

گزارش

اصغر فرهادی در موسسه فیلم آمریکا: «فروشنده» را با الهام از هیچکاک و کیارستمی ساختم

اصغر فرهادی، کارگردان مولفای ایرانی امسال به‌عنوان هنرمند میهمان موسسه فیلم آمریکا حضور داشت. او با ساخت فیلم «فروشنده» بار دیگر به ریشه‌های نورالیستی خود باگشته و داستانی سرآسره‌تر تعلق از زوجی ازدواج کرده را که بازگردد تا تئاتر هستند، روایت می‌کند. عماد(شهاب حسینی) و رعنا(ترانه علیدوستی) که در صدد اجرای نمایشی از تور تومیلر با عنوان «مرگ فروشنده» هستند زندگی شان پس از حمله به رعنا در آپارتمانشان در تهران با بحران روبرو می‌شود و این همان هفته‌ای رخ می‌دهد که باید نمایششان را برای نخستین بار روی صحنه ببرند. عماد به دنبال این ماجرا با وسواس فزاینده انتقام در ذهنش روبرو می‌شود. فرهادی که به تازگی (در ماه سپتامبر) کارگاهی برای کارگردانی در موسسه فیلم آمریکا برگزار کرد، با دو تن از مسئولان هنرستان انستیتو فیلم آمریکا گفت‌وگو نشست. او در پاسخ به این سوال که تجربه مخاطب‌ان عناصر معمادگویی و تریلر فیلم «فروشنده» چگونه ترکیب کردید که به ترکیبی از رئالیسم و فانتزی رسیدید؟ گفت: فیلم‌های بسیار زیادی هستند که تعلق و درام را با هم دارند. بعضی از بهترین نمونه‌های این سبک متعلق به آلفرد هیچکاک است. بخشی از آثار بیلی وایلد هم همین طورند. از طرف دیگر، فیلم‌های بسیار زیادی هستند که حس زندگی روزانه را دارند، حس مستندگونه. فکر می‌کنم بهترین نمونه این سبک عباس کیارستمی، کارگردان ایرانی است. اما بیشتر این ترکیب‌ها را که هم درام و هم مستند را داشته باشند، ندیده‌ایم. فرهادی با بیان این که وقتی یک درام می‌بینی، احساس می‌کنی شبیه زندگی واقعی است، افزود: وقتی فیلم‌های هیچکاک را تماشا می‌کنی، خیلی هیجان زده می‌شوی و مهارت هیچکاک را تحسین می‌کنی. اما هیچ چیز در باره مردمی که در آن دوران و در آن موقعیت زندگی می‌کنند، نمی‌گیری. من واقعا سعی می‌کنم طوری فیلم بسازم که ترکیب درام و زندگی واقعی باشد.



شهروند آکرستیز دویی در سال‌های اخیر یکی از پر فروش ترین حراج‌ها برای هنرمندان ایرانی به حساب می‌آید. بیست و یکمین دوره این حراج سه‌شنبه شب در حالی برگزار شد که ۳۹ اثر از ۴۱ اثر رایج شده ایرانی به فروش رسید و فروش ۳ میلیون دلاری برای هنر ایران رقم خورد.

هنسل اسلار تاورز دویی میزبان خریداران و فروشنده‌گانی بود که آمده بودند تا در قالب نمایشگاه «هنر معاصر ومدرن» در مجموع فروشی بیش از ۷ میلیون و ۳۰۰ هزار دلاری برای بیست و یکمین دوره این حراج رقم بزنند. ۴۱ اثر ایرانی به حراج معرفی شده بود. از این میان ۱۱ اثر به قیمتی بالای ۱۰۰ هزار دلار دست یافت. در این حراجی ۱۱۳ اثر از هنرمندان خاورمیانه برای فروش عرضه شده بود که در مجموع به مبلغ ۶.۲۶۴.۸۷۵ دلار به فروش رفت.

«سال‌های پرزده» اثر شفیق عبود، هنرمند لبنانی گران‌ترین اثر فروخته شده در معتبرترین حراج هنرهای تجسمی خاورمیانه لقب گرفت و به قیمت ۳۹۱.۵۰۰ دلار فروخته شد. نکته جالب آن که دومین رکورد فروش متعلق به یک هنرمند شناخته‌شده ایرانی بود. حسین زنده‌رودی اثری در این حراج داشت که به قیمت ۳۰۷.۵۰۰ دلار فروخته شد و عنوان دومین اثر گرانتقیمت حراجی را به خود اختصاص داد. قبل از آغاز حراج کارشناسان قیمتی بین ۱۲۰ تا ۱۸۰ هزار دلار را برای این اثر تخمین زده بودند، اما رقابت برای خرید اثر زنده‌رودی سقف پیش‌بینی شده را شکست. این نکته در مورد «سال‌های پرزده» هم تکرار شد. قیمت تابلوی شفیق عبود هم ۱۲۰ تا ۱۸۰ هزار دلار برآورد شده بود اما به قیمتی بیش از دو برابر سقف تخمین زده شده، معامله شد. از سوی دیگر، تابلوی «دورونده» فرهاد مشیری هم به قیمت ۹۹.۵۰۰ دلار فروخته شد تا یکی از گران‌ترین

سیدعباس صالحی، سرپرست وزارت فرهنگ و ارشاد شد

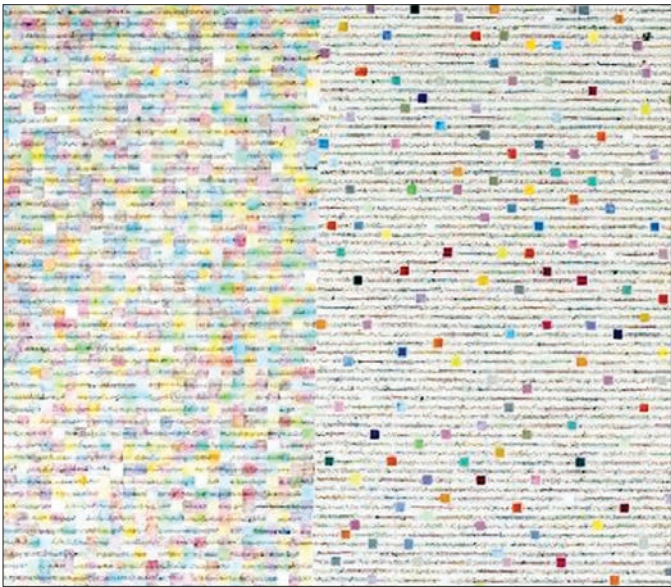
قربانی نباش!

محبوبه قوام این‌رگرت دریم عقب‌سالی که سیدعباس صالحی به‌عنوان معاون فرهنگی وزارت ارشاد معرفی شد. اهالی فرهنگ سابقه‌ای از او نمی‌دانستند و رسانه‌ها هم درباره او شناخت نداشتند. به همین جهت روزهای ابتدایی مطرح شدن نام او در بیم و امید طی شد، اما واقعیت این بود که او از معدود چهره‌های فرهنگی و غیرسیاسی این وزارتخانه بود. سیاست برای صالحی در اولویت نبود. او در یکی از بدترین موقعیت‌های کتاب و کتابخوانی، معاونت فرهنگی وزیر ارشاد شده بود و سعی در آرام کردن اوضاع داشت. با گام‌هایی مصمم و بی‌غوغا هم حرکت می‌کرد. برای کتاب‌های معطل‌مانده در اداره

کتاب چاره می‌اندیشید و در فکر اوضاع ناپسندانگیز فرهنگی بود. از معدود معاونت‌هایی بود که فراغ قشر مغفول فرهنگ یعنی کتاب‌فروشان رفت و دیداری هفتگی با آنها ترتیب داد. در کل ماجرا به شکلی پیش رفت که در حال حاضر صالحی تبدیل به چهره‌ای بی‌حاشیه و محبوب شده است، اما ناگهانی اینجاست که این چهره دلسوز تبدیل به ابزاری برای عبور دولت از بحران پیش‌رو باشد. ۸ ماه تا انتخابات ریاست‌جمهوری آتی باقی مانده و بیم آن می‌رود سیدعباس صالحی که سابقه قابل قبولی در طول معاونت از خود نشان داده، صرفاً برای عبور سیاست‌ها از یک تنگه دیگر.

آثار ایرانی در کریستیز دویی مجموعاً ۳ میلیون دلار فروخته شد

روی خوش خریداران به اثر زنده‌رودی



اثر حسین زنده‌رودی - قیمت ۳۰۷ هزار دلار



اثر شفیق عبود هنر مند لبنانی - قیمت فروش ۳۹۱ هزار و ۵۰۰ دلار

اخبار کوتاه

حمید حامی، خواننده موسیقی پاپ با اعلام قطع همکاری خود با علی ثابت، سرپرست ارکستر کسرت‌های اخیرش، از تلاش برای انتشار آلبوم تا زمستان سال جاری سخن گفت.

غلامرضا رضایی بیان کرد که هر چند «فرار از قلعه رودخان» کهنه نمی‌شود اما به‌رحال هر چندر بیشتر زمان می‌گذرد، کمتر فرصت‌آکران پدیده می‌کند.

ابراهیم مختاری پس از گذشت ۲۴ سال، دومین فیلم سینمایی خود با نام «برگ جان» (نام موقت) رامی‌سازد.

پس از آن که مهدی هاشمی از همان روزهای نخست از پروژه سینمایی «کناپه» به کارگردانی کیانوش عیاری جدا شد، فرهاد آئیش جایگزین این جایگزین کرد. «کناپه» شد و از همان ابتدا این فیلم با حضور فرهاد آئیش جلوی دوربین رفت.

کتابفروشی آینده پنجمین، ۲۹ مهر ساعت ۹ صبح دیدار و گفت‌وگو با مریم مافی را برگزار می‌کند.

فیلمبرداری فیلم سینمایی «شعله‌ور» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و کارگردانی حمید نعمت‌الله هفته گذشته در سکوت خبری در کرج آغاز شد.

فیلم سینمایی «سارا و آیدا» به کارگردانی مازیار میری این روزها در آخرین مرحله پیش‌تولید قرار دارد و بزودی کلیدی می‌خورد.

اکران عمومی «سیناتور» ساخته بهروز شعبانی از دیزنور ۲۸ مهرماه در سینماهای تهران و شهرستان‌ها آغاز شد.

جمشید حقیقت‌شناس، دبیر هنری جشنواره تجسمی فجر بیان کرد که آثار رسیده براساس فراخوان طراحی پوستر نهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر انتظار شورای هنری جشنواره را تأمین نکرد.

نمایش «هاتر بوشکا» که پیش از این در تماشاخته ایرانشهر به صحنه رفته بود، بار دیگر از ابتدای آژرمه سال جاری در تماشاخته پالیز به صحنه خواهد رفت.



جشن انتشار فیلم مستند با عنوان «همه درختان من» و «یک ساعت از یک عمر» دوم آبان‌ماه ساعت ۱۸:۳۰ در سالن شماره یک پردیس چارسو با حضور علاقه‌مندان و فعالان محیط‌زیست برگزار می‌شود.

جایزه بهترین انیمیشن جشنواره «وترانز» به «سپرک» اهدا شد همچنین این جشنواره جایزه بهترین موسیقی انیمیشن را به «خط قرمز» هر دو فیلم از ایران تقدیم کرد.

هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم «دیدار» تاجیکستان در شهر دوشنبه تاجیکستان در حال برگزاری است و رضا کیانیان به‌عنوان داور در این رویداد حضور دارد.

شبکه دو سیما سریال‌های «هشت نیم دقیقه»، «همسایه‌ها» و «آرام می‌گیریم» را برای پخش در شب‌های پاییزی وزمستانی در نظر گرفته است.

اخبار کوتاه

چه کسانی آثار خارجی جشنواره فیلم کوتاه را داوری می‌کنند؟



شهروند | هیأت داوران بخش بین‌الملل سی‌وسومین جشنواره فیلم کوتاه تهران معرفی شدند. داورانی از کشورهای ایران، بلژیک، فنلاند، هندوستان و آلمان قضاوت فیلم‌های حاضر در بخش بین‌الملل سی‌وسومین جشنواره فیلم کوتاه تهران را بر عهده دارند. خسرو سینایی از ایران، ژولیت دورت از بلژیک، یوگا-پکا لاکسو از فنلاند، شوبرا گوپتا از هندوستان و آنا هتکل - دوترسمارک از آلمان پنج داوری هستند که فیلم‌های پذیرفته شده در دو بخش مسابقه بین‌الملل و مسابقه کشورهای آسیایی را داوری می‌کنند. سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۱۸ تا ۲۴ آبان به دبیری فرید فرخنده کیش برگزار می‌شود.

افتتاح نمایشگاه کتاب فرانکفورت همراه شد با اعتراض به زندانیان سیاسی ترکیه نویسنده را آزاد کنید...

ایسنا | نمایشگاه کتاب فرانکفورت که از ۲۸ مهر پذیرای بازدیدکنندگان است تا دهم آبان دایر خواهد بود. در این دوره از نمایشگاه پیش‌بینی می‌شود بیش از ۲۸۰ هزار بازدیدکننده میهمان بیش از هفت‌هزار میزبان و غرفه‌دار باشند. همچنین بیش از ۹ هزار نفر این رویداد بزرگ سال را در حوزه فرهنگ و کتاب پوشش خواهند داد. نمایشگاه کتاب فرانکفورت به‌عنوان مطرح‌ترین و مؤثرترین رویداد نمایشگاهی در حوزه کتاب از پایانه دهه ۴۰ میلادی را به همراه نویسندگان و روزنامه‌نگاران دیگر از زنان آزاد و در مواضع و رفتار خود تجدید نظر کند. همچنین رئیس اتحادیه‌ناشران و کتاب‌فروشان آلمان در سخنانی، با تشویق دولت آلمان و اتحادیه اروپا برای اعمال فشار به دولت ترکیه برای آزادی اصلی اردوغان و ۲۰ روزنامه‌نگار بازداشت‌شده را، از جمع‌آوری امضای برای طومار خبر داد که خطاب به رجب طیب اردوغان، رئیس‌جمهوری ترکیه، برای توقف سرکوب دولتی و آزادی افراد بازداشت‌شده

هرمز سیرتی، یکی از بازیگران جم به کشور برگشت سراب‌ها و آب‌ها

رکنا | هرمز سیرتی که مدتی در شبکه جم مشغول به فعالیت بود، پس از بازگشت به ایران روز گذشته در دادسرای انقلاب اسلامی حاضر شد تا مجوزهای لازم برای نقش‌آفرینی در آثار تلویزیونی و سینمایی داخلی را دریافت کند. پیش از این سسختری وزارت ارشاد از بازگشت قریب‌الوقوع تعدادی از این بازیگران به کشور خبر داده بود. نوح ابادی در این باره گفته بود: «سیاسی از هنرمندانی که به شبکه‌های خارجی رفته‌اند، در همین زمان کوتاه متوجه شدند که سرایی که ما از آن صحبت کردیم، واقعیت دارند و عزم بازگشت کرده‌اند. ما هم حرفی نداریم و صحنه برای کسانی که نام هستند، مهیاست. اما باید بدانند که بازی را باخته‌اند و در این مدت هیچ منفعتی نبرند و تنها خودشان را بدنام کردند. به زودی خبرهایی می‌آید که تعدادی از این بازیگران به کشور بازمی‌گردند.» انتشار یک نامه با امضای مدیر شبکه «جم تی‌وی» خطاب به بازیگران و عوامل

دی‌کاپریو هدیه دریافتی از مالزی را برمی‌گرداند

مهر | در حالی که شائبه ارتباط دی‌کاپریو با سوءاستفاده‌کنندگان مالی از صندوق اقتصادی مالزی افزایش یافته، دی‌کاپریو اعلام کرد اگر پولی از این صندوق برداشت شده باشد، بازمی‌گرداند. دی‌کاپریو اعلام کرده با مقامات دولتی همکاری کرده تا روشن شود آیا این کمک مالی از منابعی مشکوک آمده است یا خیر و به همین دلیل مشکلی برای بازگرداندن این پول ندارد. در ماه جولای اعلام شد بنیاد خیریه دی‌کاپریو از کمک مالی که از صندوق اقتصادی مالزی برداشت شده بود، برای برگزاری میهمانی خیریه خود سود جست و در عین حال ۱۰۰ میلیون دلار از این پول برای ساخته شدن «گگت استریت» مصرف شده است. در ماه آگوست، اسل‌سگاه‌های قطار و سایر وسایل نقلیه و نیز ۲ میلیون دلار از رقم بزرگی که از صندوق اقتصادی مالزی برداشته شده بود، استفاده کرده‌است.



کامبیز در میخش آتش زده مالش!

ایلنا | برای نخستین بار نمایشگاه آثار «کامبیز در میخش» در گالری آرینا از جمعه ۲۰ مهرماه با عنوان «آتش زدم به مال!» برپا می‌شود. بیش از ۱۵۰ اثر طراحی، کاریکاتور، نقاشی، مینیاتور، تصویرسازی و عکاسی کامبیز در بخش در این نمایشگاه فروخته می‌شود. محور این نمایشگاه، حراج آثار کامبیز در میخش است در مفهوم واقعی اثر و نمایشگاه مذکور فروخته می‌شود و قیمت این آثار از یک‌صد هزار تومان آغاز می‌شود. این نمایشگاه که به مدت دو هفته و همراه روزه (بجز شنبه‌ها) از ساعت ۱۷ تا ۲۱ در گالری آرینا واقع در خیابان فرشته (شهید فیاضی)، شماره ۹ بر گزار می‌شود، روز جمعه با حضور جمعی از هنرمندان و اشخاص مطرح حوزه‌های گوناگون هنری و با حضور کامبیز در میخش افتتاح می‌شود.



پوست انداختن در ارغنون

شهروند | نمایش «پوست انداختن» در ژانر رئالیسم جادویی در تماشاخته ارغنون روی صحنه می‌رود. در این نمایش که آرش سنجابی نویسندگی، طراحی و کارگردانی‌اش را به عهده دارد؛ پژمان جمشیدی، شبنم قلی‌خانی، توماج دانش‌پیرزادی، حامد رحیمی نصر، خاطره حاتمی، نازنین کریمی و آیه کیان پور نقش‌آفرینی می‌کنند. این نمایش از ۲ آبان تا ۴ آذر به مدت ۳۰ شب در تماشاخته ارغنون روی صحنه خواهد رفت. داستان «پوست انداختن» که برداشت آزادی از رمان «شهر هم‌وزنان اسید» نوشته‌بختیار علی (با ترجمه الهه قاسمی‌زاده) است در واقع زندگی مازنی و زوج و چیدگی روابط آنها را نشان می‌دهد. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت این نمایش به سایت‌های www.iranconcert.com و www.tik8.com مراجعه کنند.



فیلم مایکل مور درباره ترامپ ساخته شد

مهر | مایکل مور، مستندساز آمریکایی سه‌شنبه با استفاده از رسانه‌های اجتماعی برای معرفی جدیدترین فیلمش که درباره ترامپ، نامزد جمهور یخواهان ساخته شده، همه را غافلگیر کرد. مور با تویییت اعلام کرد: «مایکل مور در تمایلند» برای نخستین بار سه‌شنبه شب (۲۷ مهرماه) در مرکز IFC نیویورک به نمایش درمی‌آید و پس از آن یک هفته در نیویورک و لس‌آنجلس نمایش آن ادامه خواهد داشت. این فیلم در واقع تلاشی از مور برای به‌صحنه‌بردن یک‌نمایش یک‌نفره‌روی صحنه است که فعالیت ترامپ در اوهایو را تصویر کرده و مایکل مور آن را دو هفته پیش در دو شب پایایی در اوهایو فیلمبرداری کرده است. مایکل مور که از مخالفان دونالد ترامپ در انتخابات این بار در آمریکا است، گفت: سعی داریم تا آن‌جا که ممکن است آمریکایی‌های بیشتری این فیلم را تماشا کنند.



حاشیه

مورد عجیب نمایش «گاهمان می‌کنند»

ایسنا | کارگردان نمایش «گاهمان می‌کنند» از مدیریت تماشاخته مسعودیه شکایت می‌کند. محمدرضا اصلی که مدتی قبل نمایش «گاهمان می‌کنند» در تماشاخته عمارت مسعودیه روی صحنه برده بود، با ادعای این که مهمان گروه نمایش از طرف مدیریت تماشاخته پرداخت نشده است، گفت: حدود چهارماه است که نمایش «گاهمان می‌کنند» به کارگردانی اینجاب و تهیه‌کنندگی محمدحسین شهبازاده در عمارت مسعودیه به پایان رسیده و مدیر اسبق تماشاخته این عمارت سهم و حق گروه نمایشی را بدون اجازه برای سالن نمایش یا دستمزد معوقه خرج کرده است. اصلی افزود: مدیریت این تماشاخته به من می‌گوید که پول نمایش را خرج سالن عمارت مسعودیه کرده و حقوق معوقه خود را از فروش نمایش برداشته است و اگر تماشاخته تعطیل نمی‌شد، پول گروه را هم می‌داد. در حالی که واضح است این شیوه درست مدیریتی نیست که اینجنین حق گروهی ضایع شود.