

یادداشت

۱۰ روز آخر



مریم نراقی
دبیر گروه فرهنگی

نوشتن از رفیق و همکار که در آستانه چهل سالگی به ناگاه همه چیز را از دست داد و می‌رود کار آسانی نیست، رفتن رضا رستمی به قدری غیرمنتظره بود که با انتشار خبر در گذشتش، جامعه مطبوعاتی کشور در بهت و ناباوری عجیبی فرو رفته است. حدود یازده روز از رفتنش می‌گذرد و هنوز نتوانسته‌ام یادداشتی برای رفیقم بنویسم. از چه بنویسم؟ از اخلاق خوش و لبخند همیشگی که به لب داشت؟ از نگاه حرفه‌ای و بی‌پایان صریح‌اش یا هزاران خاطره‌ای که لحظه‌به‌لحظه در ذهنم می‌چرخد؟ در میان تمام خصوصیت‌های او دغدغه منفی و فرهنگی‌اش برایم پر رنگ‌تر است. دلم می‌خواهد از او که پیشکسوت منصف بود، این تعصب را بیاموزم و در مسیر کاری‌ام از آن بهره بگیرم. رضا رستمی به واقع دغدغه فرهنگ داشت و این جدی‌ترین دغدغه زندگی‌اش بود. سال ۱۳۹۴ تا در دو داور جشنواره کتاب و رسانه بودیم. بعد از جلسات داور و در کافه‌ای جمع می‌شدیم و گپ می‌زدیم، رضا دبیر فرهنگی خبر آنلاین بود و من دبیر فرهنگی روزنامه شهروند. آن روزها نماینی در تالار وحدت به روی صحنه می‌رفت که خشمگین‌مان کرده بود، نمایشی از یک کارگردان کار اولی بی‌اسم و رسم که به واسطه وضع مالی خوب‌اش و پرداخت دستمزدهای کلان به بازیگران چهره و پرداخت هزینه کامل تالار وحدت، در آن سالان اجرا می‌رفت. تالار وحدتی که برای ما روزنامه‌نگاران آرج و منزلتی ویژه دارد و به‌زعم ما جایی رفیعی‌ها، بیضایی‌ها و شجریان‌هاست حالا داشت تغییر می‌کرد. ماجرا را با رضا در میان گذاشتم، مثل اسپندی روی آتش بودم. گفت: «یادداشتی بنویس در خبر آنلاین منتشر می‌کنم». همان روز بود که پیشنهاد داد بهتر است گمدهای داشته باشیم. پیشنهادش عالی بود، با دبیران فرهنگی چند رسانه گمدهای تشکیل دادیم و هفت‌نمایی یک روز دور هم جمع می‌شدیم، اطلاعات‌مان در حوزه‌های مختلف را به اشتراک می‌گذاشتیم و سعی می‌کردیم برایش راه‌حلی پیدا کنیم. آن روزها امیدوار بودیم که می‌توانیم برخی مشکلات را حل کنیم، جلسات خوبی بود اما نشد! با اضافه شدن دوستان دیگری گمدها مان به منگول خورد و برگشتیم بسر جای اول‌مان. هر روز پیغام‌های تلگرامی‌مان را مرور می‌کنیم. خسته شده بود بعد از این اتفاق برایم نوشت: «باور کن دیگه نمی‌کنم، چقدر دور باطل آخه، هیچی هم عوض نمی‌شه و ما که بعد از ۲۰ سال همچنان می‌نویسیم و می‌نویسیم، وی گفته، وی افزود و چرخه بی تأثیری که ادامه دارد». رضا رستمی خسته بود، دل‌دهاش کرده بودیم همه ما، مدبرانی که یک گوش‌شان در بود و گوش دیگرشان دروازه. چقدر جلسات مشورتی رفتیم باهم، بسا فلان مدیر ارشاد، ساعت‌ها وقت می‌گذاشتیم و نظر می‌دادیم و هر آنچه در توان‌مان بود انجام می‌دادیم، نتیجه اما هیچ هیچ. رضا خسته بود از مدبرانی که گوش شنوا نداشتند، از هنرمندان که‌دانش پرده‌ها و هر کارمندان بی تأثیری که صفحات رسانه‌ها را پر می‌کنند. او حرفه‌ای بود و این رفتار‌ها را بر نمی‌تابید. برای همین عجله‌هاش برای رفتن و همین بود که از اولین سردردش تا زمانی که در زادگاه سادری‌اش آرام گرفت کمتر از ۱۰ روز زمان برد. یکی، دو روز قبل از عملش به بیمارستان رفتیم و رفیق بودیم. رفتن علی جنتی، فرهنگ و ارشاد قطع شده بود و گزینه‌هایی مطرح شده بود به‌عنوان وزیر بعدی. حسام‌الدین آشنا گزینه محتمل‌تری به نظر می‌رسید. با سرمی در دست که تنها نشانه بیماری رضا بود از گزینه‌های مطرح شده به‌عنوان وزیر ارشاد گفت و با آن زاویه دید بی نظیرش معایب و مزایای وزیر شدن هر کدام از آنها را تحلیل کرد. رفیق جان، علی جنتی آخرین وزیر ارشادی بود که دیدی. راستی جانشین‌اش مشخص شد، قرار است وزیر بعدی سید رضا صالحی امیری باشد. حتما خوب می‌شناختی. ام‌ا شراستش حالا دیگر چه اهمیتی دارد. وزیر فرهنگ این دوره و همه دوره‌های بعد چه کسی است، اصلا چه اهمیتی دارد که این وزرا با تصمیماتشان چه سرنوشتی برای فرهنگ رقم بزنند؟ تو که دیگر نیستی! خوب به حالت که دیگر از تصمیمات هیچ وزیر ارشاد و معاونی خشمگین نمی‌شوی. سرفت به سلامت رفیق.



امیر اکبر عابدی

نام‌باب‌دیلن جلال‌شهرت همیشگی او به‌عنوان ترانه‌سرا و خواننده آمریکایی، اخیرا به خاطر تعلق گرفتن جایزه نوبل ادبیات به او، بیش از پیش مورد توجه رسانه‌ها و مردم جهان قرار گرفته است. در این میان، گالری انگلیسی «هالیسون» بهترین زمان را برای جذب مخاطبان و حتی خود دیلن به نمایشگاه گذشته اعلام کرد. با توجه به این که دیلن بالاخره هفته گذشته اعلام کرد جایزه نوبل ادبیات را دریافت می‌کند، مدیران این گالری امیدوارند تا در تور پس از مراسم نوبل به لندن بیاید و از این نمایشگاه دیدن کند. این نمایشگاه هنری از روز گذشته ۵ نوامبر تا ۱۱ دسامبر برپاست و مجموعه گسترده‌ای از طراحی‌ها، نقاشی‌های آپرنگ،

نمایش نقاشی‌های «باب دیلن» در موزه لندن

آکریک و کارهای فازی «دیلن» را در معرض دید عموم قرار داده است. بل گرین مدیر گالری می‌گوید: «مسلم او هرچا تصمیم بگیرد می‌رود. نمی‌دانیم او به گالری ما می‌آید یا نه، اما امیدواریم این کار را بکنند. او را عمیقاً در تمام جنبه‌های این نمایشگاهی توان دید.»
نمایشگاه نقاشی لندن در واقع حاصل سفرهای پی‌درپی «دیلن» به مناطق مختلف ایالات متحده آمریکا طی تور «بی‌پایان» است که دو دهه طول اجرا شد. در این آثار هنری بیشتر روی مناظر جاده‌های آمریکا و قدرت صنعتی این کشور تأکید شده است. باب دیلن از کودکی نقاشی و طراحی را دنبال کرده، اما طی سال‌های اخیر تنها یک‌بار

بعد از کش و قوس‌های فراوان وزیر امور خارجه آلمان شخصا سفر گنجینه موزه

هنرهای معاصر را ضمانت کرد

تضمین وزیر



موزه هنرهای معاصر تهران

شهر وند! غائله‌های به وجود آمده درباره سفر نمایشگاهی آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تا به آن جا پیش رفت که بالاخره وزیر امور خارجه آلمان طی نامه‌ای به همتای ایرانی‌اش محمد جواد ظریف، سلامت سفر این گنجینه را تضمین کرد.
در روزهای پرتنش که علی جنتی هنوز روی صندلی وزارت ارشاد تکیه زده بود، یکی از مسائلی که تنش‌های وارده بر او را تشدید کرد سفر قربالووقع گنجینه موزه هنرهای معاصر ایران به اروپا بود که به نظر منتقدان می‌توانست زمینه‌ساز ایجاد مشکل برای این گنجینه قابل تمنا و حتی شاید از دست رفتن بخشی از آن باشد.
مسئولیت‌مسئولیت‌های مسئله‌به‌مسئله‌به‌همه‌همه‌معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شخص علی مرادخانی بود. پیش از آن که جنتی از سمت خود استعفا کند، مرادخانی اظهار نظر چندانی در مورد وجود نگارنی‌های ایرانی سفر این گنجینه نکرد و بیشتر توضیحات از سوی مجید ملانوروزی، مدیر موزه هنرهای معاصر به‌فکر عمومی و رسانه‌ها داده شد.
با وجود این، هر از گاهی یکی از هنرمندان یا اهالی رسانه به نحوه شکل‌گیری این سفر انتقاد کردند. این انتقادات به‌صورت ناخواسته بر آتش اختلاف‌های موجود میان موافقان و مخالفان خط منسی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دمید تا این که علی مرادخانی در دست چند روز پس از استعفا جنتی از سمتش، اعلام کرد در چنین شرایطی که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مشخص نشده، او و همکارانش مسأله چگونگی سفر گنجینه موزه هنرهای معاصر به آلمان و بعد از آن ایتالیا را به نظر مجلس رسانده‌اند. جمع‌شبه همین هفته بود که خبر رسید مرادخانی اعلام کرده مجلس نسبت به توضیحات ارایه شده از سوی وزارت ارشاد قطع شده است. مرادخانی ۱۴ آبان‌ماه با بیان این که زمانی که همه موافقت‌ها برای ارسال گنجینه هنرهای معاصر به برلین و ژم حاصل شود، این آثار ارسال خواهد شد، اعلام کرد: درحال

اخبار کوتاه



کارهایش را در معرض دید عموم قرار داده است. به گفته کارشناسان هنری، نقاشی‌های دیلن دربردارنده همان تصورات خلاق و خارق‌العاده‌ای هستند که در فعالیت‌های موسیقی او مشاهده می‌شود. او از نگاه بسیاری تأثیرگذارترین چهره در تاریخ موسیقی آمریکاست. برخی از ترانه‌های او توسط بسیاری از خوانندگان مشهور دوباره خوانی شده که از جمله آنها می‌توان به «از فراز بروج دیدبانی» که توسط «جیمی هندریکس» اجرا شد، اشاره کرد. آکادمی نوبل روز ۲۲ مهرماه نام «باب دیلن» را به‌عنوان برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۶ اعلام و «خلق تعابیر جدید شاعرانه در سنت شعر آمریکایی» را علتش برگزیدند و عنوان کرد.

نمایش «سه زبانه» برای دومین بار تمدید شد و تا ۲۱ آبان روی صحنه می‌رود.

مراسم رونمایی از فیلم «تاتار» «بیوه‌های غمگین سالار جنگ» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین پور در تالار چهارسوی مجموعه تئاترشهر برگزار شد.

امیر اخلاقی، رئیس انجمن موسیقی استان کرمان از سفر یک گروه از کشور استونی برای اجرای کنسرت موسیقی فولکلور در بهمن‌ماه سال جاری در این استان خبر داد.

پدرام شریفی به جمع بازیگران نمایش «مه» در «آب» به نویسندگی و کارگردانی محمد یعقوبی اضافه شد.

مایکل مور، مستندساز آمریکایی که جدیدترین فیلم مستندش را درباره دونالد ترامپ ساخته است، می‌گوید این نامزد انتخاباتی اگر رقابت را ببازد، احتمال دارد نتیجه آن را نپذیرد.

گروه تولید فیلم جدید آلفونسو کوارون که در پایین شهر مکزیکوسیتی مشغول کار بودند با حمله زدوها و سرقت اموال‌شان روبه‌رو شدند.

نخستین کتاب چاپ دستی از استاد پرویز تناولی شامل برگزیده‌ای از آثار دوره‌های مختلف هنری وی با تیراژ محدود ۱۰۰ جلد، با عنوان «هست و نیست» رونمایی شد.

سعید پورصمیمی در «یک تعبیر عاشقانه» به کارگردانی ابراهیم مختاری به ایفای نقش می‌پردازد.

امیر شهاب رضویان برای برگزاری دومین کارگاه فیلمسازی جشنواره «فیلم و عکس فناوری و صنعتی» سه‌شنبه این هفته به دانشگاه علم و صنعت می‌رود.

فیلم کوتاه داستانی «جان هفتم» به کارگردانی «حبیب باوی ساجد» به‌عنوان تنها نماینده سینمای ایران در بیست‌ونهمین جشنواره هنرهای ویدیویی «لحظه» در کشور فرانسه شرکت می‌کند.

چهره

به عشق کودکان سرطانی در اینستاگرام



شهروند! این روزها نمایشگاه آثار نقاشی یاسر رحیمی در اینستاگرام برقرار است. این نمایشگاه شامل بیش از ۵۰ اثر نقاشی با تکنیک شخصی و ترکیب مواد رنگ و روغن و اکریلیک روی بوم و صفحات مقوایی از این هنرمند است. یاسر رحیمی در مورد آثار تازه‌اش گفت: این آثار را با توجه به اتفاقات و جریاناتی که امروزه در دنیا شاهد آن هستیم، به صورت باده‌نگاری با ضربات قلم روی بوم و حرکت رنگ کار کرده‌ام. اوسعی دارد با حرکت خط و فرم در نقاشی‌هایش پیام مورد نظرش را نشان دهد.

رحیمی در بسیاری از آثارش از رنگ‌های سیاه، سفید و قرمز استفاده کرده و معتقد است، رنگ سیاه نماد ظلمت و تاریکی، رنگ سفید نمایانگر صلح و قرمز رنگ گرمی است که می‌تواند نشانی از جنگ و خونریزی باشد. شایان ذکر است، آثار این هنرمند در نمایشگاهی در مجتمع فرهنگی هنری ارشاد ایلام دایر است.

انتقاد علیرضا تابش از گمانه‌زنی‌های اخیر

آی‌سینما در چند روز اخیر و با آمدن صالحی امیری وزیر جدید ارشاد، مزم‌مه‌هایی مبنی بر تغییرات در رأس مدیریت سینمای ایران به گوش می‌رسید و علیرضا تابش مدیرعامل فعلی فارابی با توجه به سابقه و حضورش در برنامه‌های وزیر جدید ارشاد به‌عنوان یکی از جایگزین‌های اصلی حجت‌الله ایوبی در سازمان سینمایی مطرح شد. با این حال تابش حضورش در رأس سازمان سینمایی را تکذیب کرد. مدیرعامل فارابی که از سنال ۹۳ با حکم حجت‌الله ایوبی بر صندلی این بنیاد سینمایی نشسته، علت حضورش در مرقد بنیانگذار جمهوری اسلامی را در روز چهارشنبه و در نخستین روز کاری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام شد، را دعوت از سوی دفتر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد.



امیر اکبر عابدی

فروش فوق‌العاده فیلم حضرت محمد (ص) در ترکیه

ایلنا! فیلم محمد رسول‌الله(ص) آخرین ساخته مجید مجیدی طی سه‌روز اول نمایش در سینماهای ترکیه ۱۸۲ هزار و ۵۲۴ نفر بیننده داشت و با این فروش چشم‌گیر در جایگاه سوم جدول فروش فیلم در ترکیه قرار گرفت. این فیلم که نخستین ساخت دو فصل دیگر از این انیمیشن پیامبر اسلام است، پیش از این در ایران نیز با فروش ۱۷۰ میلیونی در روز اول اکران خود توانسته بود بالاترین میزان فروش برای افتتاحیه یک فیلم سینمایی در ایران را رقم بزند. اخبار منتشر شده از فروش فیلم حاکی از آن است که فیلم در نخستین آخر هفته اکران خود در ترکیه بیش از ۲۷۷ هزار دلار فروخت و در جدول فروش‌ها بالاتر از دو فیلم «نورخ» از هوراد و «جنگ پیچر» هرگز برنگرد» با بازی تام کروز ایستاد. این فیلم در تشریفات سینمایی ترکیه نیز مورد ستایش قرار گرفت.



هومر سیمپسون

طولانی‌ترین سریال تاریخ به پایان می‌رسد

مهر! سریال «سیمپسون‌ها» قراردادی برای ادامه دو فصل دیگر بست تا مستقیم وارد فهرست رکوردشکن‌ها شود و پس از معرفی به‌عنوان طولانی‌ترین انیمیشن اکنون طولانی‌ترین سریال تلویزیونی نیز بشود. روز جمعه شبکه فاکس اعلام کرد، دستور ساخت دو فصل دیگر از این انیمیشن کم‌دی‌راده است. به این ترتیب فصل ۲۹ و ۳۰ این سریال نیز ساخته خواهد شد و در مجموع تعداد شمار این اپیزودها نشان می‌دهد «سیمپسون‌ها» از سریال «دود اسلحه» با ۶۳۵ قسمت نیز جلوتر می‌رود و پربازدیدترین سریال تلویزیونی تاریخ خواهد بود. این برنامه تلویزیونی که از سال ۱۹۸۹ روی آنتن رفته، تاکنون برنده ۲۳ جایزه شده است. این سریال ماه پیش رسیدن به اپیزود ۶۰۰ خود را جشن گرفت.



امیر اکبر عابدی

ستاره سریال «آقای ربات» در نقش فردی مرکوری

آی‌سینما! رامی مالک، بازیگر مصری تباری که در یکی دو سال اخیر با ایفای نقش اصلی سریال پر طرفدار «آقای ربات» به شهرت رسیده است، به زودی در نقش «فردی مرکوری» خواننده و ترانه‌سرای سرشناس گروه موسیقی «کوبین» جلوس دوربین می‌رود. «راپسودی بوهمی» عنوان این پروژه است که در واقع برگرفته از تک‌آهنگی است که مرکوری برای آلبوم سال ۱۹۷۵ گروه کوبین (شسی در اپرا) ساخت و ضبط کرد. برایان سینگر سازنده فیلم «مردان ایکس» گزینه مورد نظر تهیه‌کنندگان «فاکس» برای کارگردانی این فیلم است. پیش از این قرار بود کینگ در مقام تهیه‌کننده این پروژه را با همکاری کمپانی «سونی» جلوی دوربین ببرد.



امیر اکبر عابدی