نشست خبری بی‌پر لستکوره، رئیس جشنواره و تبه‌ری فرمو، دبیر هنری کن، فرموسو ضمن اعلام این که ما می‌خواهیم جشنواره‌ای برای انسان، لذت و سخاوت داشته باشیم، گفت: می‌خواهیم این جشنواره گرامیداشتی از سینما باشد؛ بازتاب‌دهنده آنچه برای زندگی‌هایمان لازم است و این که خود هم چقدر برای سینما ضروری است. او این نکات را به عنوان سیاست اصلی کن اعلام و سپس ۴۹ فیلم از ۲۹ کشور دنیا را بعنوان فیلم‌های بخش‌های مختلف کن معرفی کرد. براساس اسامی فیلم‌هایی که اعلام شد، می‌توان انتظار برگزاری یک رویداد سینمایی پرستاره را داشت؛ از کارگردان‌های آمریکایی مانند سوفیا کاپولا با فیلم فریب‌خورده تا نوا ابامباک و در بخش فیلم‌های اروپایی و تاد هیزن با سرخوشی‌اش گرفته تا جدیدترین ساخته‌های بلند فیلمسازانی با شهرت جهانی مانند میسائیل آنکه که امسال با فیلم پایان خوش و آندری ژویاگیتسوف که با فیلم بی عشق در جشنواره کن هفتادم حاضر است. این درحالی است که جامانده‌هایی مانند نوری بیلجه چیلان، لوکرسیا مارتل، لوک بسون، استن فنر، فریزر، ژان لوک گدار، عبداللطیف کشیسه، رومن پولانسکی، ریدلی اسکات، ویم وندرس، کریستوفر نولان و لئو کاراکس کمتر از چهره‌های انتخاب شده بحث و جدل و سرودا ایجاد نکرده‌اند.

اما برای ما ایرانی‌ها آنچه در هر دوره جشنواره کن مثل هر جشنواره بزرگ دیگری مهم است، سهم ایران در این رخداد بزرگ است. بر این اساس باید گفت که ایران در این دوره از فستیوال کن یکی از موفق‌ترین حضورهایش در سال‌های اخیر را به ثبت رسانده است و این درحالی است که هنوز اسامی فیلم‌های دو بخش هفته منتقدان و دو هفته کارگردان‌های کن باقی‌مانده که انتظار می‌رود در آن دو بخش هم فیلم‌هایی از سینمای ایران پذیرفته شود؛ در کل باید حضور ایران در کن امسال را چنین خلاصه کرد که از سینمای ایران فیلم تجربی ۲۴ فریم آخرین ساخته عباس کیارستمی به مناسبت هفتادمین دوره جشنواره فیلم کن به صورت ویژه روی پرده می‌رود و در کنار آن لرد به کارگردانی محمد رسول‌اف هم که در ایران به صراحت عنوان توقیفی روی آن گذاشته شده در بخش نوعی نگاه پذیرفته شده است. همچنین در این دوره «وقت ناهار» به کارگردانی علیرضا قاسمی به‌عنوان یکی از ۹ فیلم بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه جشنواره کن برای نخل طلای بهترین فیلم کوتاه رقابتی می‌کند و فیلم کوتاه حیوان ساخته بهرام و بهمن حاج ابول‌ون نیز در بخش سینه فونداسیون پذیرفته شده است.

بیشترشان به سیاست روز مرتبط می‌شود، فقط یکی از نگاه‌ها می‌تواند این باشد که فستیوال سعی کرده سیاسی باشد؛ نگاه دیگر اما این شکلی است که غلطت سیاست در دنیا بالا گرفته یا بهتر است ساده‌تر گفته شود که سینماگران نسبت به قبل سیاسی‌تر شده‌اند. توجه کنید که موضوعی مثل مهاجرت در سال‌های گذشته موضوع روز نبود که در سینما نیز تأثیرش را ببینیم، اما امروز هست. فیلمسازان فیلم‌هایی را می‌سازند که موضوع‌شان در جهان امروز می‌گذرد.

در میان آثار کن امسال آثار کنجکاوی برانگیز زیادی وجود دارد. شاید یکی از بزرگترین کنجکاوی‌های کن امسال تماشای فیلم جدید آلخاندور گونزالس ایناریتو، فیلمساز مکزیکایی برنده اسکار به نام گوشت و شن در یک بخش ویژه تحت عنوان واقعیت مجازی باشد؛ یا نمایش ویژه دو پروژه تلویزیونی شامل بازسازی سریال توین پیکس دیوید لینچ و همچنین فصل دوم سریال بالای دریاچه ساخته جین کمپبون. علاوه بر اینها و نیز بزرگان ذکر شده در ابتدای مطلب می‌شود به «موتوگیمی»، ساخته فاتح آکین، «دو عاشق» ساخته فرانسوا ارون، «موحش» ساخته میشل آزانایوس در بخش مسابقه؛ «باربارا» ساخته ماتیو آمارلیک و «آلیه» ساخته لوران کاتنه اشاره کرد.

گفته شده که هفتادمین جشنواره فیلم کن با نمایش «ارواح اسماعیل» ساخته آرنو دپلشن افتتاح می‌شود که شارلوت گینزبورگ و ماریون کوتیار ستاره‌های آن هستند. فرمو دلیل انتخاب این فیلم را این نکته دانست که فیلمساز مهمی چون آرنو دپلشن آن را ساخته است. همچنین متناسب با هفتادمین دوره جشنواره است و می‌تواند یک فرش قرمز خیلی فوق‌العاده داشته باشد و فراموش نکرده‌ایم علاقه گاه افراطی کن را به پرسرودا و شکوه ستارگان که در صحبت‌های مدیر کن هم مورد تأکید قرار گرفته است. در جریان نشست خبری کن فرمو در بخشی دیگر از صحبت‌های خود یادآور شد: جشنواره امسال، دو مهره جدید حضور دارند که در سال‌های اخیر ظهور کرده‌اند: آمازون و نتفلیکس و در ادامه به توضیح موقعیت منحصر به فردی پرداخت که جشنواره این روزها با آن مواجه است و آن هم نمایش فیلم‌هایی است که شاید هرگز روی پرده سینما به نمایش در نیایند. فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره کن ۲۰۱۷، بعضی از جدیدترین تولیدات نتفلیکس از جمله اوکا ساخته بونگ جون هو و ماجرای مایرووتسز و همچنین سرخوشی میابک و تو واقعا هیچ وقت این‌جا نبودی ساخته لین رمزی کارگردان اسکاتلندی از تولیدات اخیر آمازون را دربر می‌گیرد.

در این نشست همچنین عنوان شد: جشنواره فیلم کن یک آزمایشگاه است. حتی سریال‌های تلویزیونی هم این روزها از هنر کلاسیک سینما و روایت کلاسیک استفاده می‌کنند. دیوید لینچ و جین کمپبون فیلمسازان مطرح و از دستداران جشنواره فیلم کن هستند و ما هم آثارشان را به نمایش خواهیم گذاشت. هفتادمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن از ۱۷ تا ۲۸ ماه مه برگزار می‌شود.

چهره



بهروز افخمی از «هفت» و «رفت»

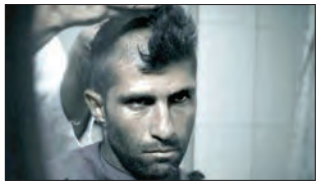
بهروز افخمی دست مدتی بعد از رفتن ایوبی از معاونت سینمایی وزارت ارشاد، از برنامه تلویزیونی «هفت» کنار گذاشته شد. اهمیت این موضوع وقتی روشن می‌شود که آخرین مکالمه این دورا به یاد بیایم. آن روز داشتند درباره استعفا ایوبی که در شب‌هایی که جنجال‌های ایجاد شده از سوی افخمی به اوج خود رسیده بود، صحبت‌هایی ایوبی و او از یکدیگر خواستند استعفا کنند. البته هیچ‌یک از این دو راضی به این کار نشدند اما اگر خبر رفتن مجری برنامه هفت دست‌نشانده‌ها بود ایوبی واقعهی پشت‌صندلی‌هایی که آن روز داشتند درباره استعفا ایوبی یکدیگر حرف می‌زدند، نیستند.

این اتفاق وقتی جالب‌تر و جنجالی‌تر جلوه می‌کند که بدانید قرار بوده شب گذشته برنامه هفت روی آنتن برود اما درست چند ساعت قبل از این اتفاق همه چیز عوض شده است.

افخمی در این باره گفت: در سال جدید برای توافق مجدد جلسه‌ای با مدیران تلویزیون داشتیم که همه چیز با خوبی و خوشی همراه بود. من در آن جلسه به مدیران اعلام کردم که می‌خواهم به سراغ ساخت فیلم سینمایی‌ام بروم؛ چراکه فکر می‌کنم دیگر همه گفتنی‌ها را گفته‌ام و به آنچه در هفت می‌خواستیم رسیدیم. مدیران تلویزیون نیز به دنبال ایجاد تغییراتی در ساختار برنامه بودند و خواسته‌هایی داشتند. در نهایت به این توافق رسیدیم که بعد از انتخابات ریاست جمهوری، گروه دیگری برنامه هفت را اجرا کنند، ولی من ان‌شاءالله هر زمان لازم بود و تیم جدید خواستند، در هفت حضور پیدا خواهیم کرد.

در پیچه

با همکاری محمد کارت و موسسه طلوع بی‌نشان‌ها «آوانتاژ» به پاتوق‌های کارتن خوابی می‌رود



محمد کارت، کارگردان مستند «آوانتاژ» با همکاری موسسه طلوع بی‌نشان‌ها قرار است با فراهم کردن یک سینماسپار هر هفته در یک پاتوق کارتن خوابی از جمله شود، دروازه غار، خلازیر، قمبر و دره فرهاد فرصت دیدن این مستند را برای معاندان فراهم کند و این افراد کارتن خواب که امکان دیدن این فیلم‌ها را ندارند، بتوانند با تماشای آن انگیزه‌یازگشت به زندگی‌های خود بیابند.

این کارگردان معتقد است سینما به دلیل تأثیرگذاری در فرهنگ جامعه به شدت می‌تواند کارآمد باشد. خودش می‌گوید: «من هم در این فیلم تلاش کردم برای برون رفت از معضلات اعتیاد راهکار آراهه‌دهم و فیلم در نهایت بر اراده بیماران اعتیاد تأثیر بگذارد و آنها را برای ترک ترغیب کند. امیدوار بودم «آوانتاژ» به دلیل نگاه مثبت و امیدوار کردن مخاطبش برای رفع این معضل است»

«آوانتاژ» در حال حاضر در گروه سینمایی «هنرو تجربه» در حال نمایش است.

کات



سریال در جست و جوی آر امش بازی می‌دهی هاشمی یکی از امیدهای تلویزیون در ماه‌های آتی است



فرش جهانی فیلم دیو و دلبر از ریز میلبار در گذشت



ناگذشت کمتر از یک هفته از انتشار خبر جدایی هومن حاج عبدلی از برنامه «خداونه» خبر رسید محمد بحرانی با «ولان» بازگشت دوباره به «خداونه» خواهد داشت