

گفت و گو با سیدرضا کردستانی، نوه خواننده شهیر به بهانه اجرای مشترک با محمد جلیل عدلیبی در سفر و بانه

دست هنرندگان در پوست گردواست

سارا حیدنژاد - شهروند | به احتمال، تا امروز نام بسیاری از فرزندان و پدران را در عرصه‌های مختلف ورزشی، فرهنگی و هنری شنیده‌ایم که تأثیر و تأثرات زیادی از وجود این رابطه در زندگی شخصی آنها یا والدین‌شان ایجاد شده است. گاهی فرزندان نام پدران نه چندان موفق خود را به گوش فلک رسانده‌اند و گاهی هم از نردبان شهرت پدر بالا رفته‌اند و برای خودشان دم‌ودستگاهی به هم زده‌اند. در این میان، کمتر کسی را می‌توان سراغ گرفت که نه تنها از نام پدرانش استفاده یا سوءاستفاده نکرده، بلکه نام بزرگ آنان را پسان غل‌وونجیری برای خود ساخته تا جلوش را برای انجام هر کاری با هر سطح کیفی بگیرد. به نظر می‌رسد این گروه در دوره کنونی عجیب آدم‌هایی به‌نظر برسند و به احتمال اگر هر کدام از ما متوجه نگاه دقیق و ریزبین آنها برای انتخاب و انجام کارهایی که از اجدادشان به ارث برده‌اند، بشویم، قضاوت‌های عجیب تری درباره آنان خواهیم کرد. در دوره‌ای که مسائل مالی جایگاهی رفیع‌تر از گذشته پیدا کرده، چرا نباید کسی که پدر یا پدربزرگی نام‌آور در عرصه‌ای دارد، از آن نام به نفع جمع آوری مال و اموال بهره‌نگیرد. سیدرضا کردستانی، کارشناس بیپوشی و فعال در اورژانس (۱۱۵) از نیای هنرمندی است با نام سیدعلی اصغر کردستان، استاد بلامنازع موسیقی در ایران که در کارنامه ایشان می‌توان استادی غیرمستقیم محمدرضا شجریان را سراغ گرفت. کردستانی که صدای شیرین و دل‌انگیزی دارد، نه تنها از نام پدر بزرگ فقیدش به نفع کسب شهرت و ثروت بهره‌نرفته، بلکه همیشه با نیم‌نگاهی به تاریخ خاندان هنرمندش کم‌کاری را به انجام کارهای بی‌ارزش ترجیح داده است. این مرد کردستانی که چندی قبل در آلبوم «یار غزال» استاد محمدجلیل عدلیبی به‌عنوان خواننده حضور داشته، کنسرتی را با گروه مولانا به روی صحنه برد و پس در شهر بانه با این گروه که آهنگسازی و سرپرستی‌اش به عهده عدلیبی است، به اجرای کنسرت خواهد پرداخت. روزنامه شهروند در ادامه با این هنرمند گفت‌وگویی انجام داده که شرح آن در ادامه می‌آید:

شما با گروه مولانا به سرپرستی استاد محمدجلیل عدلیبی در تاریخ ۲۵ فروردین در شهر سقز به اجرای برنامه پرداختید و می‌خواهید فردا ۲۶ فروردین هم در بانه به روی صحنه بروید. چه احساسی از حضور کنار استاد عدلیبی (پس از ۷ سال دوری ایشان از صحنه) در این کنسرت دارید؟

نه فقط برای من بلکه برای هر خواننده‌ای همکاری با استاد محمدجلیل عدلیبی افتخار بزرگی است، بنابراین من اول به خاطر این رویداد خداوند را شاکرم و اجرای سقز که خوشبختانه با استقبال خوبی از سوی مخاطبان موسیقی روبرو شد. از خدا می‌خواهم کنسرت بانه هم خوب از کار در بیاورد و مورد توجه قرار بگیرد.

چند روز قبل در وبسایت‌ها نام نوزدی شبکه کردستان که شما و استاد عدلیبی به اتفاق در آن حضور داشتید، مجری برنامه لقب امیراتور

موسیقی ایران را برای استاد عدلیبی به کار برد. به نظر شما این لقب تا چه حد درست و برآمده از داده‌های واقعی در موسیقی ایران است؟ من این عبارت را کاملاً درست و شایسته می‌دانم. برای بی بردن به درجه توانمندی‌های استاد کافی است مخاطبان در زمینه آهنگسازی به کارنامه استاد عدلیبی در طول سال‌های فعالیت ایشان مراجعه کنند. در این چند دهه هر آهنگی که ساخته استاد عدلیبی بوده، ماندگار شده و مردم هنوز هم

به آن گوش می‌سپارند. نکته جالب دیگری که در این میان باید به آن اشاره کرد، ماندگار شدن نام خوانندگانی است که با استاد محمدجلیل عدلیبی همکاری داشته‌اند.

طبیعی است که در هر کشوری نمی‌توان چند زبان رسمی را به صورت هم‌زمان اعلام کرد (البته یکی دو استثنا در کل دنیا وجود

پس از این اجرا قرار است برای کنسرت در آریل و سلیمانیه کردستان عراق آماده شویم. از آن جا هم به احتمال قوی تور اروپایی مان را شروع خواهیم کرد. قرار بر این شده که با گروه مولانا به سرپرستی و نظارت استاد محمدجلیل عدلیبی تقریباً هم‌زمان در تور (کمی کمتر یا بیشتر) وارد تور کنسرت‌ها را بکنیم

پس از این اجرا قرار است برای کنسرت در آریل و سلیمانیه کردستان عراق آماده شویم. از آن جا هم به احتمال قوی تور اروپایی مان را شروع خواهیم کرد. قرار بر این شده که با گروه مولانا به سرپرستی و نظارت استاد محمدجلیل عدلیبی تقریباً هم‌زمان در تور (کمی کمتر یا بیشتر) وارد تور کنسرت‌ها را بکنیم

پس از این اجرا قرار است برای کنسرت در آریل و سلیمانیه کردستان عراق آماده شویم. از آن جا هم به احتمال قوی تور اروپایی مان را شروع خواهیم کرد. قرار بر این شده که با گروه مولانا به سرپرستی و نظارت استاد محمدجلیل عدلیبی تقریباً هم‌زمان در تور (کمی کمتر یا بیشتر) وارد تور کنسرت‌ها را بکنیم

دارد. در ایران هم تقدیر این‌طور رقم خورده که زبان فارسی‌زبان رسمی باشد. با این توضیح حضور در عرصه جدی موسیقی و رونق بازار حرفه‌ای برای هنرمندان نواحی و مناطق مختلف به‌ویژه خوانندگان نواحی مختلف ایران کار دشواری به‌نظر می‌رسد. راستش را بخواهید من فکر می‌کنم فعالیت در عرصه موسیقی و خوانندگی به زبان مناطق و نواحی مختلف به‌طور عمومی مشکل‌تر از ساخت آثار موسیقایی و خوانندگی در عرصه موسیقی ردیفی و دستگانه‌ی به زبان فارسی است، اما چون استان کردستان، استانی فرهنگی است، شاید سختی‌های برای هنرمندان این خطه در قیاس با دیگر مناطق ایران کمتر بوده باشد. با این وجود، گاهی برای هنرمندان مشکلاتی در راه تولید آلبوم و اجرای کنسرت ایجاد می‌شود که این قشر مظلوم را دلسرد می‌کند. چندوقت پیش تصمیم به اجرای برنامه‌های دانشیم و برای دریافت مجوز کار، اقدام کردیم. متأسفانه بعد از صرف زمان، دوستان ایراد تعجب‌آوری را از کار گرفتند که باعث یک‌خوردن ما شد. مسئولان، عمگین‌سودن را مشکل شعر آن کنسرت عنوان کردند و دست‌نوت تغییر آن را دادند. باور کنید در شرایط کنونی موسیقی در ایران، همین اتفاقات تعجب‌آور می‌تواند انگیزه‌ها را از هنرمندان بگیرد و باعث دل‌سردی شود.

با توجه به توضیحاتی که مطرح کردید، آیا همچون عده‌ای از اهالی هنر به ملغی شدن نظارت یا در اصطلاح پدیده‌میزی اعتقاد دارید؟

نه، من وجود فیلترینگ را لازم می‌دانم اما فیلترینگی که به اصول فنی سطح آثار اریه‌شده را بالا ببرد. متأسفانه امروز اگر قرار باشد یک نفر برای آلبومش مجوز بگیرد، باید درخواستش را بدهد و ۳-۴ ماه بعد منتظر جوابش بماند. همین



سیدعلی اصغر کردستانی زیر سوال برد. خوب است علاقه‌مندان به هنر موسیقی در کشورمان بدانند شاید آلبوم یار غزال که در حال انتشار است در طول ۲۰ روز آماده شده باشد، اما برآمده از اندیشه‌ای است که از حدود ۱۲ سال پیش آغاز شده است. استاد عدلیبی در طول این سال‌ها اشعار، آهنگ‌ها و فضاها را مورد بررسی قرار داده و با دقت نظر فضاهایی را که در ذهن داشتند، در موسیقی این آلبوم گنجانده‌اند. ایجاد مکتب کردستان یکی دیگر از تلاش‌هایی است که استاد محمدجلیل عدلیبی در طول این سال‌ها برایش زحمت کشیدند و من به سهم خود از این بابت، میرد ایشان هستم و هر کاری از دستم بر بیاید برای رقم خوردن این اتفاق انجام خواهم داد. جالب است بدانید آغاز این جریان و پایه‌گذاری آن هم از استاد سیدعلی اصغر کردستانی بوده است. پدر بزرگ در آن دوران این مکتب را پایه‌گذاری کردند و استاد محمدجلیل عدلیبی هم در پی تکمیل این مکتب هستند. علی اصغر کردستانی نخستین شخصی بوده که از ۴ منطقه کردنشین در ایران، عراق، ترکیه و سوریه صدایش ضبط شد. همه این موارد باعث می‌شود تا من به‌عنوان نوه ایشان حواسم را جمع کنم و با احتیاط در مسیر موسیقی گام بردارم.

صحبت‌های ابتدایی درباره اجراهای بعدی انجام شده است. پس از این اجرا قرار است برای کنسرت در آریل و سلیمانیه کردستان عراق آماده شویم. از آن جا هم به احتمال قوی تور اروپایی مان را شروع خواهیم کرد. قرار بر این شده که با گروه مولانا به سرپرستی و نظارت استاد محمدجلیل عدلیبی تقریباً هم‌زمان در تور (کمی کمتر یا بیشتر) را در تور کنسرت‌ها اریه کنیم، البته نمی‌توانم تاریخ دقیقی را برای این اجراها عنوان کنم. اجازه دهید با قطعی شدن اجراها در آینده تاریخ دقیق هم اعلام شود.

با وجود پیشینه خانوادگی غنی خاندان کردستانی شاید مخاطب عام با نام سیدرضا کردستانی آشنایی چندانی نداشته باشد. به نظر خودتان دلیل این ماجرا چیست؟

چرا! مگر پیشنهاد همکاری ندارید؟ البته پیشنهادها معمولاً از سوی دوستان مطرح می‌شود. اما مهم‌ترین دلیلی که باعث شده در طول این سال‌ها کم‌کار کنیم، همان بخشی از زندگی هر کاری را نمی‌دهد. من همیشه با خودم فکر کرده‌ام که کارهای انجام دهم که به خاطرش نام سیدرضا کردستانی و به طبعش نام پدر بزرگش

با تغییر مضمون از عرفانی به وطنی، آواز همایون گوشه درآمد بیات راجع (بازخوانی آوازهای سیدعلی اصغر کردستانی)، تصنیف بانگ ریاب با شعری از عبدالرحمان وفاهی (یک مصرع کردی، یک مصرع فارسی)، آواز بیات راجع (ساز و آواز گوشه بیات راجع)، تصنیف سرگشتگان عشق (با شعری از عطار نیشابوری)، آواز فرود به درآمد اصفهان و تصنیف بازوبند (بازخوانی تنظیمی از پدر بزرگم سیدعلی اصغر کردستانی با تنظیمی از اجرا در ۲ بیات ترک است، اما از بیات ترک به شور اشاره خواهیم کرد، پس از آن عراق افشار، فرود به اصفهان، بعد از آن هم قرار است با بیات ترک کارمان را تمام کنیم. در این اجرا ۴ قطعه به زبان فارسی است و همان‌طور که در توضیح رپر تور گفتم یکی از قطعات به‌صورت آریانه (کردی، فارسی) است. در این قطعه که سروده استاد عبدالرحمان وفاهی است، یک مصرع کردی و مصرع بعدی فارسی خواهد بود.

برنامه گروه مولانا بعد از این اجرا چه خواهد بود؟ برنامه‌های آریل و سلیمانیه کردستان عراق آماده شویم. از آن جا هم به احتمال قوی تور اروپایی مان را شروع خواهیم کرد. قرار بر این شده که با گروه مولانا به سرپرستی و نظارت استاد محمدجلیل عدلیبی تقریباً هم‌زمان در تور (کمی کمتر یا بیشتر) وارد تور کنسرت‌ها را بکنیم

روزی خوش حامد همایون ادامه دارد دوباره عشق در سراسر ایران

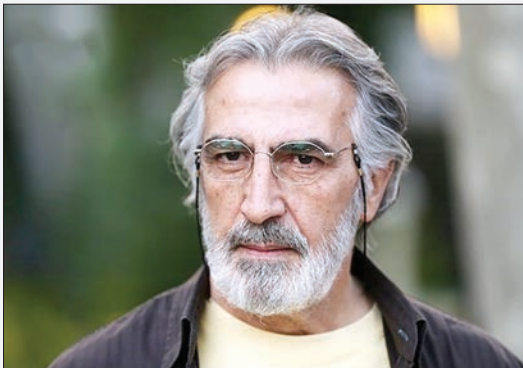


النا شیرازیان | بعد از سال‌های بسیاری که موسیقی پاپ ایران خالی از چهره‌های جدید و تأثیرگذاری نشده بود که بشود نامشان را ستاره‌های تازه‌وارد و پرطرفدار خطاب کرد، یک خواننده شیرازی بعد از سال‌ها تلاش توانست با انتشار نخستین آلبومش ره صد ساله را یک‌شبه طی کند و نامش ورد زبان علاقه‌مندان به موسیقی پاپ شود. حالا کافی است به صدای دستگاه پخش موسیقی داخل خودروها گوش کنید تا ببینید خواننده آلبوم «دوباره عشق» در این مدت نسبتاً کوتاه به چه شهرتی دست پیدا کرده است.

درست چند روز قبل از آغاز جشنواره موسیقی فجر در دی ماه سال ۹۴ بود که جدول پخش موسیقی پاپ این جشنواره خیلی‌ها را انگشت به دهان گذاشت؛ اما زمان زیادی برای آنکه همان‌ها بفهمند موسیقی و صدای حامد همایون تا چه حدی در میان جوان‌های کشورش رسوخ کرده، لازم نبود. در حالی که احتمالاً برای نخستین‌بار یک خواننده موسیقی پاپ ۴ سالن اجرا در جشنواره موسیقی فجر را پشت سر می‌گذاشت، بلیت‌های هر ۴ اجرا بسیار زودتر از همه اجراهای دیگر جشنواره به فروش رسید. پدیده موسیقی پاپ در سال‌های گذشته رکورددار بر گزارد کنسرت در جشنواره نوزدی کیش بود.

او البته در شمال ایران هم اجرای متعددی را روی صحنه برد و چندی پیش هم با دروغ سیزده خود که برگزاری کنسرت رایگان در تهران بود، خبرساز شد! حامد همایون در سالن سینما جهان‌نما شهرستان چالوس روی صحنه می‌رود. او در ادامه به همراه گروهش برای اجرای ۴ سالن کنسرت دیگر راهی زنجان می‌شود. یکی دیگر از شهرهایی که برای برگزاری ادامه تور کنسرت‌های آلبوم دوباره عشق همایون قطعی شده گرگان است. مخاطبان گلستانی او روز ۱۲ اردیبهشت و در سالن ۹ دی به تماشای اجرای زنده خواننده محبوبشان می‌نشینند. الان دیگر میزان استقبال و فروش کنسرت‌هایی که نام حامد همایون به‌عنوان خواننده‌اش درج‌شد کار چندان سختی نیست. محسن رجب‌پور،

اجرای ارکستر ملی با رهبری فریدون شهبازیان و خوانندگی اصفهانی مردی که به دنبال آرزوهایش می‌گردد



سامان آسمانی | فریدون شهبازیان، آهنگساز شناخته‌شده ایرانی که بعد از فرهاد فرخ‌الدینی چوب رهبری ارکستر موسیقی ملی را به دست گرفت همچنان چشم انتظاراتی است که بنا بود از مدت‌ها قبل در مهم‌ترین ارکستر موسیقی ایرانی ببیند. این خواسته‌ها حالا امروز به آرزو تبدیل شده است.

به همین دلیل هم هست که وقتی چند روز پیش از او پرسیده شده برای سال جدید چه آرزویی دارید گفته: ما برخلاف بسیاری از کشورهای جهان، از نظر موسیقی غنی هستیم و موسیقی متنوعی در مناطق مختلف کشور داریم. به‌عنوان یک موسیقیدان دلمشغولی‌های من از این نظر فراوان است. دوست دارم ارکستر ملی به موفقیت کامل برسد و آرزوهای که درباره این ارکستر دارم، محقق شود. در کنار آن نیز من به موفقیت‌های خوبی که می‌خواهم برسیم.

انقلاب می‌دانند، نقش غیرقابل انکاری در توجه مردم به موسیقی پاپ داخلی ایفا کرد و ستاره‌های زیادی حضورشان را در عرصه موسیقی رسمی داخل کشور مدیون او هستند. محمد اصفهانی یکی از همین خوانندگان است که بارها درباره تأثیر آشنایی‌اش با شهبازیان در ادامه مسیری که پیموده سخن گفته است. چرخ روزگار طوری چرخید که حالا شهبازیان می‌تواند برخی از قطعه‌های ماندگاری که با آهنگسازی و تنظیم خودش و با صدای محمد اصفهانی شنیده شده را با ارکستر موسیقی ملی روی صحنه ببرد. این نخستین اجرای ارکستر موسیقی ملی است که علاوه بر اجرای قطعات شهبازیان کارهای شنیدنی از دو استاد نامدار یعنی همایون خرم و حسین دهلوی هم در آن روی صحنه خواهد رفت.

این کنسرت بر اساس قطعات خاطره‌انگیزی چون «تو ای پری کجایی» که «کامیاز روشن‌روان» آن را برای ارکستر تنظیم کرده است سی‌ویکم فروردین ماه و اول اردیبهشت‌ماه برگزار خواهد کرد. از جمله قطعاتی که در این کنسرت اجرا می‌شود، می‌توان به قطعه «بندباز» اثر استاد دهلوی اشاره کرد که «مسیح تحویل‌داری» در اجرای آن در مقام تک‌نواز تار حضور دارد.