

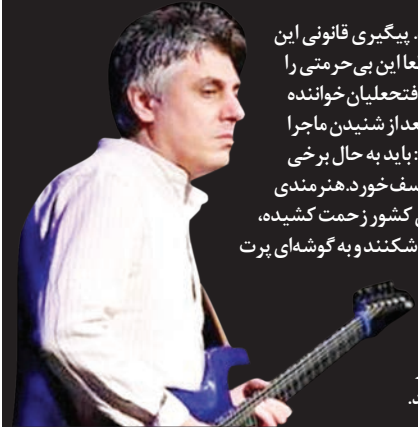
عقب نشینی کارگردان ماجرای نیمروز

شهروند | در روزهای گذشته به دنبال اعتراض سینماگران و اهالی رسانه به لیست نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین و نحوه عملکرد هیات داوران، محمدحسین مهدویان، کارگردان «ماجرای نیمروز» هم به شیوه داوری ها واکنش تند و نشان داد، اما گویا اعتراض او موجب رجش جمعی از هنرمندان و سینماگران شده است. مهدویان که سه شنبه شب در مراسم تجلیل از نامزدهای جشنواره حضور پیدا کرده بود، پس از آن که متوجه شده برخی سینماگران از یادداشت او و نتیجه خاطر شده اند، تصمیم گرفته بار دیگر



مور عجیب سنگ مزار پور میامین

خاتواده شاهرخ پور میامین نوازنده موسیقی پاپ پس از رفتن بر سر مزار او متوجه شدند سنگ مزار این هنرمند، به نام فرد دیگری تغییر پیدا کرده است. روز گذشته شهرام پور میامین برادر موزیسین شناخته شده موسیقی پاپ اعلام کرد؛ وقتی خانواده اش بر سر مزار شاهرخ پور میامین حاضر شده اند، متوجه شدند سنگ مزار او تغییر کرده است. ظاهراً سنگ مزاری که نام پور میامین روی آن قید شده بود، به کناری گذاشته شده و در طبقه بالایی مزار او هنرمند تازه از دست رفته حسین عزیززاده را به خاک سپرده اند. نکته جالب درباره این موضوع آن است که این اتفاق عجیب بدون اجازه خاتواده پور میامین روی داده است. پور میامین در این باره گفته: باور این اتفاق برای ما واقعا سخت است که چرا باید این موضوع تا این



جشنواره فیلم فجر در ایستگاه پایانی به چالش کشیده شد

جنجال بی سابقه



حمیدرضا عظیمی | فاجعه پس از فاجعه در جشنواره سی و پنجم، رونمایی می شود. حالا پس از نمایش یک دو فیلم بد که منتقدان سینما درباره این بدی متفق القول هستند، داوری جشنواره نیز با حرف و حدیث های زیادی روبه رو شده است. داستان داوری جشنواره حالا به جایی رسیده که قرار است وزارت ارشاد در آن مداخله کند و کمیته ای ویژه برای بررسی آن تدارک ببیند. با این حساب، رخدادهایی که یکی پس از دیگری قبل و هنگام جشنواره به وقوع پیوسته، جشنواره این دوره را به یکی از شگفت انگیزترین جشنواره های برگزار شده تاکنون تبدیل کرده است.

این نوید را پیش از این محمد حیدری داده بود. آن روز که او در برنامه هفت، پس از اعلام خبر راه را نیافتن تعدادی از فیلم های قابل بحث قبول داد که با برگزاری جشنواره، «شگفت زده» خواهید شد، کسی باور نداشت این میزان از شگفت زدگی در طول جشنواره خودنمایی کند. حیدری به چند شگفت زده شدن را به معنی مثبت آن مطرح کرده بود، اما حالا پس از افتادن پرده ها، یکی پس از دیگری موضوعاتی به وقوع پیوست که جشنواره سی و پنجم را به پر حرف و حدیث ترین و به زعم برخی بدترین جشنواره سال های اخیر تبدیل کرده است.

داوران دو تابعیتی

«در برده آخر» جشنواره داستان از آنجا شروع شد که لیست نامزدهای جشنواره به سماع و نظر عموم رسید. پس از این انتشار، سینمایی ها هر یک، طوری اعلام موضع کردند که نشان می داد از سیاهه نامزدان شوکه شده اند و هر یک می خواهند تبدیری ویژه خود اتخاذ کنند. اعتراض ها و در پی آن، انصاف از نامزدی ادامه داشت تا برنامه هفت سه شنبه شب؛ برنامه هفت در آن شب در بخش هیات انتخاب کاندیداها را دارند. نقد فیلم است، با حضور مسعود فراسی، سعید قلیبی زاده و بهروز افخمی، بحث هایی را مطرح کرد که باعث شد دیروز، با وجود این که پیش از این اعلام شده بود وزارت ارشاد در موضوعات مربوط به جشنواره دخالت نخواهد کرد، وزیر ارشاد وارد ماجرا شود و از تشکیل کمیته ای ویژه خبر دهد.

بهروز افخمی در این برنامه به خاطرات خود از دوره یک ساله حضور در کانادا پرداخت. او گفت: زمانی که من در کانادا بودم کلاس هم برگزار می کردم. در آن زمان، کمونیست ها به کلاس ما می آمدند و مانع برگزاری کلاس می شدند. موضع آنها این بود که چون تو فیلم «فرزند صبح» را ساخته ای عامل جمهوری اسلامی هستی و نباید در این جا کار کنی. ما فیلمی را داریم که علیه منافقین ساخته شده و آنها خیلی ردل تر از کمونیست ها هستند.» افخمی این را هم اضافه کرد: «در میان هیات داوران ۵ نفر تابعیت دوگانه دارند و تعدادی از آنها در کانادا زندگی می کنند. خوب، این داور چطور می تواند به فیلمی علیه منافقین رای بدهد؟ احتمالا چون خراج زندگی می کنند یا روابط دارند از ترس مزاحمت های سازمان منافقین جرأت نمی کنند به این فیلم رای دهند.»

حالا حرف و حدیث ها بیشتر شده است؛ دیروز خبر آمد که لیست برندگان نهایی در

اتفاق

صالحی امیری در اختتامیه دومین جایزه کالای فرهنگی:

اصل تنوع و نیازسنجی در ذائقه سنجی ضروری است

شهروند | دومین جایزه کالای فرهنگی سه شنبه ۱۹ بهمن ماه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون فرهنگی و فعالان دبیرخانه این جشنواره در سالن اجتماعات دبیرخانه شورای کار خود پایان داد. سید صالحی امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در آیین اختتامیه دومین جایزه کالای فرهنگی در خصوص تشکیل دبیرخانه دائمی این جایزه گفت: درون موضوع سبک زندگی مقوله ای به نام زیست فرهنگی و مصرف فرهنگی نهادینه شده و بین این دو مقوله رابطه معناداری حاکم است. به هر میزان که مصرف فرهنگی افزایش پیدا کند، ما جامعه های فرهیخته تر و اخلاقی تر خواهیم داشت، طی سال ها از الگوهای مصرف در سایر حوزه ها سخن گفته شده، ولی در رابطه با مصرف فرهنگی کمتر سخن گفته می شود. صالحی امیری با بیان این که عزم و اراده جدی برای یک جهش ملی در این حوزه بسیار ضروری است، افزود: عزم ملی در حوزه تولید کالای فرهنگی بسیار لازم است، زیرا دیگر دوره پوستر و بنر گذشته است. البته نکته قابل اهمیت در بحث مصرف فرهنگی ذائقه است. اصل تنوع و نیازسنجی در ذائقه سنجی بسیار مهم است که متأسفانه ذائقه سنجی در ایران تاکنون کمتر توجه قرار گرفته که البته این موضوع به نیازسنجی احتیاج دارد.



انتقاد

انتقاد رامبد جوان درباره نشست های نقد و بررسی جشنواره فیلم فجر

نشست هایی که شبیه گفت و گو با مردم است

نشست های نقد و بررسی فیلم های سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر از جمله بخش هایی بود که مثل هیچ دوره دیگری بر گزار نشد. تفاوت های موجود در این نشست ها - از حضور مجری ثابت برای همه نشست ها گرفته تا طرح موضوعاتی که بی شباهت به نقد و بررسی هستند - از جمله مواردی بود که باعث شد خیلی ها به شیوه برگزاری این جلسات نقد داشته باشند. رامبد جوان از جمله فیلمسازانی است که به این شیوه برگزاری نشست ها انتقاد دارد. جوان در این باره گفت: وقتی من به عنوان یک فیلمساز در نشست خبری می نشینم، از مجموعه حرف ها، سوال ها و تحلیل های آن جلسه ممکن است فقط دو مورد به دردم بخورد که بخواهم به آن فکر کنم و بخش عمده ای از آنها اصلا اهمیت ندارند. گاهی انگار سوال ها شبیه گفت و گو با مردم است اما نکته اینجاست که آیا وقتی ما به یک نشست رسانه ای در جشنواره فجر می رویم، وظیفه داریم سوال هایی را که مردم می خواهند از ما بپرسند، جواب دهیم؟ جوان افزود: به نظر من اصلا اینطور نیست و خبرنگار و منتقد باید سوال مهم و بزرگتری را بپرسند تا حتی مردم هم بدانند که این نوع سوال ها اهمیت بیشتری دارند نه سوال های خاله زنگی و بی اهمیت.



شات

اعلام نامزدهای سیمرغ بهترین فیلم کوتاه

شهروند | روز گذشته بعد از دو روز فاصله از اعلام اسامی نامزدهای بخش های مختلف فیلم های سینمایی بخش سودای سیمرغ، لیست نامزدهای دریافت سیمرغ فیلم کوتاه سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر از سوی انجمن فیلم کوتاه ایران اعلام شد. هیات داوران انجمن فیلم کوتاه ایران شامل کیومرث پورا احمد، علی مصفا، محمد شیروانی، هومن بهمنش و آیدا پناهنده پس از بررسی ۲۳ فیلم کوتاه ۶ تا ۱۰ دقیقه خود را برای دریافت سیمرغ بهترین فیلم کوتاه این دوره از جشنواره فیلم فجر اعلام کردند. این ۲۳ فیلم شامل فیلم هایی است که در جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشن مستقل فیلم کوتاه در سال جاری، نامزد بهترین فیلم و بهترین کارگردانی شده اند. بر همین اساس، فیلم کوتاه «سبز کله غازی» به کارگردانی آرمان خوشنویس، فیلم کوتاه «سبب خونی» به کارگردانی پدram پورامیری و حسین امیری دوماری، فیلم کوتاه «روتوش» به کارگردانی کاوه مظاهری، فیلم کوتاه «وال ها» به کارگردانی بهنام عابدی، فیلم کوتاه «گورمردها» به کارگردانی علی مریدی و فیلم کوتاه «شیا گمشده» به کارگردانی نجابت در لیست نامزدهای دریافت سیمرغ بهترین فیلم کوتاه جای گرفته اند و باید تا آتش صبر کنند تا یکی از آنها مهم ترین جایزه فیلم کوتاه ایران را از آن خود کند.



کات

حضور حجت الاسلام نقویان در جشنواره فیلم فجر



روی خط خبر

دارد، در ۸۴ سالگی تجربه کارگردانی را نیز با فیلم «حمام کربن فلو» به روزمه کاری اش اضافه می کند.

جشنواره فیلم برلین که از امروز کلید می خورد، یاد جان هرت بازیگر فقید بریتانیایی را با نمایش فیلم هایی از او گرمی می داند.

جلد دوازدهم «قصه های پریان» نوشته اندرو لانگ با عنوان «کتاب ارغوانی» جمع آوری شده از منابع و مآخذ معتبر، توسط نشر هیرمند به کتابفروشی ها آمد.

نویسنده ترک برنده نوبل ادبی تا آخرین ماه راهی روسیه می شود تا جایزه یک میلیون روبلی تولستوی را دریافت کند.

روز گذشته مراسم ششمین پادشاه ادبیات جهان و مقاومت به همراه رونمایی از تقریرهای رهبر معظم انقلاب بر ۴ کتاب حوزه ادبیات دفاع مقدس در همدان برگزار شد.

در پیچه

هدیه «یوسا» به کتابخانه زادگاهش

ایسنا | «اریو بارگاس یوسا» نویسنده برجسته اهل پرو که در سال ۲۰۱۰ جایزه نوبل ادبیات را به خود اختصاص داد و بیشتر حجم زیاد کتاب دیگری به کتابخانه از کپیایه کرده بود، اعلام کرده ۵ هزار جلد دیگر به این آثار اضافه می کند. این کتاب ها تا پایان ماه جاری میلادی به این شهر می رسند. کتابخانه ای که زادگاه «یوسا» احداث شده، نام او را یک می کشد. نویسنده «سور بز» طی سال های اخیر در سه مرحله، حجم عظیمی از کتاب های مجموعه شخصی خود را به این مکان اهدا کرده است. کتابخانه «یوسا» که در حال حاضر بیش از ۷۵۰۰ جلد کتاب دارد، یکی از غنی ترین منابع آثار ادبی این نویسنده سرشناس آمریکای لاتین محسوب می شود. در میان آثار این کتابخانه، کتاب هایی در زمینه های ادبیات داستانی، علوم اجتماعی، تاریخ ادبیات و مجلات تخصصی دیده می شود. ساختمان این کتابخانه که از سوی مسئولین دولتی شهر آرکپیایه منظور گردآوری آثار ادبی «یوسا» تأسیس شده، ۱۴۵۹ مترمکعب است و ۱۴ اتاق دارد. قدمت بنای آن هم به قرن هجدهم بازمی گردد. به گفته یکی از مسئولان شهر آرکپیایه، برنامه های فرهنگی متنوعی به مناسبت افزوده شدن ۵ هزار جلد کتاب جدید به آثار این کتابخانه ترتیب داده شده است. به زودی تهرایی هم برای بازدید از این مقصد گردشگری فرهنگی راه اندازی می شود تا دنیا با آثار «یوسا» بیشتر آشنا شود.



خبر

نامزدهای سیمرغ مردمی مشخص شدند

ستاد انتخاب فیلم های برگزیده مردمی، لیست ۵ فیلم منتخب مردم را در نهمین روز برگزاری سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر بدون ترتیب و اولویت اعلام کرد. از بین ۵ فیلم اعلام شده به هر کدام که آرای بیشتری کسب کرده باشند، سیمرغ بلورین بهترین فیلم مردمی تعلق می گیرد و به فیلم های دوم و سوم توجه به میزان آرای دیپلم افتخار آنها خواهد شد. در چهار روز ابتدایی جشنواره لیست فیلم های برگزیده مخاطبان با توجه به شمارش آرای سینماهای مردمی ۱۰ فیلم اعلام شد. در ادامه «فصل ترنس» به کارگردانی نگار آذربایجانی، «سد معبر» به کارگردانی محسن قزایی، «بولایی ها» به کارگردانی منیر قیدی «نزا» به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی و «گشت ۲» به کارگردانی سعید سهیلی از چرخه رقابت فیلم ها کنار رفتند و در نهایت ۵ فیلم در فهرست نهایی باقی ماندند. فیلم هایی که در فهرست نهایی فیلم های برگزیده مردمی حضور دارند، عبارتند از: «خوب، بد، جلف» به کارگردانی پیمان قاسم خانی، «بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلووند، «پاچان» به کارگردانی هانف علیمردانی، «بیست و یک روز بعد» به کارگردانی محمدرضا خرمندان و «ماجرای نیمروز» به کارگردانی محمدحسین مهدویان.



کات

برگزاری نمایشگاه عکس آتش نشانان در کاخ رسانه جشنواره فیلم فجر

