

## گزارش

روایت‌رخشان بنی‌اعتماد از «آی آدم‌ها»  
**کودگانی که در خطر  
فلج شدن هستند...**



مجید صدیقی | تازه‌ترین اثر رخشان بنی‌اعتماد فیلم مستند «آی آدم‌ها» در حال اکران است و همین سبب شده رخشان بنی‌اعتماد گفت‌وگویی با مهر انجام دهد که نکات جالبی دارد. از جمله این که گفته است زده‌اند ولی اعتقاد دارد تا وقتی انسان‌های مبارز و مقاوم هستند، می‌توان به دنیا امیدوار بود و انفعال نشانه ناامیدی است. این کارگردان همچنین از لحظه‌هایی که در موسسه «زنجیره امید» و در کنار بچه‌ها داشته، صحبت کرده است. گفت‌وگوی مدیر

این موسسه، مریم مرعشی هم نکاتی قابل تأمل دارد که اهمیت آنها کمتر از گفته‌های بنی‌اعتماد نیست. او درباره دستگامی صحبت کرده که برای این‌ها با انجرف بالای ۱۲۰ درجه در آن برای ستون فقرات کودکان استفاده می‌شود چون انحراف ستون فقرات در برخی از این بچه‌ها به قدری وخیم است که گاهی دکتر به آنها می‌گوید روی صندلی هم جابه‌جا نشوند چون امکان فلج شدن وجود دارد. مرعشی از نحوه ورود این دستگام به ایران می‌گوید و این که در نهایت نتوانستند آن را وارد کنند. او در این باره می‌گوید: «بعد از این که فهمیدیم دستگام نمی‌رسد، یک شب که دیروقت بود دکتر مزدا با من تماس گرفت، خواب بودم و همسرم بیدارم کرد. دکتر که متوجه شده بود من خواب بوده‌ام، گفت: راحت خوابیده‌ای؟ ما سه هفته دیگر به ایران می‌آییم و باید بچه‌ها را عمل کنیم، حواست هست که سی، چهل بچه ممکن است فلج شوند؟ گفتیم می‌دانم، حواسم هست، ولی دستگام نرسیده و نمی‌دانم باید چه کار کنیم. دکتر گفت: یک جمله می‌گویم و اگر توانستی بعد از آن باز هم بخوابی برو بخواب، اگر لایلا (نام دختر خودم) روی تخت بیمارستان بود و تا سه هفته دیگر فلج می‌شد باز هم می‌خوابیدی؟ گفتیم نه! امکان نداشت. گفت پس چطور حالا که چهل لایلا روی تخت بیمارستان هستند و ممکن است فلج شوند، تو خوابیده‌ای؟ این حرف خیلی مرا به هم ریخت و آن شب تا صبح نتوانیدم. یا خودم گفتم یعنی به قدری ناتوان هستم که منتظر بمانم تا فرد دیگری برای من دستگام وارد کند؟ حتی اگر لازم باشد تا زاین می‌روم و دستگام‌ها می‌آورم یا از جای دیگری قرض می‌گیرم.» او در ادامه از روند تهیه دستگام به هر قیمتی می‌گوید و جریانی که در هر حال با سختی و مشقت پیگیری می‌شود تا این دستگام به ایران بیاید. رخشان بنی‌اعتماد در ادامه درباره نمایش برخی صحنه‌های دردناک در آثار این چنین گفته است: «بنازی به نمایش موقعیت‌های پر دردتر در فیلم نبود. همین که شما باخبر باشید بچه همسایه بغلی بیماری جدی دارد، آیا می‌توانید آن را از ذهن بیرون کنید؟ آدرس‌هایی که ما در فیلم نسبت به موقعیت‌های این بچه‌ها می‌دادیم، کافی به نظر می‌رسید. همچنین به‌طور جدی از ابتدا این بنا را گذاشته بودیم که قرار نیست ما فیلمی رقت‌انگیز بسازیم که صرفا احساسات و ترجم مخاطبان را برانگیزد، بلکه فیلم باید به سطح عمیق تری از ارتباط با تماشاگر می‌رسید.»

بنی‌اعتماد در ادامه درباره یکی از انتقادهای معروف به خودش گفته و این‌طور پاسخ داده است: «من فیلمساز نوعی مورد همجه قرار می‌گیرم که تو اگر درد را نشان می‌دهی باید راه حل هم نشان بدی، سوال این است که اگر قرار باشد من هم درد را بگویم، هم راه حل را نشان بدهم، در این صورت وظیفه مدیر و وزیر و ویل و سیاست‌گذار چیست؟»

بنی‌اعتماد در پایان در واکنش به جمله خبرنگار مینی بر این که او را مبلغ مهر و محبت در فضای خشن ندای امروز خوانده است، گفته: «واقعاً حال آدم از شنیدن این جمله خوب می‌شود! این که همیشه مهر سنیانمایی بر پیشانی داشته باشی و الان این حرف را بشنوی که از مهر و محبت و امید حرف می‌زنی، خیلی خوب است. همیشه گفته‌ام که اگر من به‌عنوان فیلمساز تلخی‌ها را می‌بینم، آدم تلخ‌بینی نیستی! امید می‌تواند تعبیر متفاوتی در ذهن افراد مختلف داشته باشد، شاید برای کسی نمایش گل و بلبل و داشتن پایان خوشحال‌کننده باشد، اما برای من امید یعنی مقاومت و مبارزه و فکر می‌کنم تا زمانی که انسان برای زندگی بهتر مبارزه می‌کند، یعنی امید هست. انفعال یعنی ناامیدی و سیاهی. رویکرد نگاه من به جهان این است. تا وقتی که حتی یک نفر در مقابل شرایط سخت ایستاده باشد و زیر چرخ‌دنده‌های فشارها خم نشده، می‌توان به جهان امیدوار بود و باور داشت که نه فقط یک نفر بلکه خیلی‌ها هستند که همچنان ایستاده‌اند.»

## درجه

**خواهران اسکندری»  
همبازی شدند**

فیلم‌سینمایی «دریاچه‌های» نخستین‌ساخته بلندسینمایی مریم دوستی به تهیه‌کنندگی سعید سعیدی نیمه دوم آبان جلوس دوربین می‌رود. ماهی» درباره روند تولید فیلم گفت: هم‌اینک مراحل پیش‌تولید فیلم را سبزی می‌کنیم و به دلیل پرتعداد بودن شخصیت‌های داستان، تعداد بازیگرانی که در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند، زیاد است. او درباره زمان فیلمبرداری و لوکیشن‌های این کار اجتماعی که پس‌زمینه جنگ دارد، گفت: فیلم داستانی را روایت می‌کند که بخشی از آن به صورت رویاگونه و فلاش‌بک در جنگ می‌گذرد. سعید، در ادامه به انتخاب بازیگران فیلم اشاره کرد: نادر افلاح، ستاره اسکندری، لاله اسکندری، حدیثه تهرانی و صحرا اسداللهی حضورشان قطعی شده‌است.



## چهارم

**فروش منزل پیشکوت موسیقی  
برای درمان فرزندان**

**مهر!** استاد عزیز بُسَاق یکی از نوازندگان بی‌بدیل ساز سسنا در الیگودرز این روزها در آستانه صد سالگی به دنبال تأمین هزینه درمان پسرش برای پیوند ریه و خرید کسپول اکسیژن است. پرویز بُسَاق فرزند این استاد موسیقی نواحی در این باره گفت: متأسفانه مدتی است برادرم فقط ۴ درصد ریه‌اش سلامت است و همین موضوع باعث شده که من و پدرم دربره در دنبال تأمین هزینه ۱۰۰ میلیون تومان پیوند ریه باشیم؛ به‌طوری که مجبور شدیم منزلی که در الیگودرز داریم به معرض فروش بگذاریم ولی همین منزل را هم بنگاهی خریدار نیست. عزیز بُسَاق که هم‌اکنون با مشکل کم‌شنوایی هم رنج می‌برد، طی هفته‌های گذشته درگیر تأمین منابع مالی برای درمان فرزندان است.



## انتشار جدیدترین تصاویر ابراهیم حاتمی‌کیا در کنار مدافعان حرم

**سیر و سلوک در سوریه**

شهروند | ابراهیم حاتمی‌کیا چند روزی از ماه محرم را در کنار مدافعان حرم در شهر «حلب» سوریه گذراند. هنوز مشخص نیست انگیزه این سفر به فیلمی سینمایی درباره اتفاقات اخیر سوریه بازمی‌گردد یا نه؟ اما بسیاری از کسانی که سخنان حاتمی‌کیا در جشنواره سی و چهارم فیلم فجر را به خاطر دارند، سفر این کارگردان شناخته‌شده سینمای ایران به سوریه را به ساخت فیلمی که در نشست خبری فیلم با یگارد در جشنواره سی و چهارم به آن اشاره کرده بود، مرتبط می‌دانند. حاتمی‌کیا که مدتی پیش فیلم سینمایی «بادیگارد» را روی پرده سینماها داشت، در نشست خبری فیلم آخرش «بادیگارد» در جشنواره فجر گفته بود: «حال امروز من در جشنواره سی و چهارم مانند احوالاتم هنگام بخش فیلم

## رئیس کل دادگستری تهران از برخورد قانونی با بازیگران مهاجر در صورت بازگشت خبر داد

**گذشته‌گنگ، آینده مبهم**

روابط اجتماعی و مسائل جنبی که وجود داشت، باعث شد بازگردم و حالا هم از این موضوع نادم و پشیمان هستم.»

سیرتی و بازیگران نادم دیگر احتمالا از نحوه برخورد مسئولان در این شبکه ناراضی بوده باشند. چگونگی این ناراضیاتی شاید از فضای جملات مهدی مظلومی، مهم‌ترین چهره‌ای که به جسم مهاجرت کرده، مشخص شود. سیرتی در حالی صورت گرفته که هم‌زمان کلیبی از رابعه اسکویی نیز در فضای مجازی دست به دست شد؛ فایلی صوتی که از بخش‌هایی از یک گفت‌وگو جدا شده بود و از پریشانی و پشیمانی این بازیگر خبر می‌داد. بین این گفت‌وگوها، صحبت‌های هرمز سیرتی از آن جهت مهم‌تر است که هفته گذشته خبر بازگشت او به ایران در رسانه‌ها منتشر شد. سیرتی در بخشی از جملاتش عنوان کرده: «من نادم و پشیمانم و تنها به دلیل مضیقه مالی به این شبکه رفتم. از سال ۷۵ تا ۹۵ بیکار بوده‌ام. ما خرده‌امه‌ها که این پیشهاد به من شد و به شبکه‌ای که رفتم از این موضوع پشیمان بودم. فیلمنامه‌ای ارایه شده بود که بعداً تغییر کرد و از طرفی هم من دیدم در توانم نیست با این مجموعه کار کنم، یعنی نحوه

درباره دلیل صادر شدن این نامه از سوی سعید کریمیان، مدیر شبکه‌ای هم‌نیز گفته بود: «دلیل این تصمیم هم به‌اصطلاح تسکین دادن افراد تئیل جهت کار و ایجاد حس رقابت، انگیزه و خلاقیت آنها بود؛ اما واقعیت این است که ما تا سه سال آینده برنامه‌ریزی کردیم و مشغول کار هستیم.» او در ادامه درباره بازیگران نادم نیز اظهار نظر کرده بود: «این افراد عموماً خیلی اینکاره نبودند و تقریباً همه‌شان پناهنده بودند و از روی محبت مدیر شبکه استخدام شده بودند تا امکان کار و پیشرفت به‌شان داده شود که متأسفانه نتوانستند بعد از یک سال برای خودشان اتفاقی را رقم بزنند و به همین علت هم پای این نامه به میان آمد.» هر چند مظلومی در ادامه درباره دامی که شبکه‌ای برای جذب این بازیگران گامی برداشته بود، صحبتی به میان نیاورد. در حال حاضر مدیریت این شبکه در قبال بازیگرانی که به دعوت هم به این شبکه رفتند، هیچ مسئولیتی را قبول نکرده است؛ چون روز گذشته دادستان تهران خبر از برخورد قانونی با بازگشتگان احتمالی داده. این در حالی است که حاج‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی، گفته

## افتتاحیه متولد ۶۵ در پردیس چهارسو

**مجید توکلی فیلمش را به شجریان تقدیم کرد**

سمت قصه متولد ۶۵ برد. به گزارش ایلنا، کارگردان این فیلم سینمایی با بیان این که این روزها حال خوبی در فضای فرهنگ



مراسم افتتاحیه فیلم سینمایی «متولد ۶۵» شامگاه دوشنبه ۳ آبان در پردیس چهارسو برگزار شد. اجرای این برنامه را علی ضیا برعهده داشت. محمد مهدی عسگرپور در این مراسم گفت: متولد ۶۵ دغدغه روزهای جوانان کشور است. با توجه به این که مراحل رشدشان در تقاطع زمان‌گری و واقع‌گرایی است و مسیر سختی را طی کردند و متأسفانه در بسیاری از موارد نتوانستند از تجارب نسل پیش از خود بهره‌مند شوند. مجید توکلی کارگردان فیلم متولد ۶۵ نیز گفت: برای من امشب شب مهمی است. متولد ۶۵ حاصل تلاش یک گروه دوست‌داشتنی است که به معنای واقعی کنارم بودند. وی در ادامه گفت: نسل دهه ۶۰ نسل مهم و محترمی است. واکنش این نسل به شرایط اقتصادی و اجتماعی جامعه من را به

## حاشیه

**احتمال تغییر نام  
مجموعه «شهرزاد»**

فارس | با توجه به مشکلات پیش‌آمده برای تهیه‌کننده مجموعه «شهرزاد» طی جلساتی که یک هفته گذشته عوامل سازنده آن با هم داشتند احتمال تغییر نام این مجموعه را برای برون‌رفت آن از حاشیه‌ها لحاظ کردند براساس این خبر در این جلسه که در آن مجری طرح عبدالله اسکندری و اسزاده نیز حضور داشتند تصمیم گرفته شده است که اگر محمد امامی مشکوک حل نشد و قانون تصمیم بر ضبط اموال این تهیه‌کننده گرفت اسزاده به‌عنوان تهیه‌کننده فصل دوم مجموعه شهرزاد معرفی شود و سرمایه‌های که تا به این لحظه از نسوی محمد امامی وارد این پروژه شده‌است به‌نام تهیه‌کننده‌ی بخت‌بسته‌است‌نمایش‌را تغییر دهند. در نتیجه باید دید آیا روند اتفاقاتی که برای امامی می‌افتد ایانام شهرزاد تغییر خواهد کرد.



## خبر آخر

**اخبار کوتاه**

«هیولای خوش قلب» نوشته ماکس فلتوس به تازگی با ترجمه پریسا برازنده وارد بازار کتاب شده است.

فیلم سینمایی «آبچی» نخستین تجربه سینمایی مرجان اشرفی‌زاده جایزه بهترین فیلم داستانی بلند را از چهارمین جشنواره فیلم زنان هرات به خود اختصاص داد.

محمد رحمانیان نویسنده و کارگردان تئاتر از روز ۲۴ آبان‌ماه اثر «هفت مجلس درعزا و معجزه (نمایشنامه‌خوانی مجموعه مسافران)» را در تالار اصلی مجموعه تئاتر‌شهر روخوانی می‌کند.

کیاوش عیاری دبیر علمی هفته تصویری ۱۳۹۵ از اهدای نشان «آبان» به چهار تصویرگر و اختصاص یک روز در تقویم به این رشته هنری خبر داد.

خانه «حراج ملسی» فراخوان چهارمین دوره این حراج را برای تمامی آثار هنری منتشر کرد. براساس اعلام مسئولان این حراج، این دوره از «حراج ملی» با محوریت آثار هنری در تمامی رشته‌ها برگزار خواهد شد و علاقه‌مندان فرصت دارند تا هفتم آبان تصویر مناسبی از آثار هنری خود به همراه مشخصات آثار شامل تکنیک، ابعاد اثر، قیمت، عنوان اثر، تاریخ تولید و نام و نام خانوادگی خالق اثر را به دبیرخانه این حراج فرستند.

در حالی که کمپانی «لوکاس فیلم» توسط دیزنی خریداری شده، ساخت فیلم پنجم از مجموعه «پندبانا» به‌کارگردانی استیون اسپیلبرگ و با بازی هریسون فورد اکنون روی میز است، به نظر می‌رسد جرج لوکاس با این مجموعه همکاری نخواهد داشت.

جدیدترین نمایش امیررضا کوهستانی با نام «پرونده مورسو، یک واکنش» این روزها در تئاتر «کمراثیله» مونیخ روی صحنه است.

نمایش «شکسپیر عشق ۲۰۰۱» نوشته میلاد اکبرنژاد و کارگردانی عباس اقسامی به بخش اصلی فستیوال بین‌المللی تئاتر بلازوس راه یافت.

کمال طباطبایی مدیرعامل انجمن تصویرگران ایران از راه‌اندازی موزه تصویرگری با همکاری شهرداری منطقه ۱۲ تهران خبر داد.

بابی وی خواننده پاپ سرشناس آمریکایی دهه ۶۰ میلادی در ۷۳‌سالگی درگذشت. وی درطول دوران کاری خود بیش از ۲۵ آلبوم منتشر کرد و ۲۰۱۱ پس از ابتلا به آنزیم از عرصه موسیقی خداحافظی کرد.

در حالی که همه انتظار داشتند فیلم «جک ریچر: هرگز بازنگرد» به راحتی عنوان پرفروش‌ترین فیلم سینمایی آمریکا را از آن خود کند، فیلم «هالوین» با دیباچه‌های زمینه‌ای مناسب برای روزهای منتهی به جشن هالوین گوی سبقت را از جک ریچر ربود و با ۲۷ میلیون و ۶۰۰ هزار دلار فروش دریش از دوهزار سالن سینما پرفروش‌ترین فیلم سینمای آمریکا شد.

عزیز طویلی نویسنده و مورخ گیلانی صبح امروز در سن ۸۴‌سالگی در بندرانزلی درگذشت.

نمایش «تاق فاستوس» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا شیخان تولید جدیدی از گروه تئاتر «ف استودیو» است که از ۹ آبان‌ماه ساعت ۲۰:۳۰ در تماشاخانه موج نو روی صحنه می‌رود.

**فرامرز رسولی  
درگذشت**

ایسنا | آهنگساز و صدابردار پیشکسوت سینمای ایران که این روزها، به علت عارضه شدید ریوی در بیمارستان بستری بود، روز گذشته از دنیا رفت. فرامرز رسولی صدابردار، آهنگساز که در عرصه میکس، امور فیلم، صدا، برش نگاشت، افکت، سینکرون، ضبط موسیقی، صداگذاری و... فعال بوده و ۵۰سال سابقه فعالیت هنری داشته است، در روزهای گذشته بر اثر عارضه شدید ریوی در بیمارستان بستری شد که صبح دیروز ۴ آبان‌ماه در بیمارستان «تبریز» در تهران از دنیا رفت. وی از سال ۱۳۳۸ تا ۱۳۷۷ صدابرداری فیلم‌های مختلفی چون «کنج قارون»، «پوی گندم»، «میرزا کوچک خان»، «شام آخر»، «سردار جنگل»، «زنک اول»، «مدرک جرم»، «خانه آبر»، «ناخداخورشید»، «آری چنین بود»، «ستاره و الماس»، «دام»، «مجنوح جنگی» و... را برعهده داشته است.