

گزارش

واکنش علی مرادخانی به شایعه استعفايش از معاونت هنری وزارت ارشاد:

بعضی ها می خواهند فضای موجود دچار حاشیه شود



شهروند | وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روزهای آرامی ندارد. بعد از آن که علی جنتی از سمت خود استعفا داد، سیدرضا صالحی امیری به‌عنوان جانشین احتمالی او از سوی دولت یازدهم معرفی شده است. با این وجود زرمزه‌ها بر سر تیسر مدیریت این وزارتخانه همچنان ادامه دارد. یکی از همین حاشیه‌ها، شایعه استعفا علی مرادخانی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که البته روز گذشته از سوی خود او تکذیب شد. علی مرادخانی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با رد شایعه استعفاي خود از این سمت از تلاش معاونت هنری و اداره کل هنرهای نمایشی برای گسترش تعاملات بین‌المللی تاثیر ایران سخن گفت.

او روز دوشنبه دهم آبان‌ماه درحاشیه برگزاری نشست مدیران تئاتر غرب آسیا درباره شایعه استعفايش از سمت معاونت هنری گفت: این موضوع به‌هیچ‌عنوان صحت ندارد دوم نمی‌دانم چنین حرف‌هایی از کجا آمده که دوستان رسانه‌ای آن را مطرح می‌کنند. بعضی‌ها مسائلی از این دست را مطرح می‌کنند که فضای موجود دچار حاشیه شود. آقای صالحی امیری پرست فعلی وزارت ارشاد و آقای صالحی امیری گزینه پیشنهادی دولت برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از دوستان بسیار خوب ما هستند و در زمینه‌های مختلف هنر نیز با هم جلساتی را برگزار کردیم که من خدمت ایشان مسائلی را مطرح کردم که بتوانیم کارهایی را ان‌شاءالله پیش‌بیریم.

مرادخانی با بیان این‌که حوزه هنر، حوزه سیاسی نیست که انواع و اقسام این موضوع گیری‌ها در آن مطرح شود، توضیح داد: ما قرار است در حوزه فرهنگ و هنر کار کنیم و تفاوتی هم نمی‌کند که در چه جایی و چه جایگاهی قرار است کارهایی انجام گیرد، اما نمی‌دانم چه مسائلی است که از مسأله «هیچ‌گاه نبوده» داستانی درست می‌شود. اصلا به نظر من طرح این مسأله، خودمسأله‌انحرافی است که خود موجب ایجاد حاشیه‌های دیگری می‌شود که چندان برای عرصه فرهنگ و هنر درست نیست. از سوی دیگر حاشیه‌های مطرح‌شده مورد دست‌گنجینه موزه به رم هم از جمله مواردی است که در هفته‌های اخیر، واکنش‌های بسیاری را در پی داشته است. مرادخانی روز گذشته در این زمینه اعلام کرد، سفر گنجینه موزه هنرهای معاصر به رم، به اطلاع سازمان بازرسی و مجلس رسیده است.

او در پاسخ به سوالاتی مبنی بر اظهارنظرهای متناقض پیرامون نمایش گنجینه موزه هنرهای معاصر در شهر رم کشور ایتالیا توضیح داد: همه موارد به‌وسیله ما مجرای حضور گنجینه موزه هنرهای معاصر مطرح می‌شود که منوط به صدور مجوزهای دولتی است. تا به حال رسم بر این بوده است که این برنامه‌ها اجازه وزیر اتفاق می‌افتد. طی دوره‌های قبلی نیز چندین بار با مجوز وزیر برخی آثار این گنجینه در رویدادهای بین‌المللی به نمایش گذاشته می‌شد، اما درباره نمایش بخشی از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران در رم به دلیل این‌که مسأله وسعت زیادی پیدا کرد و شبکه‌های مجازی هم انواع و اقسام حرف‌ها را در این مورد مطرح کردند، ما تلاش کردیم از طریق دیگر مجوزهای دولتی هم اقدام کرده و مراجعی چون سازمان بازرسی کل کشور، مجلس شورای اسلامی، دیوان محاسبات و سفارت ایران در کشور ایتالیا را هم در جریان قرار دهم. معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: چون به روزهای منتهی به استعفاي جناب جنتی و خلأ حضور وزیر رسیدیم، بنابراین باید منتظر بمانیم که با حضور وزیر جدید نتیجه‌هایی مشخص شود. فعلا در این زمینه هیچ اتفاق اجرایی نیفتاده و کار به صورت اداری در حال انجام است تا به محض عبور از این جریان و ماجرای حقوقی البته در یافت همه موافقت‌ها نسبت به نمایش آثار تصمیم‌گیری شود. معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سوی دیگر درباره انتشار اخباری مبنی بر اعزام کارشناسان برای شناسایی جعلی بودن یا نبودن آثار در هنگام بازگشت به ایران توضیح داد: من نمی‌دانم چه دلیلی برای مطرح کردن این موضوع وجود دارد؟ بعضی‌ها گفته بودند: وقتی این آثار به آنجا رسال شود، ممکن است اتفاقاتی برایشان بیفتد. آیا این درست است به کشورهایی که ما دوست هستند و با ما کار می‌کنند می‌خواهند ارتباط فرهنگی با ما داشته باشند، اتهامات اینچنینی برنیم؟ این اصلا در قانون دیپلماسی و مناسبات بین‌المللی مسأله صحیحی نیست. ما باید هر چیزی را از موضع واقعی و علاقه و درست آن بررسی کنیم. تمام ابعاد این نمایشگاه باید به درستی انجام پذیرد؛ هم نباید به کشور میزبان توهین شود و نه از طرفی در این باره با مشکل مواجه شویم.



استقبال از طرح «کتاب جای گل» در آردوز محمدضارستمی

تمام اینها را به تو تقدیم می‌کنیم...

هنوز چند روزی بیشتر از طرح کمپین «کتاب جای گل» نمی‌گذرد که بسیاری از اهالی فرهنگ با آن همراه شده‌اند. این کمپین به یاد محمدضارستمی، منتقد، نویسنده و روزنامه‌نگار با سابقه راه‌اندازی شد که پنجشنبه هفته گذشته در گذشت. مردی که دغدغه‌اش فرهنگ و کتاب بود و حتی در دوره تعطیلی روزنامه‌ها و اوضاع تأسف‌بار مطبوعات اقدام به راه‌اندازی کتابفروشی هم کرد. کتابفروشی رستمی در خیابان ۱۶ آذر به دلایل مختلفی با مشکلات متعدد مواجه شد؛ از جمله این‌که آن روزگار فقط اوضاع مطبوعات ناسامان نبود بلکه وضع کتابخوانی هم رو به زوال می‌رفت. در هر حال بعد از راه‌اندازی این کمپین شخصیت‌های حقیقی و حقوقی بسیاری از آن استقبال کرده‌اند؛ مثلا خبر آنلاین گزارش داده شهر کتاب، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، جمعی از مدیران سینمایی در کنار مسئولان برخی انتشاراتی‌ها و اتحادیه به ناشران هم‌زمان با تولد ۴۰ سالگی محمدضارستمی به این کمپین پیوسته‌اند. مهدی فیروزان، مدیرعامل شهر کتاب هم از اعطای ۵۰۰ کتاب به این طرح خبر داده است. براساس اعلام مسئولان شهر کتاب افرادی که می‌خواهند برای این کمپین کتاب تهیه کنند، می‌توانند از شهر کتاب نیز برای پنج‌هزار تومانی بگیرند و در روز بزرگداشت به جای گل به متولی کمپین ارایه دهند. همچنین انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز با اهدای ۳۰۰

حامد کلاه‌داری صحبت‌های امیر آقایی، حامد کمیلی، بهاره افشاری، هانیه توسلی و... را تکذیب کرد!

همه دروغ می‌گویند جز...



کلاه‌داری پرسیده او گفته است: «در مورد آقای ارجمند دست ایشان را می‌بوسم، افتخار من بوده که ایشان در فیلم بنده بازی کردند و خیلی چیزها از آقای ارجمند یاد گرفتم و حتی در دهه هفتاد در فیلمی نقش پسر ایشان را داشتم پس در مورد حرف‌های ایشان چیزی نمی‌گویم. اما در مورد بقیه دوستان، خودشان خیلی خوب اصل ماجرا را می‌دانند. هم امیر آقایی دروغ می‌گوید، هم حامد کمیلی دروغ می‌گوید و هم خانم بهاره افشاری که البته ایشان دو بار دروغ می‌گوید.» کلاه‌داری درباره شایعه تغییر فیلمنامه که تقریبا همه بازیگران فیلم در گفت‌وگوهای مختلف خود به آن اشاره کرده‌اند هم می‌گوید: «همه بازیگران فیلمنامه را کامل خواندند و همان فیلمنامه را که خواندند بازی کردند فقط ناگهان دوستان دیدند فیلم با همه مواجه شده می‌خواهند هر طور شده خودشان را مبرا کنند. من خودم با بگریم مگر می‌شود در فیلمی بازی کنم که ندانم چیست؟ مگر می‌شود دیالوگی بگویم که ندانم یعنی چه؟»

هانیه توسلی به ما گفت «وطن‌فروش»!
کلاه‌داری که در دولت تدبیر و امید نتوانست فیلم سینمایی جلوی دوربین برود، همان اوایل

محبوبه قوام | حواشی «پایان‌نامه» پایانی ندارد. فیلمی با موضوع ماجرای ۸۸ به کارگردانی حامد کلاه‌داری که در سال ۸۹ در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و پس از آن هم به ایران عمومی رسید. منتها با گذشت چند سال، برخی بازیگران این فیلم به فواصل مختلف به خاطر بازی کردن در آن عذرخواهی کردند و برخی نیز گام‌گذاشتند که چرا از سوی جامعه سینمایی بایکوت شده‌اند. عده‌ای هم مثل هانیه توسلی معترض بودند که به خاطر بازی نکردن در آن از سوی حامیان این فیلم و تفکر با گرفتاری‌هایی مواجه شدند. در هر حال حواشی این فیلم پر حاشیه همچنان ادامه داشت تا این‌که امین حیایی در برنامه هفت بار دیگر از آن سخن گفت. هفته گذشته نیز علی‌رام نورایی، دیگر بازیگر این فیلم در برنامه هفت معنون کرد که عده‌ای فکر می‌کنند سینما ملک طلق‌شان است و می‌توانند به خاطر بازی در این فیلم ما را بایکوت کنند. در هر حال گذشته از عذرخواهی‌ها یا کاری خواندن‌های اینچنینی، واقعیت این است که برخی از بازیگران این فیلم مورد حمله حامد کلاه‌داری رفتند و الا حامد کمیلی یا بهاره افشاری اینطور عنوان نمی‌کردند که برای بازی کردن در این فیلم تحت فشار بوده‌اند.

بازیگرانی هم بودند که قرار بود در همان زمان در این فیلم بازی کنند اما عنوان کردند چون فیلمنامه تغییر کرده زیر بار نرفتند. با این مقدمه سینمای ایران نیز می‌تواند از این باب راحت‌بخند که فیلم‌های سینمایی که این بازیگران قبل از مهاجرت به‌هم در آن بازی کرده‌اند، سانسور نشود. نکته‌ای که نشان از سه‌صدر مسئولان سینمایی کشور و در دست آنان از قواعد تجاری در نمایش آثار هنری و اهمیت بازگشت سرمایه نیز دارد. بنا به گزارش رکنا با آغاز نمایش فیلم «همه‌شبا اتفاق افتاد» همچنین شاهد نمایش سکانس‌های بازی رابعه اسکویی از بازیگران مهاجر به جم‌هستیم که البته اخبار اعلام کرده از این شبکه جدا شده و قصد بیزینس دارد. از این بازیگر چندی قبل فیلم «دزد و بری» هم روی پرده بود که تصاویر اسکویی شامل میز می‌شد. از اسکویی امسال فیلم «شیر تو شام» (ابراهیم فروزش) هم در شبکه ویدیویی توزیع شد که تصاویر وی حذف نشد. حالا هم فیلم «اعترافات ذهن خطرناک من» ساخته هومن سیدی وارد شبکه ویدیویی شده است که بخش‌های هر چند کوتاه بازی چکامه چمن، اما دیگر بازیگر فعال در تولیدات چند ماه گذشته شبکه جم از آن حذف نشده است.

دروغ می‌گویند!
یکی از بازیگرانی که در برابره این فیلم واکنش نشان داد، داریوش ارجمند در برنامه هفت بود. او دو هفته پیش در این برنامه عنوان کرد که آنچه به‌عنوان فیلمنامه خوانده بود، چیزی نبود که ساخته شد. آ‌ی‌سینما وقتی در این باره از **آینه فقیه نصیری به «شهرزاد ۲» پیوست**



چهره

جیمز کامرون قول داد «آواتار» تکراری ناسازد

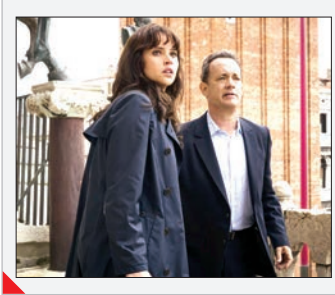
مهر | جیمز کامرون سازنده مجموعه «آواتار» به مخاطبانش قول داد در ساخت ادامه‌های این فیلم نوآوری و ابتکار را فراموش نکند و به تکرار خودش نپردازد. این کارگردان مشهور قول داده است که در ادامه‌هایی که بر «آواتار» می‌سازد ابتکار، خلاقیت و نوآوری حرف اول را بزند. «آواتار» موفق‌ترین فیلم تاریخ سینما است و کامرون که سازنده آن فیلم و ادامه‌های آن است همچنین گفت هم از نظر ابزاری و به‌ویژه از نظر کادربندی، با کیفیت بالاتر در این پروژه ظاهر خواهد شد. او با صحبت درباره مسائل فنی گفت هنوز به‌په‌په‌دوشیوه‌سه‌بعدی فکر می‌کند و تلاش دارد در باز پرواز کنورهای روشن‌تر استفاده کند و فکر می‌کند در نهایت بدون عینک بتوان به تماشای این فیلم‌ها نشست. وی گفت همه تلاشش را می‌کند تا به اینجای رسد.



نبرد

کمدی هالووینی می‌فرود شد نام هنکس نه!

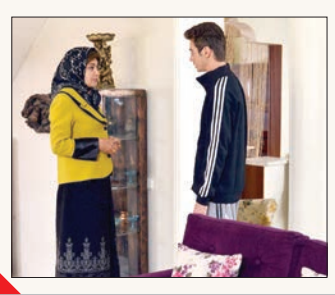
آی سینما | فیلم «دوزخ» جدیدترین ساخته ران هوراد فیلمساز برنده اسکار که با بازگشت تام هنکس در نقش پروفسور «رابرت لنگدن» قهرمان زمان‌های معروف دن براون از جمعه گذشته (۲۸ اکتبر) روی پرده رفته است. با ۱۵ میلیون دلار می‌سازد ابتکار، خلاقیت و نوآوری حرف اول را بزند. «آواتار» موفق‌ترین فیلم تاریخ سینما است و کامرون که سازنده آن فیلم و ادامه‌های آن است همچنین گفت هم از نظر ابزاری و به‌ویژه از نظر کادربندی، با کیفیت بالاتر در این پروژه ظاهر خواهد شد. او با صحبت درباره مسائل فنی گفت هنوز به‌په‌په‌دوشیوه‌سه‌بعدی فکر می‌کند و تلاش دارد در باز پرواز کنورهای روشن‌تر استفاده کند و فکر می‌کند در نهایت بدون عینک بتوان به تماشای این فیلم‌ها نشست. وی گفت همه تلاشش را می‌کند تا به اینجای رسد.



انتقال

بازگشت «سرزمین کهن» به شهرک غزالی

مهر | محمدضار سکوت مدیر تصویربرداری سریال «سرزمین کهن» درباره این مجموعه گفت: «ما این کار را از آذرماه سال ۸۷ شروع کردیم و بعد از آن همان‌طور که می‌دانید چند سالی کار متوقف و با مشکل مواجه شد.» او در ادامه عنوان کرد: «سخت‌ترین شرایط ما زمانی بود که در شب‌های زمستان کار را تصویربرداری کردیم و تصاویری از بیماران و حضور ۱۰۰۰ قاب دوربین مدیریت کرد.» او درباره صحنه‌هایی که در آینده قرار است ضبط و تصویربرداری شوند، گفت: «بخش‌های خارجی کار هنوز باقی مانده است و باید تصاویری از دانشگاه تهران ضبط کنیم. از امروز دهم آبان‌ماه هم دوباره به شهرک سینمایی غزالی می‌رویم و کار را در آنجا ادامه می‌دهیم.»



گفت و گو

علیرضاریس دانایی از نخستین نمایشگاه تخصصی پخش و فروش کتاب می‌گوید

فرصتی ویژه برای ناشران کوچک

شهروند | مدیر موسسه انتشارات نگاه معتقد است که نخستین نمایشگاه تخصصی پخش و فروش کتاب فرصت بسیار مناسبی برای ناشران تازه‌تأسیس و کوچک است تا بتوانند با انجام مذاکرات، سهم بیشتری از بازار نشر را در اختیار بگیرند. علیرضاریس دانایی در گفت‌وگو با خبرنگار «شهروند» عنوان کرد: برگزاری این نمایشگاه اتفاق بسیار مبارکی است، چرا که فرصت را فراهم می‌کند تا کتابفروشان و توزیع‌کنندگان کتاب در مکانی جمع شوند و به افزایش تبادل و تعاملات کاری بپردازند.

او ادامه داد: معمولاً واحدهای توزیع‌کننده کتاب پخش کتاب‌های پر فروش و مهم‌رابعه‌دهمی‌گیرند؛ اما این نمایشگاه فرصتی است تا کتاب‌هایی که در قفسه کتابفروشی‌ها مانده‌اند و فرصت عرض اندام پیدا نکردند، در معرض دید علاقه‌مندان کتاب قرار گیرند و نویسندگان و مترجمان جوان نیز فرصت دیده‌شدن داشته‌باشند.

ریس دانایی در توضیح استقبال انتشارات نگاه از این نمایشگاه اظهار کرد: بدون شک ما نیز مانند همه علاقه‌مندان کتاب و کتابخوانی از این نمایشگاه استقبال می‌کنیم، اما به نظر این نمایشگاه بیشتر به درد واحدهای انتشاراتی تازه‌تأسیس و کوچک می‌خورد چرا که به واسطه این نمایشگاه می‌توانند همکاری‌های خود را با کتابفروشی‌ها و واحدهای توزیع کتاب افزایش دهند.

او افزود: البته این نمایشگاه برای واحدهای بزرگ نشر نیز می‌تواند مفید باشد؛ اما معمولاً انتشارات بزرگ بازاری خودشان را دارند و واحدهای پخش و کتابفروشی‌ها به‌سرآغ‌آنها می‌آیند.

ریس دانایی با اشاره به شعری از فردوسی گفت: حکیم ابوقاسم فردوسی می‌گوید که «همه جای ایران سران من است» اما من می‌گویم که با توجه به پیشرفت‌های تکنولوژیک و گسترش کتاب و کتابخوانی در جوامع بشری همه‌جای جهان سرای من است. بنابراین وظیفه همه‌ماست تا از برنامه‌هایی که به تبلیغ کتاب و کتابخوانی می‌پردازند، حمایت کنیم؛ حال این برنامه می‌خواهد هر کجای این کره خاکی باشد.

نخستین نمایشگاه تخصصی پخش و فروش کتاب، هم‌زمان با هفته کتاب از ۲۴ تا ۲۸ آبان‌ماه در شبستان مصلاي امام خمینی (ره) تهران شکل خواهد گرفت.

حاشیه

واکنش هاشان می‌دهد با بازیگران پشیمان جم مدارا شده است...

شتر دیدی ندیدی

شهروند | در هر حال درست نبود تاوان رفتار یک عده را یک عده دیگر پس بدهند؛ به‌خصوص که برخی از بازیگران مهاجر حالا از ندامت کرده‌اند و خیال تهیه‌کنندگان و کارگردانان آثار آنان در سینمای ایران نیز می‌تواند از این باب راحت‌بخند که فیلم‌های سینمایی که این بازیگران قبل از مهاجرت به‌هم در آن بازی کرده‌اند، سانسور نشود. نکته‌ای که نشان از سه‌صدر مسئولان سینمایی کشور و در دست آنان از قواعد تجاری در نمایش آثار هنری و اهمیت بازگشت سرمایه نیز دارد. بنا به گزارش رکنا با آغاز نمایش فیلم «همه‌شبا اتفاق افتاد» همچنین شاهد نمایش سکانس‌های بازی رابعه اسکویی از بازیگران مهاجر به جم‌هستیم که البته اخبار اعلام کرده از این شبکه جدا شده و قصد بیزینس دارد. از این بازیگر چندی قبل فیلم «دزد و بری» هم روی پرده بود که تصاویر اسکویی شامل میز می‌شد. از اسکویی امسال فیلم «شیر تو شام» (ابراهیم فروزش) هم در شبکه ویدیویی توزیع شد که تصاویر وی حذف نشد. حالا هم فیلم «اعترافات ذهن خطرناک من» ساخته هومن سیدی وارد شبکه ویدیویی شده است که بخش‌های هر چند کوتاه بازی چکامه چمن، اما دیگر بازیگر فعال در تولیدات چند ماه گذشته شبکه جم از آن حذف نشده است.

جنتی هم‌چنان نقش گذرایی در فیلم سیدی دارد که با عنایت به گرم و نوع پوشش کاراکترش به‌عنوان یک کارتن خواب‌اصول‌شناسایی او را دشوار می‌کند. این رفتار ملاحظت‌آمیز شورای پروانه نمایش آثار ویدیویی در قبال «اعترافات ذهن خطرناک من» در حالی صورت گرفته که تلویزیون سال گذشته در جریان بازپخش سریال «آسمان من» (محمدضار آهنگ) از پخش اپیزود مربوط به چمن‌ماه خودداری کرد. دیگر بازیگری که تصاویر او هم از فیلم تازه توزیع‌شده قبلی نخورده، رامسین کبری‌تی است. کبری‌تی که چندی پیش عازم جم‌شد و حالا شنیده می‌شود در تلاش برای بازگشت است، سال گذشته فیلم «پایان خدمت» را در نقش فرعی روی پرده داشت که این فیلم اخیراً وارد شبکه ویدیویی شد و بخش‌های مربوط به او دست‌کاری نشد.

نظیر این برخورد را در جریان مهاجرت ملیسا مهران به جم هم شاهد بودیم که فیلم «آدم باش» (مجید جوانمرد) با بازی او سال گذشته اکران شد؛ البته هنوز نسخه ویژه شبکه ویدیویی این فیلم توزیع‌نشده تا مشخص شود تصاویر مهران مشمول میز می‌شود یا دست نخورده مانده است. بد نیست بدانید روز گذشته نیز در خبر اعلام صدور مجوز پخش برای پنج فیلم جدید، نام فیلم «مز متهاب» ساخته سعید ابراهیمی فر و به تهیه‌کنندگی امیر پروین حسینی نیز به چشم می‌خورد. کارگردانی که مدت‌ها پیش به شبکه جم مهاجرت کرد.