

## گزارش

اسکناس‌های کیف‌در شبکه‌نمایش خانگی **فیلم‌شویی!**

در برنامه‌جمعه‌شب «هفت» غلامرضا موسوی، عضو هیأت‌رئیس‌ه شورای عالی تهیه‌کنندگان و حسین پارسایی،مدیرکل دفترنمایش خانگی‌بحث آسیب‌شناسی شبکه‌نمایش خانگی و معضل این روزهای آن یعنی پولشویی‌رامورد بررسی‌قرار دادند. موسوی‌که مدعی‌وجود پولشویی‌در سینمای ایران است،در شروع‌بحث‌به اتفاقی‌که در دو‌سال گذشته پیش‌آمده،اشاره کرد: «دو‌سال پیش‌در محاسباتم متوجه‌شدم جماعتی‌به سینما‌یا نمایش‌خانگی می‌آیند که‌اصلاگران‌بازگشت‌پول‌شان‌نیستند.در این‌سال‌هاطبیعتاگاهی‌افزادری‌بخورد‌می‌کردیم که‌سینما‌ربه‌خاطر‌حاشیه‌وشهرتیش‌می‌خواستند، اما‌نوع‌جدیدش‌که شخصی‌بباید‌میلیاردها‌تومان‌پول‌خرج‌کند و میلیغی‌برداشت‌نکنند،برایم تعجب‌برانگیز‌بود،مخصوصا‌که‌این‌مسئولیت‌های صنفی‌باعث‌شد‌حس‌کنم‌این‌اشخاص‌دارند‌ضرر وحشتناکی‌به‌بدنه‌اقتصاد‌سینمای‌ایران‌می‌زنند. موردی‌بود‌که یک‌فرد‌با‌خرید یک‌مجموعه ۴۰میلیاردی‌آن‌را ۱۶۰میلیاردتومان‌بیشتر‌به‌یک بانک‌فروخت.این‌فرد‌که‌در یک‌معامله‌خود‌دو برابر‌بیشتر‌از‌خرچ‌یک‌سال‌سینمای‌ایران‌درآمد کسب‌کرده‌است‌برای‌پاک‌کردن‌پولش‌سراغ‌سینما‌می‌آید.پولشویی‌از این‌جاشروع‌می‌شود. اوباید‌این‌پول‌را‌توجه‌کند.» موسوی‌که مدتی‌قبل‌به‌حجت‌ال‌ابوبی‌نامه‌ای‌نوشته‌بوده،می‌گوید رئیس‌سازمان‌سینمایی‌را‌از دستمزدهای‌بالای‌پروژه‌ها‌آگاه‌کرده‌است: «ها‌چندی‌پیش‌نامه‌ای‌به‌آقای‌ابویی‌نوشتم‌و درباره‌دستمزدهای‌بالای‌برخی‌از این‌پروژه‌ها‌هشدار‌دادیم‌و خواستم‌این‌موضوع‌را‌به‌ما‌بسیار‌ند.وقتی‌کنترل‌این‌دستمزدها‌را‌صنف‌برعهده‌می‌گیرد،می‌شودفیلم‌را‌کنترل‌کرد.یعنی‌این‌که‌برخی‌اشخاص‌هائیاگر‌بخواهند،برودهمنوع‌ببایند،یک‌نفر‌هست‌که‌چولایش‌را بگیرد.یکی‌از جاهایی‌که‌می‌تواند‌این‌مسئمتندات‌را‌روشن‌کند،صاف‌است. شروع‌این‌فرآیند،تقاضا‌و اعطای‌پروانه‌ساخت‌است‌که‌به‌تهیه‌کننده‌داده می‌شود،بنابراین‌می‌توان‌او‌را‌تفهیم‌کرد.اصراما این‌است‌که‌تهیه‌کنندگان‌پروانه‌شان‌را‌از‌شورای عالی‌ارایه‌کنند.ما‌می‌توانیم‌او‌را‌تفهیم‌کنیم‌که‌توسعه‌یابی‌ان‌و اگر‌مشا‌دستمزدها‌بالا‌گیری،چه‌لطمه‌ای‌به‌صنف‌و همسکاران‌خود‌می‌زنی‌تا‌او‌این‌اعطای‌را‌به‌صنف‌بدهد‌که‌در‌صورت‌تخلف‌با‌او برخورد‌شود.همچنین‌صنف‌می‌تواند‌در تشخیص‌تهیه‌کنندگان‌که‌تعین‌صلاحیت‌آنها‌یکم‌کند» پارسایی‌در واکنش‌به حرف‌های‌موسوی‌معتقد‌بود‌که‌پوش‌های‌او‌منسب‌ساختگی‌بودن‌نتیجه‌خواهد‌شد. «مطمئن‌باشید‌حتی‌اگر‌از‌فردا‌قانون‌شود‌تهیه‌کننده‌فردا‌داد‌همه‌عوامل‌راباید‌اره‌کند اما‌او‌این‌باور‌رانداشته‌باشد‌که‌با‌تصمیمات‌ناجبا‌و ارقام‌بیشتر،چه‌لطمه‌ای‌را‌به‌سینما‌و آینده‌آن‌می‌زند،نتایج‌سوری‌وساختگی‌خواهد‌شد‌و‌زادش نخواهد‌داشت‌و اتفاقی‌در واقعیت‌رخ‌نخواهد‌زد.

باید‌صنف‌همان‌کاری‌را‌بکند‌که‌در همه‌جای‌دنیا‌رخ‌می‌دهد.» موسوی‌در پاسخ‌به‌این‌سوال‌افشعی‌خ‌می‌آشورای‌صنفی‌قاطعیت‌وتوانایی‌بر‌خورد‌با‌پولشویی‌را‌دارد،گفت: «یک‌سری‌مسئولیت‌خواسته‌یاناخواسته‌برای‌دولت‌تعریف‌شده‌است‌که‌با‌ان‌مقاومت‌می‌شود؛مثلا‌از‌آقای‌ابویی‌خواستیم‌هر‌گونه‌کمک‌یا‌وامی‌که‌به‌تهیه‌کننده‌های‌داده می‌شود،اعلام‌رسمی‌شود‌تا‌همه‌چیز‌شفاف‌باشد.هر‌چند‌اصل‌قضیه‌را‌پذیرفته‌اند،اما‌اقدامی‌صورت‌نگرفته‌است.اگر‌همین‌بحث‌های‌من‌وحمايت‌های‌هم‌صنف‌های‌من‌ن‌بود،برخی‌از‌بازیرگان‌مطرحی‌به‌رام‌پروژه‌های‌متکلف‌پولشویی‌حضور‌یافتند‌مجبور‌به‌پاسخگویی‌به‌افکار‌عمومی‌نمی‌شدند.ما‌می‌گوییم‌تهیه‌کنندگانی‌که‌می‌خواهند‌کار‌کنند‌باید‌با‌معرفی‌نامه‌های‌شورای‌صنفی‌خود‌بروند.» برنامه‌هفت‌جمعه‌شب‌در‌غیاب‌مسعود‌فرانستی‌و‌بدون‌برگزاری‌میز‌نقد‌فیلم‌ها‌در‌حال‌اگران‌به‌یابان‌رسید.

نگاهی به آیین اختتامیه سی و دومین جشنواره موسیقی فجر

# «باربد» جوانی می‌کند



**رضا نامجو- شهروند** | سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به کار خود پایان داد. این جشنواره موسیقایی که از سال گذشته دستخوش تغییرات چشمگیری شد، حالا دارد آماده می‌شود تا مسرر جدیدی را پیش‌روی اهالی موسیقی در ایران بگشاید.

دعوت از هنرمندان شناخته‌شده ایرانی و بین‌المللی از یکسو و اضافه‌شدن جایزه باربد ازسوی دیگر اقداماتی بودند که از سال گذشته بسا مدیریت حمیدرضا نوربخش در جشنواره موسیقی فجر جای خود را باز کردند. امسال اما علاوه بر پیگیری اتفاقات خوب سال گذشته، توجه به اهالی رسانه هم بیشتر شد و درنته، همین مناسبت بود که جمعه‌شب آنها که به آیین اختتامیه جشنواره موسیقی فجر رفته بودند، از نزدیک شاهد تجلیل از خبرنگاران و رسانه‌های فعال بودند.

اینها بخشی از نکات مثبتی بود که جشنواره موسیقی فجر در حال رقم‌زدنشان است. با این وجود، شیوه دآوری آثار در جایزه باربد که از سال گذشته به تولیدات برت هم موسیقایی و تولیدکنندگان این آثار تعلق می‌گیرد، هنوز جوان است و در این مسیر دارد جوانی می‌کند.

آیین اختتامیه درحالی برگزار شد که برخلاف سال گذشته خبری از فرش قرمز نبود. آخر، امسال، دو اتفاق تلخ آغاز و انجام جشنواره را غم‌انگیزتر از هر حالت دیگری به تصویر کشید. درست یک روز قبل از آغاز جشنواره سی‌دوم، آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی از دنیا رفت و روز قبل از برگزاری مراسم اختتامیه هم آتش‌نشانان جان برکف در حادثه پلاسکو زیر آواز ماندند و دل ملتی را غمگین کردند.

در ابتدای آیین اختتامیه جشنواره سی‌دوم فجر یک‌دقیقه سکوت حادقائل کاری بود که از دست هر ایرانی برمی‌آمد. کاری که می‌توان ادای دینی به جانب‌اختگان حادثه دلخراش سانحه آتش‌سوزی در مجتمع پلاسکو به حسابش آورد. در مراسمی که بدون حضور دکتر سیدرضا صالحی‌امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، بخش کلبیی از فعالیت‌های ستاند برگزاری جشنواره موسیقی فجر با گفتارهایی از علی‌مرادخانی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرژاد طالبی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از جمله بخش‌های ابتدای آیین اختتامیه بودند.

بعدا ازسخنان حمیدرضا نوربخش مدیر جشنواره سی‌دوم موسیقی فجر بود که گروه «همنوازان سایه» به خوانندگی حسین علیشاپور قطعاتی برای حاضران در مراسم اجرا کردند. آوازی که علیشاپور در این آیین اجرا کرد، آنقدر شنیدنی و

### فرهنگ و هنر

می‌رسد باید اعطای جوایز «باربد» به هنرمندانی که نامشان ذکر شد، تا حدودی مورد بحث قرار داد.

انها که آلبوم آخر علیرضا مشایخی و پیمان سلطانی را شنیده‌اند، به احتمال اعطای جایزه «باربد» به این دو هنرمند را به‌حق می‌دانند. مشایخی چهره شناخته‌شده‌ای است که در حوزه موسیقی کلاسیک آثار درخوری دارد و با انتشار «گردن کسرتینو» هم توجه علاقه‌مندان به موسیقی کلاسیک و هنرمندان فعال در این حوزه را به الیومش جلب کرد. پیمان سلطانی هم هنرمندی است بر تلاش که با وجود پتانسیل‌های فراوانی که در شیوه آهنگسازی از خود نشان داده، به واسطه بازاری‌نبودن کارش و تبلیغ چندانی که به همراهش نیست، آنچنان که باید شنیده نشده است. مضاف بر این، آنچه در بازار موسیقی ایران به «باندبازی» برخی ناشران هم شهره است، تأثیر فراوانی درمسیری که می‌توانسته ببیماید، گذاشته است. با این وجود، او موفق است و کارش شنیدنی. آنها که کار نوید دهقان در آلبوم «ز جان و دل» را شنیده‌اند، بر تلاش‌های او و بیان جالبی که از همنشینی شعر و موسیقی ایرانی استخراج می‌کند، معترفند و او هم باید در جشنواره تقدیر می‌شد. شروین مهاجر، محسن چاوشی، مهیار عزلیزه و بسیاری دیگر از برندگان باربد هم از این قاعده مستثنی نیستند.

اما دربخشی از جوایز باربد به نظر می‌رسد نگاه‌ها چندان فنی نبوده است. همایون شجریان علاوه بر قطعات اجراشده، قطعه «وار» را به یاد حادثه‌دیدگان و آتش‌نشانان پلاسکو اجرا کرد. **بهترین ناشر: رامین صدیقی**
مدیر نشر هر‌مس

موسیقی تلفیقی: حمزه یگانه برای آهنگسازی آلبوم هاگل/ لوح تقدیر: شاپان شکرایی سرپرست گروه «سال» برای آلبوم «گذر ادریبهشت»
پاپ با کلام: اشکان ماهری برای آهنگسازی آلبوم «پرگار» و محسن چاوشی برای آهنگسازی آلبوم «میر بی‌گزند»/ لوح تقدیر: کاوه یغمایی برای آهنگسازی آلبوم «هنشور»
پاپ بی‌کلام: مهبد شفغی‌نژاد برای آهنگسازی آلبوم «سکوت آبی»/ لوح تقدیر: آزاده مهدوی آزادی برای آلبوم «شازلیزه»

آهنگسازی موسیقی ایرانی بی‌کلام: شروین مهاجر برای آهنگسازی آلبوم «کهن کمان»
آهنگسازی موسیقی ایرانی با کلام: مهیار عزلیزه برای آهنگسازی آلبوم «دخت‌توری و»
خوانندگی آلبوم موسیقی ایرانی با کلام: همایون شجریان برای خوانندگی آلبوم «خداوندان اسرار» و علیرضا قربانی برای آلبوم «همین عشق چشمت شدم»
پس‌آهنگی به لیسنست برگزیده جشنواره و با گشتی به تولیدات موسیقی سال گذشته به نظر

### «باربد» و نقدهایش

یکی از مهم‌ترین بخش‌های آیین اختتامیه جشنواره سی‌دوم موسیقی فجر اعلام برگزیدگان جایزه «باربد» سی‌ودومین جشنواره موسیقی فجر در بخش‌های مختلف بود. جایزه باربد که از سال گذشته وارد جشنواره موسیقی فجر شده، در واقع تلاشی بود برای اعتباربخشیدن به این رویداد موسیقایی و بناسبت بستری برای دیده‌شدن آثار مختلف موسیقایی و قضاوت میان آنها بدون نگاه‌های بازاری فراهم کند. از جمله نکات قابل انتقاد سال گذشته که مدیر جشنواره سعی در اصلاح آن داشت، حضور داواری بود که خودش آثاری برای داوری به جشنواره داده بودند. امسال تعداد داوران در بخش‌های مختلف کاهش پیدا کرد و امید این بود که خروجی ماجرا، انتخاب‌هایی دقیق‌تر و فنی‌تر باشد. در اینجا ابتدا برگزیدگان معرفی می‌شوند و بعد نکات قابل طرح‌اره خواهند شد:

**موسیقی کلاسیک:** در بخش آهنگسازی: علیرضا مشایخی برای آلبوم «گردن کسرتینو»/پیمان سلطانی برای آهنگسازی آلبوم «گفت و شنید»/در بخش نوازندگی لوح تقدیر جشنواره اهدا می‌شود، به علی جعفری به خاطر نوازندگی ویولن در آلبوم «سفر به خوشتن»/در بخش کلاسیک‌لوح تقدیر جشنواره به یاسمن مشکوری رسید.

**موسیقی دستگاہی:** برگزیده آلبوم «سرو زیر آب» به کارگردانی آلبوم درنگ‌ا‌هدا شد و لوح تقدیر به بهار، فیاضی برای آلبوم روشنا رسید.
**موسیقی دستگاہی با کلام:** آهنگسازی: نوید دهقان برای آهنگسازی آلبوم «ز جان و دل»/خوانندگی: مهدی شهبور برای خوانندگی آلبوم «هیات ترک»/لوح تقدیر: سیدرضا طباطبایی برای آلبوم «وچی در آواز متکب‌امفهان»

### دریچه

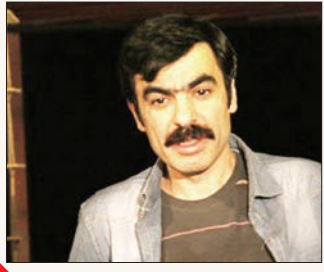
**دومین جشن «سلام درنا» در بنیاد حریری بابل برگزار شد**

واکنش موسیقایی چاوشی و بنیامین بهادری به حادثه دلخراش پلاسکو

### نت‌های غمگین

بعد از حادثه تلخی که به دنبال فروریختن ساختمان پلاسکو رخ داد، از یکسو و رشادات و شهادت تعدادی از آتش‌نشانان کشورمان ازسوی دیگر، بسیاری از اهالی موسیقی کارهایی به یاد این مردمان فداکار ساختند. بعد از خشایار اعتمادی حالا خیر رسید به یک انیمیشن هم با صدای محسن چاوشی در این مورد ساخته شده و بنیامین بهادری که پیش از این نیز با انتشار آثار مناسبتی، مورد توجه قرار گرفته بود، پس از اتفاقات تلخ پاساژ پلاسکو تهران با انتشار اثری تحت عنوان «ذان صبح» به ابراز همدردی با آنها پرداخت. روز گذشته حمید سحری، انیمیشنی زبیاوردناک در باره فروریختن ساختمان پلاسکو و شهادت آتش‌نشانان با صدای محسن چاوشی ساخته است که صدای محسن چاوشی روی آن قرار گرفته است. بنیامین بهادری هم بامداد روز گذشته با انتشار اثری تحت عنوان «ذان صبح» با قهرمانان و آتش‌نشان‌های پلاسکو همدردی کرد.

این خواننده آذان صبح را با زیر صدای پیانو منتشر کرده و فرم انتشار این اثر به قدری معزون در آمده که خود این هنرمند نیز از استقبال دوستانرانش از این قطعه در صفحات شخصی‌اش تحت‌تأثیر قرار گرفته‌است.



### جشنواره

### جواد بهرامی

### رتبه نخست «دامون فر» شد

آیین اختتامیه ششمین دو سالانه نقاشی «دامون فر» ویژه جوانان زیر ۲۵سال، درحالی‌شامگاه گذشته اول بهمن برگزار شد که این مراسم با ستایش آتش‌نشانان کار خود را آغاز کرد. علی ضیاء که مانند دوره گذشته اجرای این برنامه را به عهده داشت، این مراسم را با ستایش آتش‌نشانان آغاز کرد و از نقاشان خواست این حماسه را در قالب هنر ماندگار کنند. سیف‌الله پویاراد مدیر دوسالانه نقاشی «دامون فر» نخستین سخنران آیین بود. او از حاضران تقاضا کرد به احترام آتش‌نشان‌های حادثه ساختمان پلاسکو، از جای برخیزند و یک دقیقه سکوت کنند. پویاراد از اعلام حضور یک‌هزار و ۳۴۰ هنرمند با ۳ هزار و ۵۰ اثر در ششمین دوره و تشریح روند داوری خبر داد. سپس آیدین آغداشلو رئیس شورای داوری ششمین دوسالانه نقاشی «دامون فر» روی صحنه آمد. او با تأکید بر این‌که قضاوت داوری کار آسانی نیست، اضافه کرد: «صمده‌ترین بنیاد انتخاب سلیقه است و داوران در کنار تخصص و اعتبار کاری خود سلیقه خودشان را برای انتخاب آثار اعمال می‌کنند. بنابراین اگر هیأت داوران یک جشنواره را تغییر دهیم، ممکن است آثار دیگری به مراحل نهایی راه پیدا کنند. پس شرکت‌کنندگان نباید ناامید شوند که آثارشان انتخاب نشده‌است.» او گفت: «در این مدت به اقصی نقاط ایران سفر کردم. در سمنندج، تبریز، شیراز و رشت جوانان نقاشی دیدم که استعدادهای شگرف داشتند. آنها باید کار کنند و به آینده امیدوار باشند، آنها باید بدانند آغداشلوهم در ۲۰سالگی‌اش نمی‌توانست آثارش را بفروشد.» در ادامه به سنت همیشگی «دامون فر» از یکی از بزرگان توسعه‌دهنده هنر تجلیل شد. برای ششمین دوره محمدابراهیم جعفری انتخاب شده بود. پس از قرائت بیانیه هیأت داوران هم تقدیرشدگان و برگزیدگان به شرح زیر اعلام شدند.

در بخش نقاشی دیجیتال از آرزو طالبی و صادق فرهادیان تقدیر شد و در بخش نقاشی بهناز فاطمی جهانی، ندا میرحسینی، عرفان جمشیدی، فرید الکای، امیرحسین اکبری و مجله‌های خودمدی تقدیر به عمل آمد. در ادامه جایزه آرای مردمی که از طریق سایت جشنواره به انجام رسید، توسط پریا پویاراد اعلام شد که صادق فرهادیان جایز عنوان نقاش منتخب مردمی شد. مقام دوم به‌طور مشترک به چهره‌نقاش: شقایق مشهدی، نیلوفر نادری، مریم قاسمی و شیلا جلیل‌هیراد اهدا شد. در ادامه با حضور آغداشلو و پویاراد جواد بهرامی به‌عنوان مقام نخست ششمین دوسالانه نقاشی دامون فر و برگزیده مسافر به آلمان معرفی شد. بخش نمایشگاهی دوسالانه «دامون فر» به همت گالری تا چهارم بهمن در سینما گالری پردیس ملت دایر خواهد بود.

### خبر آخر

### کمپین نویسنده‌گان آمریکابا رهبری پل آستر علیه ترامپ کلید خورد

**ایلسا** روی کار آمدن «دونالد ترامپ» جمهوریخواه به‌عنوان چهل‌وپنجمین رئیس‌جمهوری آمریکا بازتاب گسترده و تمام‌ناشدنی در میان هنرمندان و نویسندگان این کشور داشته است. بسیاری از این چهره‌های فرهنگی روز گذشته همزمان با برگزاری مراسم تحلیف رئیس‌جمهوری جدید، اطراف برج «ترامپ» جمع شده و اعتراض خود را فریاد زدند. پل آستر، نویسنده مشهور «شهر ششای» در مصاحبه‌ای از حس منفی خود نسبت به «ترامپ»

و آینده نامعلوم کشورش گفته است. او قبول کرده رهبری اپوزوسیون نویسندگان علیه «دونالد ترامپ» را پذیرد و مدیریت گروه دفاع از آزادی بیان را در مرکز «پن» آمریکابر عهده بگیرد. او گفت: «از زمانی که ترامپ در انتخابات پیروز شده است، دارم با مردمی کلنجار می‌روم که چطور مسائل‌های آری را زندگی کنیم.» آستر در مصاحبه با گاردین اعلام کرد که این سمت بارها و بارها به او پیشنهاد شده است، اما حالا با روی کار آمدن «ترامپ»، او مایل است. مدیریت گروه آزادی بیان «پن» را در سال ۲۰۱۸ بر عهده بگیرد. این موسسه اکنون توسط «اندرو سولومون» مدیریت می‌شود. این خبر زمانی منتشر شد که اعلام شد دولت جدید آمریکا قصد دارد که بودجه ۱۵۰میلیون دلاری پشتوانه‌های ملی برای هنر (NEA) و علوم انسانی (NEH) را قطع کند. هر ساله با بودجه پشتوانه ملی هنر بیش از ۶۰ نویسنده جایزه نقدی ادبی دریافت می‌کنند و شگواقی می‌شوند. اعضای مرکز «پن» بر این باورند که این لایحه قلب فرهنگ آمریکا را نشانه گرفته است. آستر گفته است که شک ریاست‌بدون پذیرش این سمت، بتواند در دوران ترامپ، به‌عنوان چهل‌وپنجمین رئیس‌جمهوری ایالات متحده آمریکا نوشت: «منی‌دام که خیلی‌ها امروز دنبال دلیلی برای شادبودن می‌گردند، اما... این زمان نویس در یکی از تندترین توپیت‌هایش «ترامپ» را در زمان نامزدی حزب جمهوریخواه، با «ولدمورت» شخصیت منفی داستان‌های جادوگری «هری پاتر» مقایسه کرد.

### حاشیه

### ویرانی

### خانه تاریخی عارف قرینی

**ایسنا** | «بولالقاسم عارف قرینی» شاعر و تصنیف‌ساز پرآوازه، قرینی را به شعر معروف «ز خون جوانان وطن لاله‌دمیده» می‌شناسند و تصنیف‌های ملی و ارزشمندی که در طول عمرش از ۱۲۵۹ تا ۱۳۱۲ شمسی، تأثیر زیادی در روزهای پرشور جامعه داشت. حالا الهام حاجی ملکی، دبیر انجمن دوستداران یامان‌ها و کارشناس مرمت بناها، بافت‌های تاریخی درباره آخرین وضع خانه «عارف قرینی» گفته است: «در مواجهه با خانه «عارف قرینی» با آنچه رویه‌رو شدیم، نه یک خانه‌شاعر که فقط یک ویرانه کوچک بود. آسیب‌ها و تخریب‌هایی که این خانه با دو اتاق، یک زیرزمین، و مطبخ و سرویس بهداشتی با آن مواجه بود، به‌حدی‌است که امروز دیگر هیچ‌نشانی از یک خانه شاعر ملی در خود ندارد.» بولالقاسم عارف قرینی یکم‌بهمن‌ماه ۱۳۱۲ در شهر همدان در گذشت.

