## گزارش

جملات تند شمس لنگرودی علیه برخی شاعران

### شعرهای رویایی و براهنی هذیان است!

**شهروند|** شمس لنگرودی روز گذشته گفت‌وگویی انجام داده که به شدت تند و انتقادی است. در این گفت‌وگو به نظر می‌رسد این شاعر رویه محافظه‌کار خود را کنار گذاشته و به آثار کسانی تاخته که به‌هرحال طرفدارانی در جماعت شعر دارند. او تأکید کرده است: «شعرهای آقای رویایی و براهنی شعر نیست؛ هذیان است. آخر اینها چه چیزی می‌خواهند بگویند که بنده و خیلی‌های دیگر نمی‌فهمیم و فقط خودشان با شاگردان‌شان می‌فهمند. تازه شاگردانشان هم نمی‌فهمند؛ فقط ادایش را درمی‌آورند!» او در ادامه درباره بحث ساده‌نویسی در شعر نیز مفصل صحبت کرده است که بحث این روزهای شعر در ایران است: «من گفتم می‌خواهم دیگر ساده شعر بگویم، از هذیان خسته شده‌ام. عده‌ای خواستند این را علیه من به کار بگیرند و گفتند «ساده‌نویسی»، من هم گفتم «باشد «ساده‌نویسی»». اسم که مهم نیست! البته اگر می‌دانستم بعضی می‌خواهند از این قضیه این‌قدر داستان‌سرایی کنند، این اصطلاح را از آنان نمی‌پذیرفتم، چون خود ساده‌نویسی که معنا ندارد. ساده یعنی چه؟ در چه قسمتی؟ منظور من از سادگی در زبان بوده و نه در تخیل و مفهوم. من فقط می‌خواستم ساده گفتن را در بیان مطرح کنم ولی متاسفانه برخی این اصطلاح را گرفتند و هیاهو راه‌انداختند. ساده‌نویسی به این معنا که گفتم، چیز تازه‌ای نیست. در قدیم می‌گفتند سهل و ممتنع. ما به آن گفتیم ساده. باید می‌گفتیم ساده‌الممتنع تا راضی شوند! این نوع شعر در مقابل شعر هذیانی قرار می‌گیرد و نه پیچیده. شعر ساده به یک معنا شعر سعدی است که در درونش بسیار پیچیده است.» جملات شمس لنگرودی درواقع در اعتراض به منتقدانی است که تعبیر «ساده‌نویسی» را دست گرفتند و آن را حمل بر راحت‌نویسی دانستند. تلقی این عده از منتقدان حالا لنگرودی را به این واکنش تند واداشته است. نویسنده «تاریخ تحلیلی شعر نو» در ادامه شعرها ماندگار شاملو را هم دقیقا شعرهای ساده‌ای دانسته و درعین‌حال آورده است: «کتاب‌های آخر شاملو مشکل دارد. یعنی مشکل من نیست، مشکل شعریت است. شعرهای آقای رویایی و براهنی شعر نیست؛ هذیان است. آخر اینها چه چیزی می‌خواهند بگویند که بنده و خیلی‌های دیگر نمی‌فهمیم و فقط خودشان با شاگردانشان می‌فهمند. تازه شاگردانشان هم نمی‌فهمند؛ فقط ادایش را درمی‌آورند! چطور من شعر بودلر را می‌فهمم، پل والری را می‌فهمم، بعد شعر این آقایان را نمی‌فهمم! مسأله من زدودن همه این چیزها بود که خوشبختانه تا حدود زیادی این اتفاق افتاد. بعضی‌ها به من می‌گویند آیا شما باعث نشدید که شعر به ساده‌نویسی بیفتد؟! آخر به من چه ربطی دارد؟! هر کس هر کاری می‌کند تبعاتی را به دنبال دارد. در مسیر رود، خار هم می‌روید. مگر شعر پیچیده (در ساختار و زبان) باعث به وجود آمدن هذیان نشد؟!» انتقاد شمس شاید هم سو باشد با این جمله از احمدرضا احمدی که درباره این گروه گفت: «بسیاری از این مدعیان پست‌مدرن، تابلویشان را عوض کردند گذاشتند الیزابت!» شمس لنگرودی در ادامه شعر باباچاهی را نیز به شدت نقد کرده است: «آقای باباچاهی مثل آدمی است که کراوات بزند و با کت و پیژامه به خیابان بیاید! یعنی عناصرش با هم هم‌خوانی ندارد. ذهنیتش با فرمی که ارایه می‌دهد، هم‌خوانی ندارد. با رمز و اسطرلاب شاید بفهمیم منظور چیست! هرطور دوست دارند بگویند؛ به من ربطی ندارد. اما این که مرا متهم کنند که شعرت چون ساده است، ساده‌لوحانه است، از کج‌فهمی خودشان است. عده‌ای آب را گل آلود می‌کنند که بگویند آب عمیق است. من با این روند مخالفم.»

## نغمه

### وحید تاج در برنامه تلویزیونی از استاد شجریان گفت

**شهروند|** وحید تاج خواننده موسیقی اصیل ایرانی میهمان نخستین قسمت از فصل جدید برنامه «ساعت ۲۵» شد و با صحبت‌ها و آوازخوانی حال و هوای تازه‌ای به این برنامه داد. این خواننده موسیقی اصیل ایرانی که روزهای شلوغی را پشت سر می‌گذارد و قرار است ۲۷ دی‌ماه سال جاری در قالب جشنواره موسیقی فجر روی صحنه برود، با حضور در تنها برنامه تخصصی موسیقی رسانه ملی از روزهای حضور در کلاس خسرو آواز ایرانی سخن گفت و به نکات مهمی درباره آوازخوانی اشاره کرد. تاج در بخش‌هایی از برنامه درباره موسیقی اصیل ایرانی و استاد شجریان سخن گفت و به ذکر خاطرات پرداخت. او در این برنامه تلویزیونی گفت: «ایشان سر کلاس بسیار سرحال بودند و خاطراتشان را تعریف می‌کردند. کلاس ما یکشنبه‌ها بود و ساعت ۴ شروع می‌شد و بعضی وقت‌ها تا ۹ شب طول می‌کشید و استاد پرانرژی و توانمند صحبت می‌کردند و ما ضبط می‌کردیم، حتی گاهی اوقات فرصت به آوازخواندن ما نمی‌رسید، البته صحبت‌های ایشان از صدها ساعت آوازخواندن ما بهتر بود و چقدر آن صحبت‌ها و منشی که ایشان به ما یاد داد، راهگشای زندگی‌مان بود و درس گرفتیم.» او ادامه داد: «روزی از استاد شجریان پرسیدم که شما آوازهایی را که می‌خوانید، قبلا تمرین کردید؟ گفتند: درجوانی بله اما اکنون وقتی چشمم به شعر می‌افتد، خود آواز می‌آید. شناخت شعر خیلی مهم هست و این جمله معروفشان در ذهن من است که «کلام به ذات دارای موسیقی است.»

عوامل پایتخت ۵ لوکیشن‌های جالبی را برای فیلمبرداری این سریال انتخاب کرده‌اند

## از قبرس و یونان تا داعش

**شهروند|** به جرأت می‌توان ادعا کرد سریال پایتخت تنها سریال ادامه‌دار صداوسیما در سال‌های اخیر است که همچنان مخاطبان خودش را دارد و آنها که در ماه مبارک رمضان یا تعطیلات نوروز به تماشای فصل‌های بعدی‌اش نشسته‌اند از کاهش کیفیت سریال، نبودن سوژه جذاب و کمدی بودن بسیاری از فضاهای شکل گرفته در این مجموعه گله نکرده‌اند. سریال پایتخت به کارگردانی سیروس مقدم از نوروز ۱۳۹۰ از شبکه یک سیما پخش شد و فصل‌های بعدی آن به ترتیب در ایام نوروز سال ۱۳۹۲، نوروز ۹۳ و رمضان ۱۳۹۴ پخش شد. بعد از اتمام فصل چهارم این سریال سیروس مقدم و محسن تنابنده در اظهار نظرهایی جداگانه گفته بودند مخاطبان شبکه یک دیگر نباید منتظر ادامه این سریال باشند. برای آنهایی که ۴ فصل گذشته را با علاقه زیادی پیگیری می‌کردند، خبر ناراحت‌کننده بود. درخواست‌ها و پیگیری‌های مسئولان تلویزیون از یک سو و فاصله ایجاد شده از اتمام فصل چهارم تا سال ۹۵ باعث شد عوامل مجموعه بالاخره به این نتیجه برسند که پایتخت هنوز هم جا برای کار کردن دارد. حالا چند ماهی است خبر رسیده مقدم و تیم همراهش در پایتخت در تدارک ساخت فصل پنجم این مجموعه خاطره‌انگیز هستند. روز گذشته علی حمیدی، قائم‌مقام مرکز امور نمایشی سیما به رفتن عوامل «پایتخت» به سوریه و پرداختن به مسأله داعش، بعد از ورود سازمان اوج به این سریال اشاره کرد. بعد از گمانه‌زنی‌هایی که در هفته‌های گذشته درباره تصویربرداری این سریال در کشورهای دیگر صورت گرفته بود حمیدی به مهر گفت: «در فیلمنامه سریال درباره لوکیشن‌های خارجی از آتن و قبرس یاد شده است، اما شاید کشورهای دیگری مثل سوریه هم در قصه باشد که ممکن است بازسازی شود.» البته او درباره فضای سریال توضیح داد: «این سریال فضایی کاملا کمدی دارد و ما با همکاری سازمان اوج آن را تولید می‌کنیم تا کاری ماندگار ساخته شود. «پایتخت ۵» نگاهی هم به مباحث روز از جمله جنگ‌های داعش دارد.»

عکس: موسیقی ما

مروری بر متن و حاشیه نخستین شب جشنواره سی‌ودوم موسیقی فجر

# گاسپاریان هم آمد

**رضا نامجو - شهروند|** جشنواره موسیقی فجر جمعه آغاز شد. آنها که پیگیر اتفاقات جشنواره سی‌ودوم موسیقی فجر هستند، نباید شب نخست این رویداد را از دست داده باشند. پیش از آغاز جشنواره به نظر می‌رسید دلیل اهمیت شب نخست البته اجراهای موسیقی پاپ نباشد چرا که این نوع موسیقی در مقایسه با سایر انواع موسیقی امکانات بیشتری دارد و مخاطبان بدون حمایت‌های دولتی پیگیر ادامه حیاتش هستند. با وجود این، سخنانی که موزیسین‌های پاپ در شب نخست جشنواره بر زبان آوردند کاری کرد که نتوان از تأثیر اجتماعی حضورشان غافل شد. از سوی دیگر علاقه‌مندان به موسیقی ملل جمعه‌شب شاهد حضور و خنیاگری نوازنده شهیری بودند که نوازندگی‌اش در فیلم گلادیاتور در ذهن علاقه‌مندان به این فیلم مانده است. در ادامه مروری داریم بر متن و حاشیه آنچه جمعه‌شب در نخستین شب جشنواره سی‌ودوم موسیقی فجر روی داد.

**خنیاگر چیره‌دست آمد**

سال قبل که جشنواره موسیقی فجر با تغییرات جدی مدیریتی کارش را آغاز کرد، یکی از وعده‌های تیم برگزارکننده جشنواره حضور دودوک‌نواز شهیر ارمنستانی در این جشنواره بود. ژیوان گاسپاریان یک‌سال بعد به جشنواره آمد. نوای دودوک گاسپاریان ۸۹ ساله که سال گذشته به علت بیماری نتوانست جشنواره موسیقی فجر را همراهی کند، جمعه با گروهی متشکل از سه دودوک نواز دیگر در حالی طنین‌انداز شد که پیش از این بنا بود گاسپاریان ۲۳ دی‌ماه در تالار وحدت اجرای برنامه داشته باشد. خنیاگر سالخورده با درک شرایط مخاطبان بعد از ارتحال آیت‌الله هاشمی رفسنجانی و عزای عمومی که اعلام شده بود، کارش را با نغمه‌هایی محزون و سنگین آغاز کرد و حتی «ساری گلین» را هم با کمترین میزان حضور ساز کوبه‌ای به مرحله اجرا گذاشت. بعد از حضور نوه گاسپاریان که همنام پدربزرگ بود و البته همراهی نوازنده نقاره و تار آذری و گیتار الکتریک ریتم موسیقی ارایه شده تند و تندتر شد. گاسپاریان قطعه گلادیاتور را هم اجرا کرد تا خاطره‌بازی‌اش با موسیقی‌های شرقی و موسیقی فیلمی که در آن حضور داشته کامل شود. کاسپاریان در بخشی از اجرای جمعه‌شب با قطعه «ماما» از آلبوم به تماشای آب‌های سپید (کار مشترک او و حسین علیزاده) آواز سر داد.

**شهیدِ سی تار نواز**

آغازگران سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر شهید پرویز خان و محمد اکرم خان از هند بودند که جمعه ۲۴ دی‌ماه ساعت ۱۴:۳۰ در سالن رودکی روی صحنه رفتند. در این اجرای بی‌کلام دو نفره، شهید پرویز خان سی تار می‌نواخت و محمد اکرم خان طبلا. شهید پرویز خان از حضورش در ایران سخن گفت: «افتخار بزرگی است که به ایران آمده‌ام. این نخستین‌باری است که به کشور شما سفر کرده‌ام و سعی می‌کنم در این اجرا گوشه‌ای از موسیقی هند را معرفی کنم.» او ادامه داد: «ساز من سی تار نام دارد که توسط حضرت امیر خسرو اختراع شده است. سازی که در این اجرا سی تار را همراهی می‌کند، طبلا نام دارد. این ساز درواقع به نوعی زبان ماست و هر آوایی را که به زبان می‌آید، می‌توان با این ساز اجرا کرد.»

**تفنگ‌جای میکروفون**

گروه «کاکوبند» از جمله گروه‌های موسیقی تلفیقی در ایران است که در یکی، دوسال گذشته به دلیل سبک متفاوت کاری‌اش مورد توجه مخاطبان موسیقی در ایران قرار گرفته است. خوانندگان کاکوبند بدون استفاده از ترانه، سخن بر زبان می‌آورند و با زبان موسیقی می‌خوانند. کاکوبند در اجرای جمعه‌شب تجربه جالب دیگری را برای علاقه‌مندانش رقم زد. با آغاز کنسرت «کاکوبند» نماهنگی در نمایشگر پشت سر گروه از ویرانی جنگ و البته تصویری کنایه‌آمیز از تریبون‌های سازمان ملل دیده می‌شد که جای میکروفون تفنگ بر خود داشتند. پس از این آهنگ، خوانندگان کاکوبند به حضار خوشامد گفتند و یکی پس از دیگری آهنگ‌های خود را که معمولا ضرب‌آهنگی تند دارند، با نمایش نماهنگ‌هایی مرتبط اجرا کردند. «سیاره من»، «هر چه بادا باد»، «رستاخیز» و «رقص در آتش» برخی از قطعات اجرا شده این گروه تلفیقی در جشنواره سی‌ودوم موسیقی فجر بود.

**گفت‌وگوی ایران و هلند**

در نخستین روز از سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر گروه موسیقی رامبراند تریو (Rambrandt trio) از هلند همراه با حسام اینانلو، نوازنده خلاق کمانچه کنسرت مشترکشان را ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار کردند. ابتدا گروه هلندی رامبراند تریو قطعاتی از آثار خود را اجرا کرد که مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. بعد از آنتراکتی کوتاه، حسام اینانلو روی صحنه آمد و قطعه مشترکی را با این گروه هلندی اجرا کرد که از آلبوم «وهم» او بود. این قطعه با همنوازی Vinscent Planjer در مقام نوازنده پرکاشن، Tony Overwater نوازنده کنترباس و Rembrandt Frerichs نوازنده پیانو و آکاردئون همراه شد. در ادامه گروه هلندی تلفیقی از موسیقی غربی و شرقی را اجرا کرد و رامبراند فردریش سرپرست گروه، درباره خاطره‌اش از سفر به ایران و همکاری‌اش با کیهان کلهر و حسین علیزاده توضیحاتی داد.

**دختری که نامش ایران است**

«از همه اهالی رسانه درخواست می‌کنم در این مورد اطلاع‌رسانی کنند. من نام دختری را که به علت فقر رها شد، ایران گذاشته‌ام و امیدوارم مادرش هر چه زودتر اطلاعی از خود به من بدهد.» اینها را رضا صادقی، خواننده شناخته‌شده موسیقی پاپ در اجرایی که جمعه‌شب در قالب جشنواره موسیقی فجر داشت، بر زبان آورد. او نخستین موزیسینی بود که اجرای موسیقی پاپ سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر را جمعه ۲۴ دی‌ماه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی روی صحنه برد.

سیامک عباسی، دومین خواننده موسیقی پاپ بود که در جشنواره سی‌ودوم به اجرای برنامه پرداخت. او ساعت ۲۲ جمعه‌شب در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی روی صحنه رفت و منتخبی از قطعات آلبوم «خوشبختیت آرزومه» و تک آهنگ‌هایش را خواند.

**گلایه آفاق از مقایسه‌اش با جان لنون**

کاوه آفاق هم در نخستین شب سی‌ودومین جشنواره موسیقی فجر در برج آزادی روی صحنه رفت. آفاق در سالن برج آزادی که به گفته خودش از شرایط آکوستیکی بسیار خوبی برخوردار بود، تعدادی از آثارش مانند «خواب بازی»، «بیگانه»، «ایران»، «عطر تو» و «پرانتز» را اجرا کرد. آفاق در بخشی از کنسرت جمعه‌شب از مدیران جشنواره برای اختصاص سالن آزادی به کنسرتش تشکر کرد و از معماری خوب و آکوستیک عالی آن گفت. در قسمتی از کنسرت، یکی از تماشاگران هنگامی که آفاق عینک دودی گردش را روی چشم گذاشت، او را به جان لنون، خواننده افسانه‌ای گروه «بیتلز» تشبیه کرد. این تشبیه اما چندان به مذاق خواننده «اتاق آبی» خوش نیامد و او با گلایه گفت که «حالم از انگلیسی‌ها به هم می‌خورد. نژادپرست نیستم اما کشورم را دوست دارم.» کاوه آفاق در ادامه، عواملی مانند امکانات بیشتر، دوران طلایی دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی و رونق اقتصاد در آن زمان را از جمله دلایل موفقیت و شهرت خوانندگانی مانند لنون دانست و گفت که در شرایط مشابه او بسیار موفق‌تر از آنها می‌شد.

**پرواز قلم با آوای همای**

محل برگزاری همایش‌های برج میلاد در نخستین شب از سی‌ودومین جشنواره موسیقی فجر میزبان گروه موسیقی «پرواز همای» شد که با حضور رامداس دشپاند، نوازنده طبلا از کشور هندوستان روی صحنه رفت. «خدا در روستای ما کشاورز است» آغازکننده برنامه نخستین شب جشنواره موسیقی در برج میلاد بود که همزمان روی بوم هم خودنمایی می‌کرد. «خدا را می‌شناسم»، «مست مستم»، «بی باده خوشم نخورده مستم» و «با همه عشق می‌کنم» هم اجرا شدند. «دیوانه»، «دل دیوانه من» و «ای خانمات خراب بی من مخور شراب» هم دیگر قطعاتی بودند که در کنسرت پرواز همای در جشنواره موسیقی سی‌ودوم اجرا شدند. تا پایان اجرا هنرمند خوشنویس تقریبا ۱۰ اثر از شاه‌بیت‌های خوانده شده را به تصویر کشید و توجه غالب تماشاگران را به آثار خود جلب کرد. مسلم علیپور، نوازنده کمانچه؛ محمود نوذری، نوازنده سنتور؛ سایوری شفیعی، نوازنده قره‌نی و میثم مروستی، نوازنده پیانو در کنار طبلاتواز هندی، پرواز همای را همراهی کردند.

کتاب‌های تخصصی و چاپ سنگی ارشاد به انبار منتقل شدند

# تعطیلی بی‌سروصدای کتابخانه مرکزی وزارت ارشاد

**مریم جلیلوند- شهروند|** کتابخانه مرکزی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعطیل شد و کتاب‌های تخصصی این وزارتخانه به شریف‌آباد منتقل شدند.

تعدادی از کارشناسان این وزارتخانه نیز با تأیید این خبر به انتقال انبوه کتاب‌های تخصصی و چاپ سنگی موجود در کتابخانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به انبار شریف‌آباد در جاده سمنان اشاره کرده‌اند. این اتفاق در شرایطی رخ می‌دهد که تعداد زیادی از نسخ خطی کتابخانه تخصصی وزارت ارشاد نیز در دولت قبل به کتابخانه ملی منتقل شد. هنوز مشخص نیست هدف از انتقال کتاب‌های تخصصی موجود در کتابخانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به شریف‌آباد به چه دلیل صورت گرفته است. اما دلیل این اقدام هرچه باشد اکنون کتابخانه تخصصی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دلایل مبهم تعطیل شده است. برخی کارکنان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به «شهروند» خبر داده‌اند که محل کتابخانه این وزارتخانه قرار است به سالن کنفرانس و سالن پذیرایی و غذاخوری وی‌آی‌پی تبدیل شود.

درحالی که دو هفته از انتقال کتاب‌های کتابخانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گذشته است هنوز اطلاع‌رسانی درخصوص چرایی این اقدام از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت نگرفته و سرنوشت صدها کتاب ارزشمند تخصصی و چاپ سنگی کتابخانه مرکزی این وزارتخانه که قدمت آن به بدو تاسیس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در کشور باز می‌گردد مشخص نیست.

**فقدان کتاب در وزارتخانه متولی کتاب و کتابخوانی**

کتابخانه مرکزی وزارت فرهنگ و ارشاد به مکان نامعلوم و به گفته برخی شاهدان به شورآباد انتقال یافته است. این درحالی است که ۲۴ آبان‌ماه ۹۵ سیدرضا صالحی‌امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین گرامیداشت روز «کتاب، کتابخوانی، کتابدار» با ابراز تاسف از این‌که درصد زیادی کتاب در کتابخانه‌ها خاک می‌خورند، گفت که جاده توسعه فرهنگی از کتاب آغاز می‌شود. صالحی‌امیری با بیان این‌که بزرگترین افتخارش این است که کتابدار است گفت: اگرچه ما به‌عنوان کتابدار در نگاه جامعه دیده نمی‌شویم، اما در درون رضایت قلبی داریم که کتاب همیشه همراه ما است و منشأ ارتباط مردم با منابع بزرگ دینی، علمی واخلاقی هستیم.

با توجه به صحبت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر این که توسعه بدون فرهنگ امکان ندارد و بستر و جاده حرکت به سمت توسعه فرهنگی، کتاب، کتابخوانی و کتابخانه است؛ اما اکنون وزارتخانه متولی کتاب و کتابخوانی در ایران کتابخانه مرکزی را تعطیل کرده و کتاب‌ها را به گفته برخی از کارکنان ارشاد که نمی‌خواستند نام شان فاش شود به مکانی نامعلوم منتقل کرده‌است.

کتابخانه مرکزی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌زعم بسیاری از کارشناسان، کتابخانه ای ارزشمند و با سابقه بود که دارای نسخ خطی، کتاب‌های تخصصی و چاپ سنگی بی‌شمار است. مسئولان کتابخانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حاضر به پاسخگویی و دادن اطلاع دقیق از محل و تعداد کتاب‌های موجود و منتقل شده آن وزارتخانه نیستند، اما برخی کارشناسان معتقدند اگر طرح انتقال کتابخانه مرکزی وزارت فرهنگ و ارشاد از قبل برنامه‌ریزی و با هدف مشخص صورت گرفته است باید پیش از این اقدام اطلاع‌رسانی جامع درخصوص چرایی و نحوه جابه‌جایی کتاب‌ها و حتی محل دقیق نگهداری آنها انجام می‌شد تا افکار عمومی و حتی مراجعه‌کنندگان به کتابخانه مرکزی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جریان این انتقال قرار می‌گرفتند. بسیاری از ارگان‌ها و نهادهای کشور دارای کتابخانه تخصصی هستند. اما تردیدی نیست که کتابخانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که متولی اصلی کتاب در کشور است ارزشمندترین کتاب‌های منتشر شده در کشور را در خود جای داده است. پیگیری‌های «شهروند» مشخص کرده است که بخشی از کتاب‌های کتابخانه مرکزی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به انباری در شریف‌آباد واقع در جاده سمنان منتقل شده است. براساس گزارش رسیده به «شهروند»، انتقال کتابخانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سه روز متوالی با استفاده از کامیون صورت گرفته است و کتاب‌ها بار کامیون به انبار شریف‌آباد منتقل شده‌اند. از بین تمامی کتاب‌های منتشر شده در کشور یک نسخه در کتابخانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار داشت. این درحالی است که اپراتور وزارت ارشاد در پاسخ تماس‌های تلفنی مراجعه‌کنندگان از جمع‌آوری و تعطیلی این کتابخانه می‌گوید.

اگرچه کارشناسان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از انتقال کتابخانه این وزارتخانه خبر داده‌اند اما سیدرضا صالحی‌امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تماس تلفنی برای پیگیری این موضوع را بی‌پاسخ گذاشت و اصغر سیدآبادی از انتقال کتاب‌های کتابخانه وزارت ارشاد اسلامی اظهار بی‌اطلاعی کرد. همچنین حسین‌پور از مسئولان آن وزارتخانه نیز گفت که انتقال کتابخانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صحت ندارد و در صورت نیاز طی سه روز آینده در این خصوص اطلاع‌رسانی می‌شود. پیشتر و در دولت قبل انتقال مرکز اسناد و کتابخانه مرکزی سازمان میراث فرهنگی آسیب زیادی به بخش مطالعاتی و پژوهشی این سازمان وارد کرده بود و اکنون بیم آن می‌رود که با انتقال کتابخانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این وزارتخانه نیز شبیه به آنچه در سازمان میراث فرهنگی رخ داد بخش زیادی از کتاب‌ها و اسناد مکتوب را از دست بدهد. در همین رابطه محمدحسن طالبیان معاون میراث فرهنگی کشور دیروز در گفت‌وگو با «شهروند» اعلام کرد که سازمان میراث فرهنگی آمادگی نگهداری از کتاب‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را در بخشی از فضای این سازمان دارد و در صورتی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست کند این کتاب‌ها می‌تواند به‌عنوان امانت در اختیار سازمان میراث فرهنگی قرار بگیرد.

## اخبار کوتاه

به پاس یک عمر فعالیت هنری «محمد کاسبی» بازیگر سینمای ایران، بزرگداشت این هنرمند در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر برگزار خواهد شد.

مراسم پاسداشت رضا امیرخانی نویسنده کتاب «جانستان، کابلستان» از سوی اتحادیه ناشران و نویسندگان افغانستان در کابل برگزار می‌شود.

جشنواره بوستون با نمایش آثاری از کیارستمی و فرهادی یاد کارگردان فقید ایرانی را گرامی می‌دارد. همزمان نمایشگاهی از عکس‌های دیده نشده کیارستمی در کرمان درحال برگزاری است که احمد کیارستمی درباره این نمایشگاه یادداشت نوشت.

داوود فتحعلی‌بیگی و آتش تقی‌پور زنگ افتتاح نمایش کمدی اجتماعی «سایکو» را به کارگردانی علی‌اصغر راسخ‌راد، در تماشاخانه مهر حوزه هنری می‌نوازند.

جلال تهرانی این روزها درحال آماده‌سازی نمایش جدیدی با نام «سونات پاییزی» اثر اینگمار برگمان است که گلاب آدینه و بهاره رهنما هم دوبازیگر آن هستند.

فیلم «فروشنده» در بخش نمایش‌های ویژه جشنواره فیلم «سانتاباربارا» در کشور آمریکا به روی پرده می‌رود.

داوری ۱۵۰ اثر از کودکان افغانستانی در جایزه سپیدار انجام شد. این آثار از بین ۳ مدرسه که کودکان افغانستانی در آن تحصیل می‌کنند، به این جایزه رسیده‌است.

طلاق جانی دپ و امبر هرد، پس از ماه‌ها مشاجره بر سر شروط، سرانجام نهایی شد. دپ موافقت کرده تا ۷ میلیون دلار به امبر هرد بپردازد. هرد گفته است که این پول را به دو سازمان خیریه اهدا خواهد کرد.

نمایشگاه آثار نقاشی سروناز سلطانی با عنوان «تمام ناتمام‌های من» در نگارخانه ملک‌الشعرای بهار باغ-موزه قصر افتتاح می‌شود.

سه اثر از سه هنرمند ایرانی در تقویم بین‌المللی هنر محیطی ۲۰۱۷ به چاپ رسید. در این تقویم که آثار فرشته زمانی، مجید ضیایی و محمود مکتبی هنرمندان ایرانی در آن آمده است، ۱۴ اثر برتر هنر محیطی از هنرمندان کشورهای مختلف جهان چاپ شده‌اند.

«ریش فیدل، غبغب مرکل» نمایش تازه‌ای به کارگردانی امیرعلی نبویان است که نیمه دوم بهمن‌ماه در تماشاخانه پالیز روی صحنه خواهد رفت.

ششمین دوسالانه نقاشی «دامون فر» ویژه جوانان زیر ۲۵ سال ایران، در سینما گالری پردیس ملت آغاز به کار کرد که مدیریت آن در آیین افتتاحیه، این دوره را به دو استاد برجسته هنر، زنده‌یادان پرویز کلانتری و عباس کیارستمی تقدیم کرد.

پیش‌فروش بلیت‌های سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر فجر از روز سه‌شنبه ۲۸ دی‌ماه آغاز می‌شود.

پیترو فلوریدیا، نمایشنامه‌نویس و کارگردان ایتالیایی با بازیگران ایرانی و افغانستانی نمایش «ویولن تایتانیک» را در کارگاه دکور بنیاد روی صحنه برده‌است.

پیشتر ماهنامه «صنعت و انرژی» اعلام کرده بود، برای رسیدن به اهداف توسعه و سلامت پایدار نخستین مسابقه قصه‌نویسی و تصویرسازی را با موضوع سرطان در چهارمحور «سرطان و صنعت»، «سرطان و آلاینده‌های محیط‌زیست»، «پیشگیری از سرطان» و «راه‌های درمان سرطان» برگزار می‌کند که روز گذشته برگزیدگان آن مشخص شدند.

مجموعه داستان «جشن همگانی» نوشته مجید قیصری توسط نشر افق منتشر و راهی بازار نشر شد.

جنیفر هادسن و بری لارسن از برندگان پیشین جوایز اسکار، اسامی نامزدهای هشتادونهمین دوره جوایز اسکار را اعلام می‌کنند.