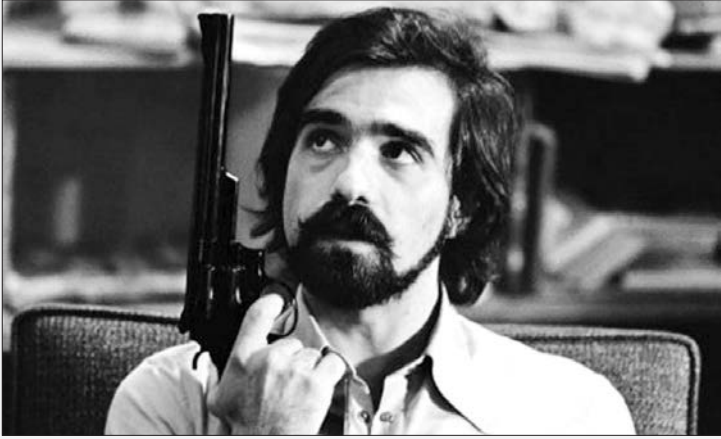


اسکور سیزی در دادگاه



در آگوست ۲۰۱۲ کمپانی چکی گوری پیکچرز از مارتین اسکورسیزی به دلیل زیر پا گذاشتن قرارداد و توافقات درباره فیلم سکوت شکایت کرد. به ادعای این کمپانی مارتین اسکورسیزی در سال ۱۹۹۰ قرارداد کارگردانی فیلم سکوت الرضا کرد. آن زمان قرارداد بر این بود که اسکورسیزی سکوت را پس از فیلم کوندون (که در سال ۱۹۹۷ ساخته شد) جلوی دوربین ببرد و چکی گوری نیز در آن سال برای تحقق این هدف ۷۵۰ هزار دلار سرمایه‌گذاری کرد. به‌رحال اسکورسیزی بدون این که سراغ سکوت برود، زنده نگذارد مردگان، داروستان‌های نیویورک و هوانورد را ساخت. سپس در سال ۲۰۰۴ تازه اسکورسیزی یاد این پروژه افتاد و به ادعای کتابخانه‌گون سخنگوی کمپانی: آن هم به این دلیل که ساخت این فیلم را به تعویق انداخته و موکل کند به پس از ساخته شدن مردگان و جزیره شاتر. در سال ۲۰۰۱ اسکورسیزی قرارداد تعویق دیگری امضا کرد و سکوت باز موکل شد به پایان کار فیلم هوگو.

چیزی‌ها دیگری نیز برای او مهم می‌شوند. ذات دینداری و البته سکولاریسم در حال حاضر برای من جذاب‌ترین بحث است، اما در عین حال این که برای غنی تر کردن زندگی، هر شخصی نیاز به قواعدی روحانی و درونی نیز دارد. اهمیت کمتری نسبت به آن ندارد. این یکی از دلایلی است که باعث شد مستند جورج هریسون را بسازم. سکوت و ساخته شدنش رانیز بر پایه همین نیا می‌توانم توضیح دهم. این فیلم دو واقع یک نوع وسواس فکری بود که ناچار بوم بسازم؛ تازه زیر فشارش بیرون آم. در نظر اما تیک با سینمایی نیز باید بگویم سکوت یک داستان قدرتمند واقعی و جذاب است. یک تریلر جذاب در نوع خودش که در عین حال با سوالات ذهنی من درباره روحانیت و مذهب نیز تلاقی دارد...

در انتظار سکوت



فیلم مارتین اسکورسیزی برگزید. در حالی که هنوز یک ماه‌ونیم به زمان اکران وسیع این فیلم مانده، اما گمانه‌زنی منتقدان سینمایی از شناسن‌های فراوان این فیلم در مراسم اسکار امسال حکایت دارد. ذکر این توضیح نیز لازم است که برای این که سکوت اسکورسیزی شرایط لازم برای حضور در رقابت اسکار امسال داشته باشد، بخش‌کننده این فیلم را در ماه دسامبر امسال در یک سینما به مدت یک هفته اکران کرد تا از این بابت نیز مشکلی پیش یای اسکورسیزی و فیلم بر در سدرش وجود نداشته باشد. فراموش نکنیم که در سال‌های اخیر پنج فیلم از ۶ فیلم آخر او نامزد اسکار بهترین فیلم شده‌اند و در این میان فقط سر جزیره شاتر بی کلاه مانده. مردگان در این بین موفق‌ترین فیلم است. بوده که در شب مراسم با جوایز بهترین فیلم، بهترین کارگردان، تدوین و فیلمنامه‌انتخابی اسکار بران شد.

اسکورسیزی در روزهایی که برای شرکت در فستیوال کن سال ۲۰۱۳ در این شهر سینمایی به سر می‌برد، قرار دادهایی برای بخش فیلم سکوت با جولی کلینگمان متعددی به امضا رساند. در ۱۴ جولای ۲۰۱۴ پارامونت حق پخش فیلم در آمریکا را به دست آورده و اظهار داشت چشم به نمایش سکوت در اواخر سال ۲۰۱۵ در آمریکا دارد. این زمان گذشت و چند ماه پس از این موعد مقرر، در ابتدای سال جاری با به عبارت دقیق تر در ماه مارس ۲۰۱۶ وینکلر، یکی از تهیه‌کنندگان فیلم اظهار داشت که فیلم هنوز در مرحله تدوین قرار دارد. او اواخر ۲۰۱۶ را به عنوان زمان مناسب برای اکران سکوت اعلام کرد. در آگوست، اسکورسیزی اکتبر از زمان قطعی کامل و آماده شدن سکوت کمپان پارامونت بستگی دارد. پارامونت نیز ژانویه سال آتی را به عنوان آغاز اکران وسیع جدیدترین



همه چیز درباره جدیدترین فیلم مارتین اسکورسیزی همیشه بزرگ؛ سکوت رویای ۲۰ساله اسطوره برای نمایش ایمان و بی‌ایمانی...

فیلمساز ژاپنی به نام ماساهیرو شینودو در سال ۱۹۷۱ در فیلمی به همین نام انجام داده بود... سکوت را می‌توان پروژه روایی مارتین اسکورسیزی قلم‌دهاد کرد که از سال ۱۹۹۰ به این سو یکسر در پی ساختن آن بوده است. این اسطوره دنیای سینما وقتی با پرسش مبنی بر این که چگونه در بیست‌و‌اندی سال گذشته توانسته همچنان علاقه و اشتیاقش را متمرکز به این رمان نگه دارد، بیان داشت که هر چه زمان می‌گذرد و آدم پیرتر می‌شود، ایده‌ها می‌آیند و می‌روند. سوالات، جواب‌ها، بی‌پاسخی در برخی موارد و نیز سوالات جدید و جدیدتر دور کاملی را در گذر زمان شکل می‌دهند و این چیزی است که من واقعا بهش علاقه و اشتیاق دارم. بله؛ سینما، آدم‌های زندگی و البته خانواده‌ام برای من بیشترین اهمیت را دارند؛ اما همچنان که آدم پیرتر می‌شود،

امین فرج پور | سکوت نام جدیدترین فیلم مارتین اسکورسیزی بزرگ است. فیلمی تاریخی با بودجه ۵۱ میلیون دلار به زبان انگلیسی و ژاپنی؛ با ستاروبویی از جی کاکز بر اساس رمانی به همین نام که در سال ۱۹۶۶ به قلم هوساواکندو منتشر شده بود، جلوی دوربین رفته است. در «سکوت» اندرو گارفیلد، آدام درایور، لیام نیسون، تادانو بو آسانو و سیاربان هیندز ایفای نقش کرده‌اند. داستان سکوت در قرن هفدهم میلادی رخ می‌دهد و درباره دو کشیش پرتغالی است که در راه سفر به ژاپن برای یافتن مرادشان (کشیکشی که به شک دینی دچار شده) با خشونت و دشواری‌های فراوانی مواجه می‌شوند. درباره سکوت باید گفت که این فیلم دومین اقتباسی است که از رمان هوساواکندو به انجام رسیده است. نخستین اقتباس سینمایی از رمان سکوت را یک

فیلمساز ژاپنی به نام ماساهیرو شینودو در سال ۱۹۷۱ در فیلمی به همین نام انجام داده بود... سکوت را می‌توان پروژه روایی مارتین اسکورسیزی قلم‌دهاد کرد که از سال ۱۹۹۰ به این سو یکسر در پی ساختن آن بوده است. این اسطوره دنیای سینما وقتی با پرسش مبنی بر این که چگونه در بیست‌و‌اندی سال گذشته توانسته همچنان علاقه و اشتیاقش را متمرکز به این رمان نگه دارد، بیان داشت که هر چه زمان می‌گذرد و آدم پیرتر می‌شود، ایده‌ها می‌آیند و می‌روند. سوالات، جواب‌ها، بی‌پاسخی در برخی موارد و نیز سوالات جدید و جدیدتر دور کاملی را در گذر زمان شکل می‌دهند و این چیزی است که من واقعا بهش علاقه و اشتیاق دارم. بله؛ سینما، آدم‌های زندگی و البته خانواده‌ام برای من بیشترین اهمیت را دارند؛ اما همچنان که آدم پیرتر می‌شود،

ساخت سه‌بعدی سکوت و نیز زندگی‌نامه فرانک سیناترا (که همزمان داشت روی آن نیز کار می‌کرد) فکر می‌کند. در ماه مارس اما اسکورسیزی با وجود این که چند ماه پیش اعلام کرده بود سکوت فیلم بعدی‌اش خواهد بود، قرارداد ساخت فیلم گرگ وال استریت را امضا کرد. در ماه می همان سال نام تهیه‌کننده فیلم سکوت اعلام شد. طبق اعلام اسکورسیزی در ماه می کمپانی چکی گوری پیکچرز قرار بود به عنوان تهیه‌کننده، کارهای پیش‌تولید سکوت را پیگیری کند؛ اما الان که فیلم ساخته شده و در استانه نمایش است، نام این کمپانی به هیچ سمت و شراکتی ذکر

انتخاب بازیگران

در ماه می سال ۲۰۱۳ اندرو گارفیلد و کن واتانابه به‌عنوان بازیگران این فیلم قرار داد بستند. گارفیلد به‌عنوان یکی از دو کشیش پرتغالی و واتانابه در نقش مترجم کشیکشی‌ها انتخاب شدند. در ژانویه ۲۰۱۴ آدام درایور و لیام نیسون به فیلم پیوستند؛ درایور در نقش کشیکشی پرتغالی دوم و نیسون نیز در نقش کشیکشی دچار بی‌ایمانی. در ژانویه ۲۰۱۵ واتانابه به دلیل مسائلی درباره زمان فیلمبرداری سکوت؛ از پروژه کنار رفته و تادانو بو آسانو بجای او انتخاب شد.



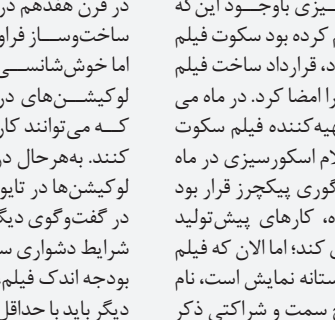
فیلمبرداری سکوت به‌طور رسمی از پایان ژانویه تا نیمه می ۲۰۱۵ در تایوان به انجام رسید. از نکات دشوار و حاشیه‌ساز این فیلم در زمان فیلمبرداری مصدوم شدن دو نفر و مرگ یکی از کارگران صحنه فیلم بود که به دلیل ریزش بخشی از دکور ها رخ داد و چند روز پروژه را با تعطیلی مواجه کرد.

از سکوت تا نمایش سکوت

نشده است. به هر حال در سال ۲۰۱۳ اعلام شد اسکورسیزی سکوت را در سال آتی پس از ۲۴ سال انتظار خواهد ساخت. در همان زمان نام اروین وینکلر، رندال امت و جورج فورلا به‌عنوان تهیه‌کنندگان سکوت اعلام شد. همزمان با اعلام نام تهیه‌کنندگان اعلام شد که این فیلم در تایوان فیلمبرداری خواهد شد و اروین وینکلر دلیل آن را هزینه‌های مناسب کار در این کشور اعلام داشت. سکوت فیلم بسیار گرانی است و دلیل آن نیز وقوع داستان در قرن هفدهم در ژاپن است که نیاز به ساخت‌وساز فراوانی را ایجاب می‌کند. اما خوش شانس می‌گردد که در تایوان لوکیشن‌های درجه یکی پیدا کردیم که می‌توانند کارمان را بسیار راحت‌تر کنند. به‌رحال در فوریه ۲۰۱۴ بازدید لوکیشن‌ها در تایوان آغاز شد. تهیه‌کننده در گفت‌وگو دیگری گفت که سکوت در شرایط دشواری ساخته می‌شود و به دلیل بودجه اندک فیلم، تمام بازیگران و عوامل دیگر باید با حداقل دستمزد کار کنند...

انتخاب بازیگران

نشده است. به هر حال در سال ۲۰۱۳ اعلام شد اسکورسیزی سکوت را در سال آتی پس از ۲۴ سال انتظار خواهد ساخت. در همان زمان نام اروین وینکلر، رندال امت و جورج فورلا به‌عنوان تهیه‌کنندگان سکوت اعلام شد. همزمان با اعلام نام تهیه‌کنندگان اعلام شد که این فیلم در تایوان فیلمبرداری خواهد شد و اروین وینکلر دلیل آن را هزینه‌های مناسب کار در این کشور اعلام داشت. سکوت فیلم بسیار گرانی است و دلیل آن نیز وقوع داستان در قرن هفدهم در ژاپن است که نیاز به ساخت‌وساز فراوانی را ایجاب می‌کند. اما خوش شانس می‌گردد که در تایوان لوکیشن‌های درجه یکی پیدا کردیم که می‌توانند کارمان را بسیار راحت‌تر کنند. به‌رحال در فوریه ۲۰۱۴ بازدید لوکیشن‌ها در تایوان آغاز شد. تهیه‌کننده در گفت‌وگو دیگری گفت که سکوت در شرایط دشواری ساخته می‌شود و به دلیل بودجه اندک فیلم، تمام بازیگران و عوامل دیگر باید با حداقل دستمزد کار کنند...



در سال ۲۰۰۹ پروژه سکوت وارد مرحله جدی ساخت شد. آن زمان قرار بود دانیل دی لوییس، بنیچو دل تورو و گائیل گارسینیا برنآل در آن ایفای نقش کنند. اما در ادامه با شل شدن قسبه و نیز درگیری مارتین اسکورسیزی با پروژه جزیره شاتر و سپس هوگو، سکوت تا حدی از کانون تمرکز مارتین بزرگ دور شد. در سال ۲۰۱۰ دل تورو به خاطر بازی در فیلم مرد گرگ‌نما جدایی‌اش را از پروژه سکوت اعلام کرد؛ کار کردن با اسکورسیزی رویایی بود که داشت به واقعیت می‌پیوست. سکوت اما ساختش به تعویق افتاد و این شناسن را از من گرفت. اما چنین پروژه‌ای چیزی است که همه عمر در طلبش بودم؛ و هنوز هم در روای من حضور دارد...

در دسامبر ۲۰۱۱ اسکورسیزی اعلام داشت که سکوت قطعا فیلم بعدی‌اش خواهد بود. اما همچنین این بار در ذکر نام بازیگران نام دی لوییس، دل تورو و برنال را با احتیاط بیشتری ذکر کرد. در ژانویه ۲۰۱۲ اسکورسیزی اظهار داشت روی

مناصبه گاردین با مارتین اسکورسیزی

سنگینی صلیب بر شاهانه‌های یک قربانی به نام مارتین اسکورسیزی...

یاد نمی‌آید هیچ‌گاه مارتین اسکورسیزی را راضی و قانع دیده باشیم. جالب این است که خودش نیز در گفت‌وگویی اظهار کرده که در زندگی‌اش معنای رضایت، قناعت و البته شادکامی را تجربه نکرده است. او دور از دنیای واقعی پیرامون، عمری است در هوای سینما نفس کشیده؛ یاد در حال ساخت فیلم بوده یاد در حال فیلم دیدن و به گفته خودش بقیه اوقات رانیز در حال کسب آماجگی برای این دو کار مهم زندگی‌اش... جدیدترین فیلم مارتین اسکورسیزی بزرگ سکوت نام دارد؛ درباره چند کشیکش در ژاپن ۳۰۰ سال پیش او در این فیلمش از هنرپیشگان همیشگی‌اش استفاده نکرده و ظاهرا چنان‌که موضوع فیلمش با دیگر آثارش تفاوتی بنیادین دارد، خواسته این تفاوت در ظاهر سکوت نیز وجود داشته باشد. مارتین اسکورسیزی درباره این پرسش که آیا انراضایی از دی کارپرو باعث شده در این فیلمش بازیگر دیگری نقش اصلی را عهده‌دار شود یا دلیل چیست عجیبی نبود. درباره او نکته مهمی که وجود دارد این است که خیلی چیزها را با ناگهانی مشابه نگاه من می‌نگرد. نگاهمان یکی است. در پروژه‌هایی که انتخاب می‌کنیم، حساسیت‌های ما یکی است و هر دو می‌خواهیم روی یک‌نکته‌خاص تأکید کنیم...

قلب من، اما هنوز زنده و برجاست. کسی این روزها آن دنیا و معیارهایش را نمی‌شناسد و قبول ندارد و این تنها دنیوی است که باور دارم هنوز به آن دنیا باور دارم و خوب و بدهایش را می‌توانم از بیانی کنم... وقتی ازش می‌خواهم از معیارهای آن زمان گذر کرده و درباره معیارهای امروز صحبت کند، تلخ می‌گوید: مردم امروز در جست‌وجوی شادمانی و خوشبختی روزگار می‌گذرانند. تأکید می‌کند در جست‌وجوی خوشبختی، به خود خوشبختی جست‌وجو یعنی که چیزی وجود ندارد و شما می‌خواهید آن را پیدا کنید. فیلم‌سازان نمی‌توانند هدفی را از راتان بازدارند. شما باید کمی دیوانه باشید تا بتوانید در این راه پیش بروید. این دیوانگی تا حدی خطرناک نیز هست، زیرا تمام آدم‌های زندگی‌تان را در گیر می‌کند. فیلمساز نمی‌تواند زندگی‌ای مثل یک کارمند داشته باشد. قدرتی که سینما می‌دهد، قربانی نیز می‌خواهد و تنها کسانی موفق می‌شوند که بهتر از عهده قربانی‌اند بمانند... وقتی می‌خواهم دلیل نامیدی‌اش نسبت به اوضاع امروز را بدم، مثل بیشتر کارآرتهای نقی می‌زنم به گذشته؛ من در سال ۱۹۴۲ به دنیا آمدم. پس از جنگ، آمریکا دهی ۵۰ را یاد هست. هنوز مصوم بودم، پر از بائدها و نیاپدها، بی‌کمترین شکمی به مفاهیم و قواعد، جامعه‌های تا حد زیادی فرهنگی و باز تکرار می‌کنم معصوم. یاد نمی‌آید درس‌های تاریخ آن موقع را فقط این یاد است که در مدارس، درباره تاریخ پیشاپیش آمریکا به ما می‌گفتند که این کشور به این دلیل به وجود آمده که یک عده‌ای به هر قیمتی بتوانند ثروتمند شوند. نه، قطعاً این را نمی‌گفتند. اما عده‌ای از نسل ما این گونه زندگی را فهمیده‌اند انگار. امروز نیز اگر چنین چیزی را بگویند، حس می‌کنم هر چه مردم سرهای از دیدن همان نیاپ و خواسته‌های نیم‌قرن پیش باشد، این چیزیات بسیار متفاوتند. دیدن تلویزیون فقط مرا به این

باور می‌رساند که باید کاری کرد. کاری برای تغییر دادن شرایط... اسکورسیزی همچنین گفته که چندان اهل مطالعه نیز نیست و فقط گاهی اوقات اخبار روزنامه‌ها را مطالعه می‌کند. در عوض ترجیح می‌دهد فیلم ببیند و به‌تازگی همراه با دختر کوچکش فرانسیسکا به نمایش سه‌گانه تریلرهای آپو ساخته ساتیاجیت آیل نشتنه‌اند. علاقه مارتین به سینما برای همگان روشن و مشخص است. نکته مهم دیگر درباره او ناانیده گرفته شدنش توسط اعضای آکادمی اسکار است. او که حدود ۴۰ سال است جزو بهترین‌های فیلمسازی دنیا به‌شمار می‌آید، تاکنون فقط یک بار توانسته برنده جایزه اسکار شود. این اتفاق در سال ۲۰۰۶ برای فیلم مردگان رخ داد. اسکورسیزی می‌گوید: من تقریباً نخستین فیلم مهمم در سال ۱۹۷۳ ساختم. از آن سال تا سال که اسکار گرفتم، زمان بسیار زیادی گذشت. البته مشکل من آن جایزه خاص نبود و نیست. مسئله من توانایی در فیلمسازی است. این که دهه‌های زیادی بتوانی کار کنی و چشم‌ت را باز نگه داری، اما به‌رحال وقتی آن مجسمه طلایی را به من دادند، برام خیلی مهم بود. نه این که قبل انتظار چیزی را داشته باشم، نه فقط به دلایل شخصی برام مهمی باید بگویم این جایزه در بهترین زمان ممکن به من داده شد و فشار مهمترین‌شان به دلایل شخصی برام همین فیلم سکوت بود. نمی‌شود با اسکورسیزی حرف زد و درباره دنیوی که دوست دارید و طوفانی ترین همکاری را با او داشته‌ام، چیزی نیز بسازد؛ اگر آن قدر جسور و گستاخ باشم که بخوام این دو را در روزنامه‌ها مقایسه کنم، باید بگویم که هر دو اینها غیرقابل جایگزینی هستند. ممکن است خود این بازیگران این نکته را ندانند، اما من به خوبی می‌دانم که چه جواهرهایی هستند...

یاد نمی‌آید هیچ‌گاه مارتین اسکورسیزی را راضی و قانع دیده باشیم. جالب این است که خودش نیز در گفت‌وگویی اظهار کرده که در زندگی‌اش معنای رضایت، قناعت و البته شادکامی را تجربه نکرده است. او دور از دنیای واقعی پیرامون، عمری است در هوای سینما نفس کشیده؛ یاد در حال ساخت فیلم بوده یاد در حال فیلم دیدن و به گفته خودش بقیه اوقات رانیز در حال کسب آماجگی برای این دو کار مهم زندگی‌اش... جدیدترین فیلم مارتین اسکورسیزی بزرگ سکوت نام دارد؛ درباره چند کشیکش در ژاپن ۳۰۰ سال پیش او در این فیلمش از هنرپیشگان همیشگی‌اش استفاده نکرده و ظاهرا چنان‌که موضوع فیلمش با دیگر آثارش تفاوتی بنیادین دارد، خواسته این تفاوت در ظاهر سکوت نیز وجود داشته باشد. مارتین اسکورسیزی درباره این پرسش که آیا انراضایی از دی کارپرو باعث شده در این فیلمش بازیگر دیگری نقش اصلی را عهده‌دار شود یا دلیل چیست عجیبی نبود. درباره او نکته مهمی که وجود دارد این است که خیلی چیزها را با ناگهانی مشابه نگاه من می‌نگرد. نگاهمان یکی است. در پروژه‌هایی که انتخاب می‌کنیم، حساسیت‌های ما یکی است و هر دو می‌خواهیم روی یک‌نکته‌خاص تأکید کنیم...

فیلمساز ژاپنی به نام ماساهیرو شینودو در سال ۱۹۷۱ در فیلمی به همین نام انجام داده بود... سکوت را می‌توان پروژه روایی مارتین اسکورسیزی قلم‌دهاد کرد که از سال ۱۹۹۰ به این سو یکسر در پی ساختن آن بوده است. این اسطوره دنیای سینما وقتی با پرسش مبنی بر این که چگونه در بیست‌و‌اندی سال گذشته توانسته همچنان علاقه و اشتیاقش را متمرکز به این رمان نگه دارد، بیان داشت که هر چه زمان می‌گذرد و آدم پیرتر می‌شود، ایده‌ها می‌آیند و می‌روند. سوالات، جواب‌ها، بی‌پاسخی در برخی موارد و نیز سوالات جدید و جدیدتر دور کاملی را در گذر زمان شکل می‌دهند و این چیزی است که من واقعا بهش علاقه و اشتیاق دارم. بله؛ سینما، آدم‌های زندگی و البته خانواده‌ام برای من بیشترین اهمیت را دارند؛ اما همچنان که آدم پیرتر می‌شود،

فیلمساز ژاپنی به نام ماساهیرو شینودو در سال ۱۹۷۱ در فیلمی به همین نام انجام داده بود... سکوت را می‌توان پروژه روایی مارتین اسکورسیزی قلم‌دهاد کرد که از سال ۱۹۹۰ به این سو یکسر در پی ساختن آن بوده است. این اسطوره دنیای سینما وقتی با پرسش مبنی بر این که چگونه در بیست‌و‌اندی سال گذشته توانسته همچنان علاقه و اشتیاقش را متمرکز به این رمان نگه دارد، بیان داشت که هر چه زمان می‌گذرد و آدم پیرتر می‌شود، ایده‌ها می‌آیند و می‌روند. سوالات، جواب‌ها، بی‌پاسخی در برخی موارد و نیز سوالات جدید و جدیدتر دور کاملی را در گذر زمان شکل می‌دهند و این چیزی است که من واقعا بهش علاقه و اشتیاق دارم. بله؛ سینما، آدم‌های زندگی و البته خانواده‌ام برای من بیشترین اهمیت را دارند؛ اما همچنان که آدم پیرتر می‌شود،

حزین