

جناب خان مشهورتر از من است



از تلویزیون یاد گرفتیم و یک خانم معلم این حروف را روی تخته‌ای می‌نویشت. اگر اشتباه نکنم من حدود ۶ ماه از کلاس اول دبستان را از طریق تلویزیون و در منزل یاد گرفتم. طبیعتاً چنین آموزشی و چنین فضایی روی این نسل تأثیرگذار خواهد بود. ما سر کلاس اول دبستان بارها مجبور بودیم یک‌باره به پناهگاه برویم. زیرزمینی در حیاط مدرسه حفز شده بود و زمانی که آژیر خطر به صدا درمی‌آمد ما به این پناهگاه می‌رفتیم. معلم می‌تربید و ما که کلاس اول بودیم و هنوز متوجه شش‌ریب نبودیم، می‌خندیدیم و خودت‌مان تصور کنید که چه فضای ابزوردی در آن شرایط ایجاد می‌شده است. ما کیف می‌کردیم که حمله شده کلاس تعطیل می‌شود و می‌خندیدیم اما هر بیان و معلمان دلشان می‌لرزید که مسئول دانش‌آموزانی هستند که هر لحظه ممکن است در مدرسه‌شان بمب‌بیفتند.

جناب خان انرژی ذهنی و بدنی عجیبی می‌گیرد. از بیرون ممکن است فکر کنند یک عروسک جناب خان روی بیلورد ببیند و اعتراض کند، اما واقعیت چیست؟ این عروسک در حال حاضر یکی از مشهورترین و محبوب‌ترین کاراکترهای تلویزیونی است. کسی در ایران نیست که او را نشناسد و کسی نیست که از هنر عروسک‌گردانی تعریف نکند. محمد یحیی‌نژاد روز گذشته با خبرگزاری مهر گفت وگویی مفصل انجام داده که جملات جالب آن را جدا کرده‌ایم اما جالب اینجاست در سوال خبرنگار که پرسیده کدام یک مشهورتر هستید؟ شما یا جناب خان، گفته است: «جناب خان مشهورتر است.»

گاهی می‌بینم که خانم‌بخشند (عروسک گردان) با ظاهری موجه و آرام برای ضبط آنتیم وارد می‌شود و بعد از ضبط نزدیک است که از فرط خستگی بیهوش شود. مسأله اینجاست که او اصلاحی داند که قرار است چه اتفاقی رخ دهد و چه سخنانی گفته می‌شود. حداقل من در کسری از ثانیه می‌توانم روی خودم کنترل داشته باشم اما او اصلاحی تواند.

باجوز عجیب مسئولان وزارت ارشاد، رونمایی از یک خودرو در صحن تالار وحدت انجام شد

شب‌های رنو از روی فرهنگ رد شد



رونمایی از خودروی «آ» او در ادامه تأکید کرد: «مقدم برگزاری مراسم رونمایی خودرو در تالار وحدت برای شرکت خودروساز یک پرستیژ محسوب می‌شود.» عضو شورای عالی میراث فرهنگی و گردشگری خاطر نشان کرد: «گذشته از قدمت تاریخی این مکان، به دلیل این که مرکز فرهنگی کشور محسوب می‌شود، دارای شان و جایگاه ویژه‌ای است و معرفی جایگاه بالای این مکان به برنامه یا مراسمی که در آن برگزار می‌شود، شأنیت می‌دهد.»

بهشتی در پایان گفت: «مسئولان وزارت ارشاد باید درباره برگزاری چنین مراسمی در تالار وحدت پاسخگو باشند» طبق گفته رامین صدیقی، لایه‌های متحرک صحنه تالار وحدت که به ریل یا پلایر قابل جابه‌جایی هستند، برای تحمل وزن مشخصی طراحی شده‌اند. در رویدادهای هنری، بار مرده در کل مساحت صحنه بخش است و فشار وزن بر هر محل عموماً کمتر از ۱۰۰ یا ۲۰۰ کیلوگرم است. شاید سنگین‌ترین حجم متمرکز روی صحنه محل استقرار پلایر باشد که قطعاً کمتر از ۴۰۰ کیلوگرم است. اما استقرار یک خودرو با بیش از یک تن وزن و تمرکز کل این وزن بر مساحتی محدود، اگر هم موجب تخریب آبی نشود اما یقیناً به کاهش استقامت و استهلاک شدید تجهیزات نگهدارنده صحنه منجر خواهد شد. اتصالات، صفحات صحنه و ریل‌ها با تکرار چنین فشارهایی قطعاً از بین خواهند رفت.

کلیس مسئولان محترم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره این اتفاق و گزینه‌هایی که برای مدیریت این تالار انتخاب می‌کنند، توضیح‌دهنده تأخیر مان‌راحت‌شود که قرار است چه پلایری برای تالار قدیمی بیازند.

روزها کنسرت کوآرتت انور بر ارم را در تالار وحدت روی صحنه بر بند. بعد از آن من با خودم عهد کردم تا دیگر کنسرتی در تالار وحدت برگزار نکنم و این تصمیم به شرایط سالن ارتباط داشت اما هیچ‌وقت تصور نمی‌کردم به‌زودی باید عهد کنم که حتی دیگر پلایر را آن‌جا نگذارم.»

او ادامه می‌دهد: «بنج مهر، آیین معرفی آلبومی از دو ایرمرد موسیقی مشهورمان پرویز مشکاتیان و محمدرضا شجریان در تالار وحدت بود و علی‌رغم میل، دوست نداشتم وارد سالنی شوم که به جای بزرگان موسیقی و سازهای مقدس‌شان؛ یک دستگاه خودرو را روی سن برانند و نور تند کنند. من فعلاً از تالار وحدت خداحافظی می‌کنم.»

محمد محمدی، خواننده موسیقی ایرانی هم به فارس گفته: «اگر قرار است کار اقتصادی و تجاری در تالار وحدت انجام شود، یک اساسنامه جدید برای آن تعریف شود و کار تجاری هم انجام دهند اما فقط یک تالار وحدت داریم. تازه امروز برای بنده پیش‌نیامده که به تالار وحدت مراجعه کنم و بتوانم وقت مناسبی برای اجرای برنامه زورم کنم. ما برای اجازه گرفتن برای یک شب مدت‌ها صحبت و رایزنی می‌کنیم. من از اول اسامیل موفق نشدم یک شب حتی برای گروه خودم کنسرت بگذارم.»

در ادامه این اتفاق، سید محمد بهشتی، عضو شورای عالی میراث فرهنگی و گردشگری هم درباره برگزاری رونمایی از خودرو رونو در تالار وحدت به ایلتا گفت: «هر مراسم باید در مکانی مناسب با آن برنامه اجرا شود و این پرسش مطرح است که آیا تالار وحدت به‌عنوان یک مکان فرهنگی، مکان مناسبی برای برگزاری مراسم

«طریق عشق» در غیاب استاد شجریان رونمایی شد

شجریان هرگز تمام نمی‌شود

سخنران هم نیستیم و از فنون سخنوری سر رشته ندارم. بنابراین اگر می‌بینید در مقابل‌تان ایستاده‌ام، نه برای سخنرانی آمده‌ام و نه سیمای مجری‌گری دارم. من شاید به نمایندگی از جامعه هنری، شاید به‌عنوان عضوی از پیکر فرهنگ و هنر، شاید به افتخار دوستی، شاید به رسم صدایی از حنجره ایران و حتی شاید تنها و تنها به خاطر دل خودم، اینجا ایستاده‌ام. من آمده‌ام تا از عشق بگویم و از «طریق عشق» که مسلک آفریننده‌تر است... مسلک خسرو و آواز این مرزوبوم... و حاصل زار و نیاز سیر و سلوک او در اشعار مولانا و حافظ در کنار پرویز مشکاتیان و گروه فاخر عارف... من آمده‌ام بلکه بتوانم اندکی و تنها اندکی، در این خمیره‌فیون را بگشایم و دعوت کنم عالم آدم را به سمتی از نوش شه‌نوشینش...

فراز دوم: سخت می‌شود کارت وقتی قرار شد از شجریان بگویم، گفتنی نیست این روح نجیب... گفتنی نیست مژده... مگر ادیبانی وجود دارد که بتوانند قدردانی از تو را به واژه بکشند؟ مگر می‌شود قدر دانست کسی را که نای و نای موسیقی یک کشور، سنت یک کشور هویت فرهنگی یک کشور، قائم به هنر بی‌پدیش شد؟! مگر شنیده‌ایم، تعریف حنجره یک سرزمین با کلمات؟! البته که تنها راه سخن گفتن با تو، همانا «طریق عشق» است که خودت بر ما از زانی داشتی... البته که خجسته است رونمایی از این اثر ماندگار... البته که قدر می‌شناسیم هبهات را... البته که تا عرش صعود می‌کنیم، به بال‌های این اثر، البته که سالاری صدای براننده‌ات است...»

پیکری مراحل در مان خسرو و آواز ایران به یک خواست عمومی تبدیل شد و هم‌این شجریان فرزند خوش‌صدا آقاي اول مردم علاقه‌مند را از نگرانی درمی‌آورد. دوباره مدتی سکوت... حاشیه و خبر پرآکنی تنگ‌نظران و باز خبر خوشی... درست که هفته پیش شادی علاقه‌مندان به صدای استاد صدچندان شد... شجریان آمد. بعد از بازگشت استاد به ایران اما نه عکسی از شرایط امروز او منتشر شد و نه خبر گزارگری گمشو گو کرد. او را بر بند به خانه‌استراحت کند و مردم خروار خروار آرزو گذاشتند کنار دل‌هایش... برای دوباره شنیدن آوازش.

روزها کنسرت کوآرتت انور بر ارم را در تالار وحدت روی صحنه بر بند. بعد از آن من با خودم عهد کردم تا دیگر کنسرتی در تالار وحدت برگزار نکنم و این تصمیم به شرایط سالن ارتباط داشت اما هیچ‌وقت تصور نمی‌کردم به‌زودی باید عهد کنم که حتی دیگر پلایر را آن‌جا نگذارم.»

او ادامه می‌دهد: «بنج مهر، آیین معرفی آلبومی از دو ایرمرد موسیقی مشهورمان پرویز مشکاتیان و محمدرضا شجریان در تالار وحدت بود و علی‌رغم میل، دوست نداشتم وارد سالنی شوم که به جای بزرگان موسیقی و سازهای مقدس‌شان؛ یک دستگاه خودرو را روی سن برانند و نور تند کنند. من فعلاً از تالار وحدت خداحافظی می‌کنم.»

محمد محمدی، خواننده موسیقی ایرانی هم به فارس گفته: «اگر قرار است کار اقتصادی و تجاری در تالار وحدت انجام شود، یک اساسنامه جدید برای آن تعریف شود و کار تجاری هم انجام دهند اما فقط یک تالار وحدت داریم. تازه امروز برای بنده پیش‌نیامده که به تالار وحدت مراجعه کنم و بتوانم وقت مناسبی برای اجرای برنامه زورم کنم. ما برای اجازه گرفتن برای یک شب مدت‌ها صحبت و رایزنی می‌کنیم. من از اول اسامیل موفق نشدم یک شب حتی برای گروه خودم کنسرت بگذارم.»

در ادامه این اتفاق، سید محمد بهشتی، عضو شورای عالی میراث فرهنگی و گردشگری هم درباره برگزاری رونمایی از خودرو رونو در تالار وحدت به ایلتا گفت: «هر مراسم باید در مکانی مناسب با آن برنامه اجرا شود و این پرسش مطرح است که آیا تالار وحدت به‌عنوان یک مکان فرهنگی، مکان مناسبی برای برگزاری مراسم

فراز دوم: سخت می‌شود کارت وقتی قرار شد از شجریان بگویم، گفتنی نیست این روح نجیب... گفتنی نیست مژده... مگر ادیبانی وجود دارد که بتوانند قدردانی از تو را به واژه بکشند؟ مگر می‌شود قدر دانست کسی را که نای و نای موسیقی یک کشور، سنت یک کشور هویت فرهنگی یک کشور، قائم به هنر بی‌پدیش شد؟! مگر شنیده‌ایم، تعریف حنجره یک سرزمین با کلمات؟! البته که تنها راه سخن گفتن با تو، همانا «طریق عشق» است که خودت بر ما از زانی داشتی... البته که خجسته است رونمایی از این اثر ماندگار... البته که قدر می‌شناسیم هبهات را... البته که تا عرش صعود می‌کنیم، به بال‌های این اثر، البته که سالاری صدای براننده‌ات است...»

پیکری مراحل در مان خسرو و آواز ایران به یک خواست عمومی تبدیل شد و هم‌این شجریان فرزند خوش‌صدا آقاي اول مردم علاقه‌مند را از نگرانی درمی‌آورد. دوباره مدتی سکوت... حاشیه و خبر پرآکنی تنگ‌نظران و باز خبر خوشی... درست که هفته پیش شادی علاقه‌مندان به صدای استاد صدچندان شد... شجریان آمد. بعد از بازگشت استاد به ایران اما نه عکسی از شرایط امروز او منتشر شد و نه خبر گزارگری گمشو گو کرد. او را بر بند به خانه‌استراحت کند و مردم خروار خروار آرزو گذاشتند کنار دل‌هایش... برای دوباره شنیدن آوازش.

روزها کنسرت کوآرتت انور بر ارم را در تالار وحدت روی صحنه بر بند. بعد از آن من با خودم عهد کردم تا دیگر کنسرتی در تالار وحدت برگزار نکنم و این تصمیم به شرایط سالن ارتباط داشت اما هیچ‌وقت تصور نمی‌کردم به‌زودی باید عهد کنم که حتی دیگر پلایر را آن‌جا نگذارم.»

او ادامه می‌دهد: «بنج مهر، آیین معرفی آلبومی از دو ایرمرد موسیقی مشهورمان پرویز مشکاتیان و محمدرضا شجریان در تالار وحدت بود و علی‌رغم میل، دوست نداشتم وارد سالنی شوم که به جای بزرگان موسیقی و سازهای مقدس‌شان؛ یک دستگاه خودرو را روی سن برانند و نور تند کنند. من فعلاً از تالار وحدت خداحافظی می‌کنم.»

محمد محمدی، خواننده موسیقی ایرانی هم به فارس گفته: «اگر قرار است کار اقتصادی و تجاری در تالار وحدت انجام شود، یک اساسنامه جدید برای آن تعریف شود و کار تجاری هم انجام دهند اما فقط یک تالار وحدت داریم. تازه امروز برای بنده پیش‌نیامده که به تالار وحدت مراجعه کنم و بتوانم وقت مناسبی برای اجرای برنامه زورم کنم. ما برای اجازه گرفتن برای یک شب مدت‌ها صحبت و رایزنی می‌کنیم. من از اول اسامیل موفق نشدم یک شب حتی برای گروه خودم کنسرت بگذارم.»

در ادامه این اتفاق، سید محمد بهشتی، عضو شورای عالی میراث فرهنگی و گردشگری هم درباره برگزاری رونمایی از خودرو رونو در تالار وحدت به ایلتا گفت: «هر مراسم باید در مکانی مناسب با آن برنامه اجرا شود و این پرسش مطرح است که آیا تالار وحدت به‌عنوان یک مکان فرهنگی، مکان مناسبی برای برگزاری مراسم

فراز دوم: سخت می‌شود کارت وقتی قرار شد از شجریان بگویم، گفتنی نیست این روح نجیب... گفتنی نیست مژده... مگر ادیبانی وجود دارد که بتوانند قدردانی از تو را به واژه بکشند؟ مگر می‌شود قدر دانست کسی را که نای و نای موسیقی یک کشور، سنت یک کشور هویت فرهنگی یک کشور، قائم به هنر بی‌پدیش شد؟! مگر شنیده‌ایم، تعریف حنجره یک سرزمین با کلمات؟! البته که تنها راه سخن گفتن با تو، همانا «طریق عشق» است که خودت بر ما از زانی داشتی... البته که خجسته است رونمایی از این اثر ماندگار... البته که قدر می‌شناسیم هبهات را... البته که تا عرش صعود می‌کنیم، به بال‌های این اثر، البته که سالاری صدای براننده‌ات است...»

پیکری مراحل در مان خسرو و آواز ایران به یک خواست عمومی تبدیل شد و هم‌این شجریان فرزند خوش‌صدا آقاي اول مردم علاقه‌مند را از نگرانی درمی‌آورد. دوباره مدتی سکوت... حاشیه و خبر پرآکنی تنگ‌نظران و باز خبر خوشی... درست که هفته پیش شادی علاقه‌مندان به صدای استاد صدچندان شد... شجریان آمد. بعد از بازگشت استاد به ایران اما نه عکسی از شرایط امروز او منتشر شد و نه خبر گزارگری گمشو گو کرد. او را بر بند به خانه‌استراحت کند و مردم خروار خروار آرزو گذاشتند کنار دل‌هایش... برای دوباره شنیدن آوازش.

روزها کنسرت کوآرتت انور بر ارم را در تالار وحدت روی صحنه بر بند. بعد از آن من با خودم عهد کردم تا دیگر کنسرتی در تالار وحدت برگزار نکنم و این تصمیم به شرایط سالن ارتباط داشت اما هیچ‌وقت تصور نمی‌کردم به‌زودی باید عهد کنم که حتی دیگر پلایر را آن‌جا نگذارم.»

درد آستانه ماه محرم

حمایت وزیر ارشاد از «رستاخیز»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه در پاسخ به این پرسش که برخی سایت‌های غیرمجاز در کشور در حال فعالیت هستند، آیا برای برخورد با آنها تدابیری اندیشیده شده است، گفت: «هادر سال قبل به آنها مهلت دادیم که برای سایت‌های خود مجوز دریافت کنند. حدود ۷ تا ۸ ماه پیش، این صوبه به آنها به صورت رسمی ابلاغ شد و اگر سایتی به این امر توجه نکند، مشمول قانون مطبوعات می‌شود و یا برخورد خواهد شد.» او در ادامه بیان کرد: «کتاب‌هایی برای ارجمنداشت یاد و خاطره شهدای مدافع حرم نیز در حال چاپ است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نمایشگاه کتاب دفاع مقدس همواره بر این امر تأکید دارد و به کتاب‌هایی که مربوط به شهدا باشد، توجه خاصی داشته و هر سال به آنها کمک می‌کند.»

چندی درباره سفرش به چین و حاشیه‌های به وجود آمده، ادامه داد: «در چنین یک‌نمایشگاه فرهنگی برگزار شد و بیشتر کشورهایی که در مسیر جاده ابریشم قرار داشتند، در این نمایشگاه بودند. هدف دولت چین این بود که علاوه بر تقویت روابط تجاری و بازرگانی، بین کشورها روابط فرهنگی بیشتری به وجود آید و این امر تقویت شود. در این نمایشگاه آثار هنری ایران نیز عرضه شدند.»

او همچنین اظهار کرد: «در این نمایشگاه ما هم دیدگاه‌های فرهنگی خود را مطرح کردیم و این حرکت کشور چین اقدام ارزشمندی بود که امیدواریم در سایر شهرها و کشورهایی که جاده ابریشم از آنها می‌گذرند، نیز این گونه نمایشگاه‌ها برگزار شود تا زمینه همکاری فرهنگی و اقتصادی بیشتری بین کشورها به وجود بیاید.»

او افزود: «اگر چین قبول کند که هر سال یک کشور به‌عنوان پایتخت فرهنگی انتخاب شود، این موضوع می‌تواند روابط فرهنگی تأثیر بسزایی داشته باشد.»

شهرودا در حالی که بیش از یک‌سال از توقیف فیلم «رستاخیز» می‌گذرد، اخیراً با صورت حکم دادگاه بدوی به نفع این فیلم، زمره‌هایی در مورد آن آخرین ساخته احمد زار ویش در محرم اسامیل شنیده می‌شود. در این میان روز گذشته آی سینما گزارش داد «رستاخیز» در سینما آزادی آبان به‌عنوان فیلم افتتاحیه با حضور مدیران حوزه هنری و رئیس خانه سینما و جمعی دیگر از هنرمندان به نمایش در آمده است، اما مهم‌تر از آن صحبت‌های علی چنتی درباره این فیلم است. وزیر فرهنگ و ارشاد روز گذشته در مراسم «بزرگداشت هفته دفاع مقدس» که در سالن سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، ارکان فیلم «رستاخیز» را با نام عنوان کرد. به گزارش ایسنا، چنتی در سوال خبرنگاران درباره ارکان این فیلم گفت: «ارکان فیلم «رستاخیز» (از نظر مامانعی ندارد. اگر پوشاندن چهره حضرت عباس (ع) به میزبان فروش آن لطمه بزند، در این صورت آنها می‌توانند به دادگاه عدالت اداری و عمومی مراجعه و اعای خسارت کنند. ماه تا ۳ می‌گذرد. هر صورت که می‌خواهند، «رستاخیز» ارکان کند و اشکالی ندارد.»

او در ادامه، در پاسخ به این پرسش که برای برخورد با سایت‌هایی که کتاب‌ها را به صورت غیرمجاز روی سایت قرار می‌دهند، چه برنامه‌ای دارید، بیان کرد: «در فضاهای مجازی یکسری کتاب‌هایی قرار می‌گیرد که افراد آنها را دانلود می‌کنند. اگر این کتاب‌ها از طریق سایت‌های ایرانی و در داخل آرایه شود، با آنها می‌توانیم برخورد کنیم. اما بسیاری از این سایت‌ها خارجی هستند و برخورد با آنها مشکل است و برخی از کتاب‌ها به صورت قاچاق از روی این سایت‌ها دانلود می‌شود و حدود ۴۰ تا ۵۰ نسخه در اختیار افرادی که هم‌مسو و هم‌فکر با آنها هستند، قرار می‌گیرد.»