

گزارش

نقد و بررسی عملکرد مدیران موسیقی دولت یازدهم در «گفتان ضرب اصول»

طرح جالش های موسیقی «از الف تا ای»



**شهروند | هشتمین جلسه از سلسله نشست های «گفتان ضرب اصول»** دوشنبه ششم دی با موضوع عملکرد دولت یازدهم در عرصه موسیقی با حضور علی مرادخانی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، فریدین خلعتبری آهنگساز، بابک چمن آرا، ناسرو رضا مهدوی، کارشناس مجری با موضوع «بررسی عملکرد دولت یازدهم در عرصه موسیقی» در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.

بابک چمن از اعضای هیات مدیره کلون ناشران خانه موسیقی و مدیر انتشارات «وای خورشید» نیز در این نشست گفت: مشکلاتی که پیرامون ما وجود دارد می افتد بسیار است. یکی از این موارد سند چشم انداز موسیقی کشور است که بی نتیجه و بی تکلیف مانده و تا این لحظه هیچ سندی به دید هیچ یک از اهالی موسیقی نرسیده و این سند نه امضا شده و نه اجرا.

علی مرادخانی در ادامه این نشست با اشاره به پرسش های بابک چمن از اضافه کردن در خصوص سند چشم انداز موسیقی باید اشاره کنم سندی به ما ارائه شده که در آن نواهی بسیاری وجود داشت و تعاریف کلی و ابتدایی از موسیقی ارائه شده بود. این سند از نظر ما می ایستد اصلاح و بررسی می شود و روی کار کردهای مدیریتی آن بازنگری صورت می گرفت. این سند هم اکنون در دست بررسی قرار دارد.

فریدین خلعتبری در ادامه با بیان این پرسش از علی مرادخانی که آیا تاکنون جایی بوده که مسئول و رئیس نبوده باشید، خطاب به او گفت: چراغی که مدیران هنری و رسانه ها انجام می شود که شرط انصاف را رعایت نمی کنند. مثلاً ما می خواستیم کاری را در حوزه تجسمی انجام بدهیم و بخشی از آثار گنجینه را در آلمان به نمایش بگذاریم که در نهایت ۲ میلیون دلار هم به موزه هنرهای معاصر می رسد اما در این خصوص اتهاماتی مطرح شد مثل این که می گفتند اینها آثار را می برند که عوض کنند ما به دنبال دلایلی برای خودمان نیستیم و هیچ وقت نیز در این زمینه حرکتی انجام ندادیم و کارنامه ما نیز روشن است. متأسفانه این صحبت ها جز این که آشفتنی در فضای هنری کشور ایجاد کند، هیچ سودی ندارد.

خلعتبری در ادامه به انتقادهای مطرح درباره شیوه برگزاری جشنواره موسیقی فجر هم اشاره کرد. الان جشنواره موسیقی فجر در واقع به نوعی روند ادامه دار کنسرت های موسیقی پاپ در کشور است. جشنواره ما متأسفانه اساساً سازماندهی ندارد و بر این مبنا نقشه راه مشخصی نیز ندارد. مدیر کلام جشنواره هنری می آید به هنرمندان تک تک می زند تا آنها را به جشنواره بکشاند؟ الان آقای مهرجویی که در جشنواره فیلم فجر شرکت می کند پولی می گیرد؟ انگیزه ایشان مسلمان پول گرفتن از مدیران جشنواره نیست؛ چه بلایی بر جشنواره موسیقی فجر آوردیم؟

علی مرادخانی در ادامه با اشاره به مباحث مطرح شده در خصوص جشنواره موسیقی فجر گفت: رویکرد ما هم اکنون به جشنواره ها این است که به گونه تخصصی آنها را برگزار کنیم. جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی و جشنواره موسیقی معاصر هم این مبنا پایه گذاری و اجرا شدند. امسال کل بودجه ای که برای کل جشنواره موسیقی فجر می توانیم اختصاص بدهیم رقمی معادل یک میلیارد تومان است و جشنواره خودش باید بقیه هزینه ها را کسب کند. هوشنگ کلمکار که یکی از حاضران در سالن بود طی سخنانی گفت: موسیقی جدی در هیچ جای دنیا حمایت نمی شود. به اعتقاد من موسسات و شرکت های انتشار موسیقی در این مملکت خیانت کرده اند و رسانه ها نیز نقش بسیار تخریبی را در این زمینه دارند. بسیاری از مردم ما از نظر فرهنگی عقب افتاده هستند؛ چرا که به آنها آگاهی داده نمی شود و هیچ تبلیغی در زمینه موسیقی جدی وجود ندارد. علی قمصری که یکی دیگر از مخاطبان نشست «گفتان ضرب اصول» بود گفت: من یکی از کسانی هستم که نامه معترضین جشنواره موسیقی فجر را امضا کردم و برخلاف بسیاری از دوستان که فکر می کنند برای دیده شدن، نامه را امضا کردیم، نیازی به دیده شدن ندارم. جنبه مرادخانی متأسفانه شما در صحبت هایتان قول هایی می دهید و به آنها عمل نمی کنید. ما می خواهیم اصلاح صورت بگیرد و به دنبال براندازی نیستیم و نیتمان اصلاح بر کارهای شخص نیست. ما تنها می خواهیم یک جواب مؤدبانه به نامه ما داده شود. مرادخانی در پایان گفت: آغاز تجربه و اسپراری با برون سپاری را در مورد جشنواره ما باید از کجا شروع می کردیم؟ طبیعتاً باید از خانه موسیقی شروع می کردیم. تجربه و اسپراری جشنواره به نشان داده به هر گروهی که جشنواره واگذار شود با اعتراض عدای مواجه می شود. در پایان نیز باید بگویم ما بارها اعلام کردیم جشنواره ها را واگذار می کنیم و از تمام کسانی که دارای یک «جریان کل» و وجه حقوقی مشخص هستند و توان برگزاری این رویدادها را دارند دعوت کرده می کنیم.

ماه ها انتظار یک هنرمند برای خریدن پای مصنوعی!

ناز ساز مران می خردند...



شهروند | دکترای افتخاری از فرانسه دارد و در سوئد و ایتالیا و بلژیک و نروژ هم ساز زده. چیچک نواخته. در امارات متحده عربی و کویت هم ناز سازش را خریده اند. منتها در کشور ما به رسول بخش زنگشاهی، ماهی ۱۲۰ هزار تومان مستعمری می دهند و پول پای مصنوعی را هم نمی دهند. سال ۹۰ هم به صدواوسیما تهران آمده و ۱۲ قطعه بی کلام ضبط کرده که هنوز هم جزا حومه آن پرداخت نشده. البته سازمان، برنامه های مهم تر دیگری دارد و به این بیمار پایبندی که حالا روی ویلچر مانده چه کار دارد! ۱۲ سال است استاد به بیماری دیابت مبتلا شده. سال گذشته پزشکان چاره ای جز قطع پای راستش ندیدند. حالا هم بیماری آن قدر پیش رفته که رسیده به پای چپ. هزینه پروتز با چقدر است؟ حدود ۴ میلیون تومان.

زوال کلنل

با وجود رونمایی ترجمه آخرین رمان محمود دولت آبادی در گرجستان هنوز از وضع انتشار آن در ایران خبری نیست

خورد؛ کتاب برای بار دوم با ۲۱ مورد اصلاحیه تازه تر برگشت در هر حال که این رفت و برگشت ها یک سال و اندی زمان برد و ناشر، طبق قرارداد، نسخه ای از آن به شکل افست و غیر قانونی همه جا پخش شد که نویسنده را مجبور به واکنش کرد. دولت آبادی وجود چنین نسخه ای را تکذیب کرد و گفت کتابی که تحت عنوان «کلنل» در بازار غیر رسمی پخش شده جعلی است. در چنین اوضاع و احوالی باز هم دست اندر کاران وزارت ارشاد دست نگه داشته اند و به آن مجوز نمی دهند. حتی بعد از ترجمه آن به زبان آلمانی، حتی بعد از نامزدی آن در جایزه بین المللی ادبیات خانه فرهنگ برلین. حتی بعد از اعطای جایزه بان میخالسکی.

این رمان سال ۷۸ برای ارسال به اداره کتاب به نشر چشمه تحویل داده شد. دولت آبادی همزمان رمان را به ناشر سویسی هم داده بود. احتمال می رفت «کلنل» چند ماهی در اداره کتاب بماند و بعد از بررسی و اخذ مجوز، در ایران منتشر شود. اما رمان چند ماهی در محافل هنری و دست به دست شد و سرآخر با ۳۳ اصلاحیه به دست نویسنده برگشت. نویسنده هم بنا به قاعده اصلاحیات را اعمال کرد و ناشر کتاب را دوباره فرستاد به ارشاد اما اتفاق عجیب تری این بار رقم

اخبار کوتاه

حسن احمدی از پایان نگارش دوم مجموعه داستان نوجوانانه با عنوان های «سالاد با اینترنت» و «همه و باران» خبر داد.

در ادامه سلسله برنامه های سینماتک خانه هنرمندان ایران؛ ۶ دی ماه فیلم «خاک» به کارگردانی مسعود کیمیایی در تالار استاد ناصری روی پرده رفت.

رونمایی از کتاب اسطوره شناسی هنر با حضور مترجم کتاب بهروز عوض پور و حمیدرضا شعیری استاد دانشگاه از سوی انتشارات علمی و فرهنگی برگزار شد.

تازه ترین اثر داریوش مهرجویی با عنوان «دو خاطر» سفرنامه پاریس، عوج کلاب» در خانه هنرمندان ایران رونمایی می شود.

ویژه برنامه «دریا در کویر» آیین نکوداشت نود و دومین زادروز زنده یاد دکتر محمدابراهیم باستانی پاریزی نیم دی ماه در فرهنگسرای نیاوران برگزار می شود.

قرارداد فروش ۳۰۰ ساعت برنامه به شبکه SA channel بنگلادش به امضا رسید. نخستین بخش از اجرای این توافقنامه، پخش سریال «یوسف پیامبر (ع)» از این شبکه است که از روز ۲۸ آذر (۲۷ نوامبر) آغاز شده است.

دوازدهمین فیلم و بهترین بازیگر نقش اول زن از جشنواره «راگسورای» مراکش به فیلم «پریدن از ارتفاع کیم» رسید.

آیین افتتاحیه ششمین جشنواره شعر انقلاب روز سه شنبه هفتم دی ماه در حافظیه شیراز برگزار شد.

مراسم بزرگداشت شهید حسین فهمی فیلساز عرصه مستند امروز چهارشنبه ۸ دی ماه ساعت ۱۴ تا ۱۶ در تالار شهید فلاح پور دانشکده سینما تئاتر به نشانی خیابان مفتح جنوبی، کوچه شهید ورزنده ساختمان شماره ۲ سینما تئاتر برگزار می شود.



رضا یزدانی خواننده موسیقی پاپ کشورمان قطعه «عصاف ندارم» را در آستانه تازه ترین کنسرت موسیقی خود منتشر کرد.

مراسم افتتاحیه نمایشگاه گروهی عکس «زی» در روز ۱۰ دی ماه از ساعت ۱۷ الی ۲۳ در گالری شناخت برگزار می شود.

پروژه چند رسانه ای «غم نومه فریدون» به آهنگسازی حسین علیزاده و کارگردانی پیمان قدیمی اردیبهشت ماه سال آینده در تالار وحدت تهران به صحنه می رود.

خبر آخر

بهرام کلهر نیا: تصویر سازی در زندگی روز مره جاری اند



**شهروند |** نشست خبری نخستین جشنواره تصویرسازی بانکداری الکترونیک با حضور بهرام کلهر نیا رسانه بر گزار شد. بهرام کلهر نیا در ابتدای این نشست گفت: امروز یکی از معیارهای توسعه یافتگی در جوامع مختلف میزان دسترسی افراد به اسناد هنری است. این اسناد تنها منحصر به موزه ها نیست و همه هنرها و همه زمینه ها را در بر می گیرد. امروزه هنر در روزمره همه مانع مهمی دارد؛ در هر جای شهر و در هر کاری که در طول روز انجام می دهیم، هنر از ما دور است. بهرام کلهر نیا در ادامه گفت: ما در حال حاضر هزاران شکل را با همراه هستند، محیط تلپاها و تلویزیون بر است از نشانه های گرافیک. این مدرس گرافیک افزود: امسال به سبب محدودیت زمانی که داشتیم، تنها گروهی از تصویرسازان به شکل پیمان در جشنواره هستند که ما از آنان برای ارائه اثر به جشنواره دعوت کردیم. گروه بزرگی از هنرمندان تصویرساز کشورمان برای حضور در جشنواره دعوت شده اند. بی شک در سال ها و دوره های بعدی برای جشنواره فراخوانی در نظر می گیریم و جشنواره در سطحی بسیار گسترده برگزار می شود. در روزهای برگزاری همایش بانکداری الکترونیک یعنی ۱۳ و ۱۴ دی در مرکز همایش های برج میلاد، آثار حاضر در این دوره در قالب نمایشگاهی به روی دیوار می رود.

رمان «کلنل» در سال های ۶۲ تا ۶۴ نوشته شده است. شاید اگر آن سال ها چاپ می شد، حالا امروز در گیر این و گرفتار نبود.

کلنل بازو ال کلنل؟

عنوان اصلی رمان به فارسی «زوال کلنل» بود که در نخستین ترجمه با عنوان «کلنل» منتشر شد و همین نام بین مخاطبان ایرانی هم ماند. این رمان ماجرای افسری است در آستانه انقلاب اسلامی. او پنج فرزند دارد که هر یک از آنها در آن روزهای پر بیهوشی، راه به گروه های سیاسی مختلف می برند و بهایی شتگین به جان می خردند. تقدیر شوم این کهنه سرباز و سرنوشت اسفبار فرزندانش ماجرای این رمان است. داستانی که تنها در یک شبانه روز می گذرد اما نویسنده در بازگشت هایی به گذشته، راه رفته را بازمی خواند و خاطرات پیشین را پیش چشم می راند. با این مضمون و در این شرایط به نظر می رسد عنوان ذاتی این رمان همان «زوال کلنل» بوده؛ چون با روی کار آمدن دولت جدید هم احتمالاً در ایران منتشر نخواهد شد.

رونمایی در گرجستان

ترجمه این رمان حالا در شرایطی در کشور گرجستان رونمایی می شود که همچنان از انتشار آن در ایران خبری نیست. سخنرانان مراسم، تامار کلینیزه، ناشر کتاب و مدیر نشر «دیوگانه» بوده اند. همچنین ثنا شورشورجا، مترجم رمان هم در این مراسم از محمود دولت آبادی و رمانش گفت. در بخش پایانی نیز چند نفر از استادان حاضر درباره رمان «کلنل» و مترجم کتاب سخن گفتند. نماینده مرکز ملی کتاب گرجستان وابسته به وزارت فرهنگ هم در جلسه حضور داشته است. ترجمه گرگی «کلنل» در نمایشگاه کتاب تفلیس که به مناسبت فرارسیدن سال نو میلادی در کتابخانه ملی گرجستان برپا شده، عرضه شده است.

«کلیدر» و بیت رهبر

نوشتن دومین رمان مجیم جهان، «کلیدر» ۱۵ سال زمان برد. دو سال هم وقت سرد برای رفت و آمد و گفت و گو و نشست و برخاست با مدیران فرهنگی آن روز. نویسنده گفته بود «اگر مجوز ندهید تا بیت امام هم می روم». بنابراین جلسه ای دوازده نفره تشکیل شد و مجوز انتشار «کلیدر» با امضای رئیس دولت اصلاحات که آن زمان وزیر فرهنگ و ارشاد بود، صادر شد. دولت آبادی «کلنل» را حلقه واسطی می داند بین رمان های «کلیدر» و «روزگار سپری شده مردم سالخورده»؛ یعنی «کلیدر» را که بخوانی به «کلنل» خواهی رسید و پس از آن می توانی ایده و اندیشه نویسنده را در «روزگار سپری شده...» دنبال کنی. به لحاظ زمانبندی هم این موضوع قابل تحقیق است؛ چرا که



نخستین نمایشنامه نویسن زن ایرانی تحلیل می شود

**شهروند |** نخستین نمایشنامه نویسن زن ایرانی در مراسم پایانی دومین دوره نشان محمود استادمحمد تجلیل خواهد شد. در این مراسم فیلمها پشیمان خیر دادند. ردایی ضمن قدرانی از تدبیر و درایت ریاست فوقضائیه و همچنین دست اندر کاران گفت: «از سلازمان سینمایی درخواست دارم برای جبران زان های یکسال ونیم این توقیف نانوشته و نوشته با در نظر گرفتن یک اثر آن فیلم طنز و مفرح لذت ببرند.» بهرام کلامی هم با اعلام این که فیلمش رفع توقیف شده، به ایلا گفت: هفتم دی ماه به دادگاه فرهنگ و رسانه مراجعه کردم و با همکاری خوبی که فوقضائیه داشت: قاضی مرضوی حکم بر ادامه اثران این فیلم داد و اعلام کرد که فیلم سینمایی مشکل گیتی می تواند از مرز چهارشنبه مجدداً اکران شود.



رفع توقیف «سه بیگانه» و «مشکل گیتی»

افسانه با یگان بازرگر سینما و تلویزیون معتقد است: رسانه ملی برای تأثیر بر مخاطب اقدامی انجام نداده و این درحالی است که مدام مطرح می شود که در جنگ رسانه های هستیم. با یگان به مهر گفت: سریال «پریا» موضوع خاصی بود و برای نخستین بار توانست خط قرمزهایی را بشکند و به موضوع ایدز بپردازد، تنها دلایلی که من این کار را پذیرفتم، این بود که گفتم حتی اگر این سریال روی یک نفر یا یک خانواده تأثیر بگذارد، من کار خود را انجام دادم. تلویزیون باید بسیاری از تابوهای را که حتی خط قرمز هم نیستند، کنار بگذارد و مسا می بینیم که وقتی این تابوها به تدریج می شکنند، چند خوب می توانیم با مردم از تساط برقرار کنیم و بیننده های خود را پای صفحه تلویزیون بکشانیم و به آنها آگاهی رسانی کنیم.



افسانه های یگان: باید تابوها در تلویزیون بشکند

فرزند اصغر بیچاره اعلام کرد که از اختصاص مکانی به عنوان موزه دوربین ها و وسایل عکاسی پدرش با همکاری سازمان میراث فرهنگی منصرف شده است. توجز زوله در گفت و گو با ایسنا، در این باره اظهار کرد: به دلایلی تصمیم گرفتیم که درباره اختصاص مکانی به عنوان موزه وسایل پدرم با مجموعه سازمان میراث فرهنگی همکاری نداشته باشیم. در واقع، مصلحت ندیدیم که این اتفاق بیفتد. او ادامه داد: من و خواهرم تصمیم تازه ای برای موزه پدرم گرفته ایم که در حال پیگیری آن هستیم. در واقع خودمان کار را به دست خواهیم گرفت. زوله همچنین بیان کرد: در حال حاضر دوربین های عکاسی، آرشیو و وسایل پدرم نزد یکی از دوستان مان نگهداری می شود. او افزود: در این که این آثار به طور قطع در محلی به عنوان موزه نگهداری شوند، تردیدی وجود ندارد.



تصمیم جدید خانواده «بیچاره» برای وسایل او

تجربه و اسپراری با برون سپاری را در مورد جشنواره ما باید از کجا شروع می کردیم؟ طبیعتاً باید از خانه موسیقی شروع می کردیم. تجربه و اسپراری جشنواره به نشان داده به هر گروهی که جشنواره واگذار شود با اعتراض عدای مواجه می شود. در پایان نیز باید بگویم ما بارها اعلام کردیم جشنواره ها را واگذار می کنیم و از تمام کسانی که دارای یک «جریان کل» و وجه حقوقی مشخص هستند و توان برگزاری این رویدادها را دارند دعوت کرده می کنیم.

