گزارش

بیانیه تیم تولید با واکنش سرمایه‌گذار فصل اول مواجه شد

جنجال «شهرزاد ۲» ادامه دارد

شب گذشته بالاخره روابط عمومی «شهرزاد» پس از گذشت نزدیک به سه ماه از آغاز تصویربرداری فصل دوم این مجموعه، به خبر دستگیری محمد امامی، واکنش نشان داد و به‌طور رسمی اعلام کرد که تا صدور رأی مراجع قضائی، تولید «شهرزاد۲» ادامه پیدا خواهد کرد. اما با گذشت کمتر از ۲۴ ساعت از این اطلاعیه، سیدهادی رضوی، سرمایه‌گذار فصل اول این مجموعه که مدعی است ۵۰درصد از برند «شهرزاد» به او تعلق دارد، با انتشار یادداشتی خواستار توقف فیلمبرداری فصل دوم سریال حسن فتحی شد؛ زیرا او معتقد است تولید فصل دوم این مجموعه به دلیل عدم‌شفافیت مالی حرام است!

سه ماه از بازداشت محمد امامی می‌گذرد و در این مدت واکنش‌های متعددی هم به این اتفاق از سوی رسانه‌ها و برخی چهره‌ها به وجود آمده و حتی برخی بازیگران ازجمله ترانه علیدوستی به برخی از این انتقادها واکنش نشان داده‌اند. انتقادهایی که بیشتر حول محور این موضوع است که با توجه به اتفاقات رخ داده و این که بیشترین مسأله در مورد سلامت بودجه صرف‌شده برای فصل دوم است، باید عوامل درباره حقوق‌های کلانی که برای فصل دوم گرفته‌اند به مردم پاسخگو باشند و تاروشن‌شدن تکلیف پرونده امامی از ادامه ساخت سریال صرف‌نظر کنند. با این حال تیم تولید «شهرزاد» کماکان به تصویربرداری خود با حضور بازیگران جدیدی ازجمله رویا نونهالی، رضا کیانیان و آتنه فقیه‌نصیری ادامه می‌دهد.

بعد از آن حواشی همچنان دنبال شدند و حتی کمپینی با عنوان «نه به شهرزاد» به وجود آمد تا این که شب گذشته روابط‌عمومی سریال «شهرزاد» بالاخره به خبر دستگیری محمد امامی و حواشی که برای تولید فصل دوم این مجموعه به وجود آمده بود، واکنش نشان داد. در بخشی از اطلاعیه عوامل این مجموعه پرطرفدار آمده است:

«نص صریح قانون به همه ما یادآوری می‌کند مادامی که اتهامی توسط مراجع ذیصلاح به اثبات نرسیده باشد، هرگونه پیش داوری در زمینه ابهامات موجود، فاقد وجاهت قانونی و مغایر با اصول اخلاقی و حقوق شهروندی می‌باشد... متاسفانه این اولین‌باری نیست که در جامعه این سال‌های ما، یک اثر هنری پس از موفقیت‌های چشمگیر داخلی و خارجی، این گونه آماج حملات قرار می‌گیرد.» اما سیدهادی رضوی، سرمایه‌گذار فصل اول «شهرزاد» در واکنش به این بیانیه نوشت: «ما می‌گوییم «شهرزاد» را تا تعیین وضع تهیه‌کننده متوقف کنید؛ چون اصل قضیه به دلیل نارضایتی شریک برند که من باشم، حلال نیست آن وقت دوستان بیانیه می‌دهند که تابع قانون هستند و توجیه می‌کنند که در جهت استقبال وسیع مخاطبان این کار را می‌کنند.»

خبر آخر

جانی دپ دوباره گران‌قیمت‌ترین بازیگر هالیوود شد

شهروند| مجله «فوربز» هرسال فهرستی از ۱۰ بازیگر به‌عنوان گرانقیمت‌ترین بازیگران هالیوود ارایه می‌دهد. این مجله همچنین گاهی آمارهایی ارایه می‌دهد از بازیگرانی که بازگشت سرمایه را برای سرمایه‌گذار تأمین می‌کنند. منتها این‌بار آمار «فوربز» جالب‌تر است. فهرستی که ارایه داده، مربوط می‌شود به بازیگرانی که زیادی گرانقیمت هستند؛ به این معنی که آن‌قدری که دستمزد دریافت می‌کنند، بازگشت مالی ندارند. «فوربز» گزارش داده جانی دپ در صدر این فهرست قرار دارد. در واقع ستاره ۵۳ساله هالیوود به ازای هریک دلاری که دریافت کرده، تنها ۲.۸۰ دلار برای صنعت سینمای آمریکا سودآور بوده است. ویل اسمیت، چنینگ تیتم، ویل فرل و جرج کلونی به ترتیب رتبه‌های دوم تا پنجم فهرست امسال را به خود اختصاص داده‌اند. تحلیلگران «فوربز» برای گردآوری این فهرست، فروش سه فیلم آخر و مهم هر بازیگر را- که دست‌کم در دوهزار سالن سینما روی پرده رفته‌اند- درنظر می‌گیرند و آن را تقسیم بر دستمزد ستاره‌ها می‌کنند تا به رقمی برسند که حاکی از میزان بازگشت سرمایه‌ای است که صرف حضور بازیگر مورد نظر در تولیدات اخیر سینمای آمریکا شده است. آخرین‌بار، دپ فیلم فانتزی «آلیس در آن سوی آینه» را روی پرده سینماها داشت که به‌رغم بودجه ۱۷۰میلیون دلاریش تنها ۳۰۰میلیون دلار در گیشه سینماهای سراسر دنیا فروخت و نتوانست رضایت استودیوی «دیزنی» را به‌عنوان پخش‌کننده برآورده سازد. هرچند، اکران فیلم همزمان با جنجال و حواشی زندگی ستاره مشهور مبنی بر اتهام سوءاستفاده از همسر سابقش- امبر هرد- اتفاق افتاد که بر کاهش فروش دنباله جدید «آلیس در سرزمین عجایب» بی‌تأثیر نبود.

اخبار کوتاه

مراسم رونمایی از آلبوم «وشتن» (سعدی‌خوانی با دکلمه آیدین آغداشلو) امروز ساعت ۲۰:۳۰ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

دکتر استفانی پانیچلی باتالا استاد مطالعات آمریکای لاتین گفت: «وقتی فیدل کاسترو و مارکز در سال ۱۹۷۷ با هم دیدار کردند، کاسترو به مارکز پیشنهاد کرد تا دست‌نوشته‌های او را قبل از چاپ بخواند و این روند تا پایان زندگی مارکز ادامه داشت.»

«تاریخ عشق» نوشته نیکول کراس با ترجمه ترانه علیدوستی در صدر فهرست پرفروش‌های کتاب قرار گرفت.

فاطمه گودرزی و رضا رویگری از بازیگران سینما و تلویزیون، ۲۰ آذر در تماشاخانه «همای سعادت» زنگ افتتاح نمایش «زیرزمین» را می‌نوازند.

لئوناردو دی کاپریو روز چهارشنبه ۱۷ آذر برای دیدار با رئیس‌جمهوری منتخب آمریکا به برج ترامپ رفت. او در این دیدار درباره نقش اشتغالزایی در بخش حفاظت از محیط‌زیست و تأثیر مثبت آن بر اقتصاد صحبت کرد.

خانه هنرمندان ایران از دیروز میزبان همایش «۱۰ روز با عکاسان» بود. در این همایش آثار بیش از ۲۵۰ تن از عکاسان عضو انجمن‌ها و عکاسان آزاد، به مدت ۱۰ روز به نمایش گذاشته خواهد شد.

جعفر والی بازیگر باسابقه سینما، تئاتر و تلویزیون ایران بار دیگر به دلیل عفونت ریه در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری شد. دختر او ضمن انتقاد از روند درمان گفت: «در ۴ روز ابتدایی بستری‌شدن پدر در آن بیمارستان، موفق به گفت‌وگو با هیچ کدام از پزشکان معالج او نشدم.»

ساموئل ال جکسون بازیگر آمریکایی با دریافت جایزه یک عمر دستاورد در جشنواره بین‌المللی فیلم دوبی برای مشارکتش در سینما تجلیل شد.

فیلمبرداری «آذر» به تهیه‌کنندگی نیکی کریمی و کارگردانی محمد حمزه‌ای روزهای پایانی خود را سپری می‌کند.

مل گیبسون با فیلم جدیدش «ستیغ اره‌ای» موفق شد مهم‌ترین جوایز آکادمی استرالیا را جارو کند

غلامحسین سالمی از مترجمان پیشکسوت رمان درباره معضل قاچاق کتاب گفت: «این مسأله از زمانی به وجود آمد که انتشار کتاب با مشکل ممیزی روبه‌رو شد. حالا هم اگر من بروم و در خیابان جیغ بزنم، از دست کسی کاری ساخته نیست!»

تدوین فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» به کارگردانی محمدحسین مهدویان با بازی احمد مهران‌فر جلوی دوربین رفت.

پویا سرایی، آهنگساز، مدرس و رهبر ارکستر اعلام کرد: چند آلبوم موسیقایی ویژه جداگانه به خوانندگی محمد معتمدی و غفار ذابح تولید و منتشر می‌شود.

ایران در چهل‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب بلغارستان که از ۲۳ تا ۲۸ آذر برپا خواهد بود، شرکت می‌کند.

دبیر جشنواره «ارغنون؛ بخش بهرام بیضایی» از نمایشنامه‌خوانی آثار اجرا نشده بهرام بیضایی با اجازه او در قالب برگزاری این رویداد هنری خبر داد.

تصویربرداری فیلم کوتاه «آن مرد آمد» به کارگردانی بابک کشن‌فلاح به پایان رسید.

مدیران سینمایی حوزه هنری اعلام کردند: «در ۸ماه امسال بیش از ۵میلیون نفر در سینماهای حوزه هنری در سراسر کشور به تماشای تولیدات سینمای ایران نشستند.»

دومین قسمت از برنامه «سینما دو» پنجشنبه ۱۸ آذرماه از شبکه دوسیما پخش شد و جواد طوسی درباره آثار مهرجویی گفت: «برخی فیلمسازان ما زمانی خیلی پیشرو بودند؛ مانند داریوش مهرجویی اما امروز فقط فیلم‌هایی می‌سازند که حدیث نفس است و قابل دفاع نیست.»

نمایشگاه «ذرات نور»، مجموعه‌ای از نقاشی‌های محمد اعظم‌زاده از دیروز در گالری «شیرین» آغاز شده و تا اول دی‌ماه از ساعت ۱۱ تا ۱۹ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

تعبیر زشت و زننده مسعود فراستی در یک برنامه اینترنتی

خداوندگار توهم!

شهروند| «اصلا من فیلم‌ها را نمی‌بینم نقد می‌کنم. نقدم هم همچنان درست است. ندیده هم درست می‌گویم. فیلم‌ها را نمی‌بینم نقد می‌کنم. بله. حالا؟ مردش هستید جلوی آن بایستید؛ (جلوی کسی که) فیلم را هم ندیده. بایستید ببینم می‌توانید بایستید؟ نمی‌توانید. هیچ‌کدام‌تان نمی‌توانید بایستید. برای آن که نه سوادش را دارید و نه خیلی چیزهای دیگرش را؛ نه ... دارید. خوبه؟» در این قسمت البته به جای «...»، صدای بوق می‌آید که نشان از سانسور کلمه دارد، اما تشخیص آن چندان سخت نیست. جالب اینجاست مسعود فراستی بعد از این جمله، رو به مجری تأکید می‌کند که «همین را در برنامه‌ات بگذار!» این بخشی از افاضات ایشان است در برنامه‌ای اینترنتی که از پنجشنبه شب روی کانال‌های تلگرامی دست‌به‌دست می‌شود. تأسف اینجاست بعد از استفاده مسعود فراستی از این دشنام جنسی، مجری که از ذوق و شعف در حال قهقهه‌زدن است، بلند می‌شود و میهمان فحاش برنامه را می‌بوسد! نخستین واکنش به این تعابیر زشت را امیر آقایی، بازیگر سینما و تلویزیون نشان داد. آقایی در اینستاگرام خود درباره این سخنان فراستی نوشت: «بزرگی گفته است: تنها زمانی سخن از اخلاقیات به میان می‌آید که اخلاق در میان نباشد. این میزان از تکبر، بجد قابل بحث است.» در کنار جملات امیر آقایی این پرسش نیز مطرح است: اگر قرار است همگان بعد از کسب سواد و دانش مورد ادعای این منتقد، به چنین جایگاهی برسند که دیگران را با الفاظ زشت جنسی خطاب کنند، همان بهتر که این مقام و مرتبت بماند نزد شما آقای فراستی! پیشکش!

ایران یکی از بهترین بازارهای کتاب‌های «روان‌شناسی زرد»

مبتلا به زردی

وحیده وطن‌خواه، روان‌شناس و عضو انجمن روان‌شناسی ایران درباره کتاب‌های زرد روان‌شناسی می‌گوید...

یاسر نوروزی | روزنامه‌نگار

بعد از قورت‌دادن قورباغه نوبت رسیدن به بوسیدن قورباغه: «قورباغه‌ات را ببوس»! این عنوان کتابی است از برایان تریسی که در ایران از سوی ۵ ناشر مختلف عرضه شده است؛ البته کتاب‌های زرد روان‌شناسی (sychology yellow) تنها به عناوین اینچنین محدود نمی‌شوند. درباره ثروت هم تضمین می‌دهند و در فرآیندی آمیخته به اعجاز شما را به ضیافت جهانی وسوسه‌برانگیز می‌خوانند. شیفتگی مردم به این کتاب‌ها را هم می‌توان در تیراژ و تعداد دفعات چاپ‌شان دید. وقتی از دکتر وحیده وطن‌خواه خواستم درباره این نوع کتاب‌ها برای‌مان توضیح بدهد، گفت: «این اصطلاح از روزنامه‌ها و نشریات به اصطلاح زرد به این حوزه تسری پیدا کرده است. درواقع همان اغراق‌ها و همان تعابیر فریبنده در روان‌شناسی زرد هم مورد استفاده قرار می‌گیرد. دقیقا شبیه آنچه در نشریات زرد اتفاق می‌افتد، در این نوع کتاب‌ها هم مصداق دارد. عموما محتوایی ندارند و مطالبی ارایه می‌کنند بدون ذکر منبع، بی‌استناد و ناموثق. اسامی فریبنده و پرطمطراقی هم دارند. ادعاهای گزافی هم در آنها مطرح می‌شود؛ مثلا این که در عرض یک روز مشکل اعتمادبه‌نفس شما را حل می‌کنند. یا این که ادعا می‌کنند با خواندن این کتاب می‌توانید بر افسردگی و اضطراب خودتان غلبه کنید. از مثال‌های آن هم می‌توان به کتاب‌های آنتونی رابینز اشاره کرد.»

گفته‌های دکتر وطن‌خواه درواقع اشاره دارد به کلیدواژه‌هایی نظیر «موفقیت»، «ثروت»، «آرامش» و... اگر این واژه‌ها را در سایت کتابخانه ملی جست‌وجو کنید، به تعداد کتابی بیش از ۱۰هزار عنوان خواهید رسید. به‌عنوان مثال با جست‌وجوی واژه «موفقیت» به بیش از ۶۰۰ رکورد دسترسی پیدا خواهید کرد که تعدادی معادل با رقم تقریبی ۷هزار عنوان است. ضمن این که بعضی از آنها همراه هستند با پیشوند یا پسوندهای «ضمانت» مبتنی بر این فحوا که نسبت به آنچه ادعا می‌کنند، تضمین هم می‌دهند.

دکتر وحیده وطن‌خواه، روان‌شناس، مشاور خانواده و عضو انجمن روان‌شناسی ایران در ادامه گفت: «حتی بعضی از این کتاب‌ها ادعا دارند که می‌توانند اختلالات شخصیتی را ظرف زمانی کوتاه درمان کنند. متأسفانه آماری هم که از فروش این کتاب‌ها به گوش می‌رسد، نگران‌کننده است. آخرین آماری که از آن در ایران شنیده‌ام، فروش بالای آنها بعد از کتاب‌های مذهبی است که باعث تأسف است.»

وقتی درباره مولفان این کتاب‌ها پرسیدم، دکتر وطن‌خواه تأکید کرد: «نویسندگان این کتاب‌ها عموما روان‌شناس نیستند. تحصیلات‌شان در رشته‌های دیگر است و آنچه مطرح می‌کنند بیشتر مباحثی شبه‌روان‌شناسی هستند. سمینارها یا کارگاه‌هایی را هم برگزار می‌کنند که شرکت‌کنندگان با شرکت در آنها به شکل مقطعی احساس آرامش و شادی می‌کنند؛ اما بعد از چند روز، اوضاع آنها دوباره به روال سابق برمی‌گردد. کتاب‌های این گروه هم به همین شکل است. تأثیرات کوتاه‌مدت دارد؛ اما بدترین تأثیر این نوع کتاب‌ها این است که عوام فکر می‌کنند روان‌شناسی همین است و چون تأثیر روان‌شناسی زرد کوتاه و گذراست، به این نتیجه می‌رسند که پس روان‌شناسی نتیجه‌ای ندارد. مثلا مراجعه می‌کنند و می‌گویند: «من کلی هم کتاب خوندم ولی هیچ نتیجه‌ای نداشت!» چرا؟ چون نمی‌دانند چه کتاب‌هایی را به اسم روان‌شناسی خوانده‌اند. درواقع تأثیر مخرب این نوع کتاب‌ها، تخریب نگرش آنها نسبت به روان‌شناسی است.»

در کنار مواردی که دکتر وحیده وطن‌خواه بر آن تأکید دارد، می‌توان به موثق‌بودن کتاب به پژوهش‌ها و تحقیقات علمی هم اشاره کرد. اکثر کتاب‌های موسوم به روان‌شناسی زرد خالی از هرگونه پژوهش علمی یا استناد آماری هستند. عموم این کتاب‌ها بر پایه نظریات و تجربیات شخصی تألیف می‌شوند. وحیده وطن‌خواه در این‌باره گفت: «روان‌شناسی یعنی مطالعه علم رفتار. یکی از تعاریف ما هم از «علم» این است که قابل آزمایش باشد و آزمایش‌های انجام‌شده براساس آن نیز درباره اکثریت انسان‌ها جواب داده باشد. ضمن این که حتما باید منبع موثق داشته باشد. کدام دانشگاه؟ کدام موسسه؟ چه گروه تحقیقاتی درباره گزاره‌ای که کتاب ارایه می‌دهد، کار کرده‌اند؟ چند سال؟ مقصودم این است کتاب‌های روان‌شناسی باید توسط افرادی نوشته شود که تحصیلات عالی روان‌شناسی داشته باشند. البته متأسفانه اکثر کتاب‌های روان‌شناسی هم که در ایران در دانشگاه تدریس می‌شود، کتاب‌های ترجمه است.» دکتر وطن‌خواه درباره علت وفور و وثوق کتاب‌های ترجمه در این حوزه نیز گفت: «دسترسی ما به امکانات لازم بسیار محدود است. ما درواقع در هیچ دانشگاه و هیچ موسسه‌ای بودجه‌ای نداریم که بتوانیم کاری تحقیقاتی در حوزه‌های مختلف روان‌شناسی در ایران انجام بدهیم. برای همین هم اکثر کتاب‌هایی که در دانشگاه در این حوزه تدریس می‌شود، کتاب‌های ترجمه هستند»

اسامی هیأت انتخاب برای دومین سال پیاپی لو رفت

تکرار یک اشتباه

آی سینما| سال گذشته و در حالی که بسیاری از رسانه‌ها منتظر شنیدن نام اعضای هیأت انتخاب جشنواره فیلم فجر بودند، دبیرخانه جشنواره از معرفی هیأت انتخاب تا پایان بازبینی‌ها خودداری کرد تا اعضای این هیأت از فشارهای رسانه‌ای و شایداهالی سینما به دور باشند، اما در نهایت رسانه‌ها در میانه‌های راه نام برخی از اعضای این هیأت انتخاب را افشا کردند. به نظر می‌رسید این تجربه با توجه به دبیر محمد حیدری برای سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر با وجود ناموفق بودن در سال گذشته باز هم تکرار شود، اما روز گذشته خبرگزاری فارس با انتشار خبری مدعی شد اعضای هیأت انتخاب جشنواره فجر، هم‌اکنون در حال بازبینی فیلم‌های سینمایی در موزه سینما هستند. در این خبر ذکر شده است که سیدضیاء هاشمی به‌عنوان تهیه‌کننده سینما، نرگس آبیار به‌عنوان فیلمساز، حسین کرمی (مدیر شبکه نسیم)، عماد افروغ و شهاب اسفندیاری از اعضای شورای پروانه نمایش، از سوی اداره نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی به‌عنوان اعضای هیأت انتخاب فیلم‌های جشنواره سی‌وپنجم در جلسه‌ای که امروز در موزه سینما در حال برگزاری است، شرکت کردند.

البته شنیده‌های فارس حاکی از آن است که مهدی فخیم‌زاده بازیگر و کارگردان سینمای ایران هم به‌عنوان یکی دیگر از اعضای هیأت انتخاب سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر در جلسه امروز حضور دارد. فخیم‌زاده سال گذشته یکی از داوران بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر بود، اما با انتشار این خبر، کانال «سینما دیلی» از محمدعلی حسین‌نژاد و حجت‌الاسلام مرقاتی به‌عنوان دو اعضای دیگر هیأت انتخاب نام برد. البته مهم‌ترین اختلاف این دو لیست به حضور مهدی فخیم‌زاده به‌عنوان یکی از اعضای هیأت انتخاب بازمی‌گردد، به‌طوری که در لیستی که فارس اعلام کرده، نام مهدی فخیم‌زاده دیده می‌شود اما در لیست تکمیلی «سینما دیلی» از حضور کارگردان «خواب و بیدار» خبری نیست. حال با انتشار این اخبار باید منتظر واکنش دبیرخانه سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر بود و دید که آیا مسئولان برگزاری جشنواره نام این سینماگران را به‌عنوان اعضای هیأت انتخاب سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر تأیید خواهند کرد یا خیر؟!

در یک جمله

«موسسه فیلم آمریکا» برگزیدگان خود را شناخت

ایسنا| اعضای هیأت داوران جوایز موسسه فیلم آمریکا فهرستی از ۱۰ فیلم سینمایی و ۱۰ برنامه تلویزیونی را به‌عنوان بهترین آثار سال ۲۰۱۶ اعلام کردند. براین اساس فیلم‌های برگزیده به این شرح بودند: «رسیدن» به کارگردانی دنیز ویلنو، «نرده‌ها» به کارگردانی دنزل واشینگتون، «لبه اره آهن‌بُری» به کارگردانی مل گیبسون، «جهنم یا آب» به کارگردانی دیوید مکنزی، «لالالند» به کارگردانی دامین چزل، «منچستر لب دریا» به کارگردانی کنت لانرگان، «مهتاب» به کارگردانی بری جنکینز، «سکوت» به کارگردانی دنیز ویلنو، «سولی» به کارگردانی کلینت ایستوود، «زوتوپیا» انیمیشنی ساخته مشترک بایرون هوارد و ریچ مور. در بخش تلویزیونی هم نام‌های سریال معروفی چون «آمریکایی‌ها» و «بازی تاج و تخت» به چشم می‌خورد. جایزه ویژه این موسسه هم به «او.جی: محصول آمریکا» تعلق گرفت.

چهره

گلایه‌های درویش ادامه دارد

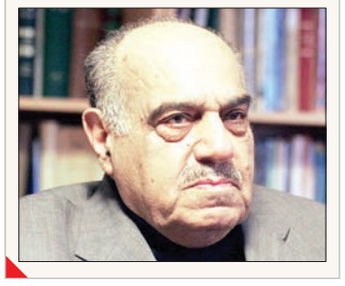
آی سینما| پنجشنبه شب نخستین بخش سینمایی برنامه «چشم شب روشن» با اجرای اکبر نبوی روی آنتن رفت. احمدرضا درویش، کارگردان سینمای ایران که نخستین میهمان این برنامه بود به جزییات جدیدی در مورد توقیف ۱۸ ماهه فیلم «رستاخیز» اشاره کرد و گفت که این فیلم به نوعی فدای برگزاری جشن هسته‌ای شده است. او همچنین درباره نشان دادن چهره معصومین در فیلم «رستاخیز» گفت: «اگر با نگاه کارشناسانه به همین دقایق از فیلم که در برنامه پخش شد بنگریم، درمی‌یابیم این فیلم نمی‌تواند بدون مشاوره در همه ابعاد ساخته شده باشد.» درویش همچنین درباره بودجه این فیلم سینمایی تأکید کرد: «این فیلم به‌لحاظ سرمایه‌گذاری به بخش خصوصی متکی است و از بیت‌المال استفاده نشده است، حتی ریالی.»

حاشیه

دفاع استفن کینگ از نوبل باب دیلن

ایسنا| استفن کینگ، نویسنده رمان‌های معروفی چون «مسیر سبز» و «رهایی از شائوشنگ» در مصاحبه با «رولینگ استونز»، مخالفان اعطای نوبل ادبیات به باب دیلن را مورد انتقاد قرار داد. کینگ به دفاع از برنده نوبل ۲۰۱۶، آنها را افرادی خواند که چون دستشان به نوبل نمی‌رسد، دیلن را تحقیر می‌کنند. او در این‌باره گفت که هیچ موسیقیدان دیگری چنین تأثیری روی فرهنگ عامه نگذاشته و طی مدتی طولانی مثل دیلن تأثیرگذار باقی نمانده است. او سپس مستقیما به یکی از منتقدان اشاره کرد و گفت: «خب، گری من برایت یک خبر دارم؛ نویسندگان شایسته زیادی هستند که هرگز نوبل نگرفتند و «گری اشتینگارت» احتمالا یکی از آنها خواهد بود.» اشتینگارت نویسنده‌ای بود که پس از اعلام نام برنده نوبل ادبیات امسال، در توییترش نوشت: «کاملا کمیته نوبل را درک می‌کنم. کتاب خواندن سخت است.»

اتفاق

علی باقرزاده شاعر پیشکسوت خراسانی درگذشت

شهروند| علی باقرزاده متخلص به «بقا»، از شاعران نامدار و پیشکسوت استان خراسان عصر روز پنجشنبه دارفانی را وداع گفت. اشعار او در قالب جرایدی مثل یغما، وحید، مشکوه و مجله فرهنگ و آموزش‌وپرورش و نیز برخی کتب درسی چاپ شده است. همچنین چندین کتاب به نام‌های «لطیفه‌ها» درباب حاضر جوابی‌های شاعران، «چهل حدیث» ترجمه منظوم چهل حدیث رضوی، «نسیمی از دیار خراسان» شامل گزیده اشعار او، «سفری به مسکو و سن پترزبورگ» و «بزم محبت» در مدایح و مراثی و کلمات ائمه اطهار(ع) تالیف از این شاعر چاپ شده است. باقرزاده در کنار شاعران و مؤلفان بزرگی چون مهدی اخوان ثالث، محمد قهرمان، غلامحسین یوسفی، محمدرضا شفیعی کدکنی، محمود فرخ و... از مفاخر ادبی خراسان بود. مراسم تشییع پیکر این شاعر امروز (شنبه) در مشهد انجام می‌شود.