یادداشت

## پلیس پیشگیری یا پیگیری

**مریم پاپی|** پارکینگ یکی از معضلات شهر تهران است، اما گاهی این معضل توسط خود شهروندان تشدید می‌شود. این روزها کمتر مکانی در این شهر یافت می‌شود که پارک کردن در آن آزاد و مستلزم پرداخت هیچ‌گونه هزینه‌ای نباشد، اما گاه در همین محل‌ها نیز مالکان ساختمان‌های مجاور برای پارک خودروها مانع ایجاد می‌کنند. این موانع می‌تواند گلدان‌های بزرگ سیمانی که در زمین کاشته می‌شود یا اعتراض و تهدیدهای کلامی باشد.

خیابان جهان‌آرای تهران چند روز پیش شاهد یکی از این صحنه‌های اعتراض و مشاجره بر سر پارک خودرو بود. سرنشینان یک خودرو، در مکانی مجاز، در مقابل یک میوه‌فروشی پارک کردند تا به مغازه‌ای در آن‌سوی خیابان بروند. پس از پیاده شدن و طی مسافتی، شاگرد میوه‌فروش آنها را صدا می‌زند و درخواست می‌کند که جای خودرو را عوض کنند. راننده به مغازه میوه‌فروشی می‌رود تا با صاحب آن گفت‌وگو کند و با برخوردی مواجه می‌شود که به گفته خود میوه‌فروش، خشن و «میدانی» است.

میوه‌فروش به راننده می‌گوید که می‌توانسته خودرو خود را مقابل مغازه‌اش پارک کند، اما این‌جا را برای مشتریانش خالی نگه داشته است. بحث بالا گرفت و مداخله پلیس ضروری شد. بعد از نزدیک به ۱۵ دقیقه پلیس موتورسوار از راه رسید.

سرنشینان خودرو به پلیس گفتند که مغازه‌دار نزدیک بوده یقه آنها را بگیرد و درگیری فیزیکی ایجاد کند. او داخل مغازه رفت و میوه‌فروش گفت که می‌داند محل پارک، ملک شخصی‌اش نیست، اما نمی‌تواند اجازه دهد کسانی که از مغازه دیگری خرید می‌کنند، جلوی مغازه او پارک کنند، چون مشتریان احتمالی میوه‌فروشی، به دلیل نبود جای پارک از دست می‌روند.

دو طرف، مقابل پلیس با هم مشاجره کردند. مرد میوه‌فروش صدایش را بلند کرد و تا مقابل صورت آن دیگری جلو آمد. وقتی با اعتراض مواجه شد، گفت که صدایش بلند است و رفتارش متعلق به میدان میوه و تره‌بار! در این میان، آقای پلیس گفت که دستور ندارد با چنین برخوردهایی مقابله کند، چون هنوز درگیری فیزیکی رخ نداده است. حالا پلیس با راننده خودرو بحث می‌کرد که سعی در بزرگنمایی موضوع داشت؛ بلند صحبت کردن، فریاد زدن و حالت تهاجمی گرفتن، جرم نیست. از سوی دیگر، راننده او را به طرفداری از میوه‌فروش متهم می‌کرد.

پلیس هنگام بحث‌ها بارها از فشار روانی می‌گفت که در حین انجام وظیفه تحمل می‌کند و روح خسته‌ای که باید برای زن و بچه‌اش به خانه ببرد... از این که باید قرص خواب بخورد تا خوابش ببرد و... کم‌کم آقای پلیس بیش از طرفین دعوا شاکی شد، ناسزایی خطاب به خودش و پدرش به زبان آورد و تقاضا کرد که اگر شکایتی هست مکتوب کنند تا در دادگاه بررسی شود.

این درگیری کوچکی است که ممکن است میان شهروندان رخ دهد و برای حل آن از پلیس ۱۱۰ کمک بخواهند. اما به نظر می‌رسد پلیسی که روی لباسش کلمه «پلیس پیشگیری» حک شده، به‌جای خاموش کردن آتش منازعات شهروندان، آنها را شعله‌ورمی‌کند.

کوچکترین انتظار از پلیس پیشگیری، این است که تلاش کند اختلاف‌ها و شکایت‌ها پیگیری نشود و در محل ختم به خیر شود. او باید شرایط متشنج دعوا را درک و بتواند در این شرایط خودش را کنترل کند.

پرسش اینجاست که نیروی انتظامی براساس چه مهارت‌ها و ویژگی‌هایی پلیس‌ها را در یکی از حساس‌ترین مشاغل، یعنی ارتباط چهره‌به‌چهره با مردم به کار می‌گیرد؟ آیا غیر از مسائل حقوقی و قانونی، اصول و تکنیک‌های ابتدایی روانشناسی مربوط به آرام کردن طرفین دعوا و پیشگیری از ادامه اختلافات هم به آنها آموزش داده می‌شود؟

خبر

رئیس اتحادیه قهوه‌خانه‌داران و سفره‌خانه‌های سنتی:

## ورود زنان به قهوه‌خانه‌ها ممنوع است

**شهروند|** رئیس اتحادیه قهوه‌خانه‌داران و سفره‌خانه‌های سنتی از ممنوعیت ورود زنان به قهوه‌خانه‌ها خبر داد. او در این‌باره گفت: «ورود زنان به قهوه‌خانه‌های معمولی غیرقانونی و ارایه سرویس قلیان به آنها در قهوه‌خانه‌ها و سفره‌خانه‌های سنتی غیرمجاز است.» محسن نظری با تأکید بر این که مقابله با فعالیت قهوه‌خانه‌ها و سفره‌خانه‌های بدون مجوز در دستور کار قرار دارد، به ایسنا گفت: «در چند ماه اخیر این مقابله‌ها بیشتر شده و بسیاری از قهوه‌خانه و سفره‌خانه‌های بدون مجوز جهت اخذ پروانه کسب و کار اقدام کرده‌اند.» او در پاسخ به این که آیا سرویس‌دهی قلیان به زنان در قهوه‌خانه و سفره‌خانه‌های سنتی و نیز قهوه‌خانه‌های معمولی مجاز است یا خیر، تأکید کرد: «به صورت کلی موضوع کشیدن قلیان از سوی زنان به‌عنوان مسأله غیرعرفی تلقی می‌شود و ناهنجاری به حساب می‌آید، اما از لحاظ قانونی هیچ موردی در خصوص غیرقانونی بودن کشیدن قلیان توسط زنان وجود ندارد؛ هرچند که ارایه سرویس قلیان به آنها مجاز نیست و در آیین‌نامه انضباطی اداره اماکن قید شده که نباید به آنها سرویس قلیان ارایه کرد.» رئیس اتحادیه قهوه‌خانه‌داران و سفره‌خانه‌های سنتی ادامه داد: «به‌طور کلی ورود زنان به قهوه‌خانه‌های معمولی غیرقانونی است و تنها مردان اجازه رفت‌وآمد در این اماکن را دارند، اما موضوع قهوه‌خانه‌ها و سفره‌خانه‌های سنتی فرق می‌کند و ورود زنان به آنها بلامانع است؛ چرا که می‌توانند از سرویس‌های دیگری همچون غذا، چای و غیره استفاده کنند.»

مردم

گزارشی از اختراع، ثبت و تجاری‌سازی بازی فکری «کوردینه» در کردستان

# بازی بی‌بازنده

«کوردینه» دارای نشان ملی است و هم‌اکنون در انتظار ثبت در یونسکو است

**ژیانا اسکندری|** تخته‌ای از جنس چوب مرغوب درخت گردو با ابعاد ۳۰ در ۳۰ سانتیمتر و ۴۹ خانه با حریم حفاظت‌شده، یک میدان بازی را ساخته‌اند. میدانی مربعی که اطراف آن با مختصات حروف لاتین و اعداد یک تا هفت همپوش و برعکس هم چیده شده است. ۱۴ مهره مکعب شکل ۲۰گرمی تاس‌های این بازی هستند. مهره‌های ۳۰میلیمتری از جنس پلی‌پروپیلن که از نظر شکل و اندازه هیچ تفاوتی با هم ندارند. مهره‌هایی همسان که روی هر کدام از وجه شش‌گانه آنها جهت‌ها و علایم خاصی با حروف لاتین نقش بسته است. جهت‌های «چپ و راست»، «جلو و عقب» و «ستاره و جهت برگردان» دو به دو و پشت و روی هم قرار گرفته‌اند.

هفت مهره مال من، هفت مهره مال تو. هر دو از سمت چپ شروع به چیدن مهره‌ها می‌کنیم و آزادیم مهره نخستین را آن‌گونه که دوست داریم، بچینیم. هر کس مهره‌ها را سریع‌تر بچیند، آغازگر رسمی بازی است. از آن پس اما حرکت برگوی میدان بازی، نوبتی است و مهره‌ها یک به یک از سمت چپ به جلو حرکت می‌کنند. یک خانه مشترک وسط میدان داریم که نقطه اوج است و هدف از همان ابتدای بازی رسیدن به اوج آن خانه طلایی است.

راهنمای استراتژیک بازی و مرکز تصمیم‌گیری بازی علامت ستاره هشت پر است. برای روکردن ستاره‌ها اما باید از «قانون رأی اکثریت» بازی پیروی کنیم. قانونی که براساس آن برای بالا آمدن ستاره‌ها حتما باید بین علامت‌های روی مهره‌ها رأی‌گیری شود. هر کدام از علامت‌ها بیشترین رأی را که آورد، مبنای حرکت است. برای حرکت دادن مهره‌ها به سمت جلو، حتما باید سه ستاره در بالا داشته باشیم. زمانی که بیشترین فراوانی داده‌ها ستاره است، با خیالی آسوده برای گشایش بیشتر پیشروی می‌کنیم و گشایش مسرت‌بخش‌تر آن است که درمیدان بازی به حریف کمک می‌کنیم! به حریف کمک می‌کنیم چون در این بازی برخلاف دیگر بازی‌ها برد متغیری مستقل است و تابعی از باخت نیست.

نام این بازی فکری «کوردینه» است و به نوعی با بازی شطرنج قابل مقایسه است. کوردینه مانند شطرنج در ردیف بازی‌های ورزشی و فکری قرار می‌گیرد که فرهنگ و تمدن جامعه‌ای را به تصویر می‌کشد. از نظر مفهومی اما پیام‌های جداگانه‌ای دارد و به عقیده مخترع این بازی، اصل برابری انسان‌ها، اصل آزادی، احترام به رأی اکثریت، احترام به حقوق متقابل، رعایت حریم‌ها، گرایش به اهداف متعالی، نفی تبعیض نژادی، نفی کشتار و ترور در طراحی بازی به شکلی زیبا تعبیه شده، اصولی برخاسته از فرهنگ اصیل کردستان که پیوندی دیرینه با آموزه‌های فرهنگ ایرانی اسلامی دارد. «فریدون محمدی»، طراح این بازی ۳۳ ساله، دبیر جغرافیا و دانشجوی دکترای مدیریت صنعتی است. به گفته او، کار طراحی بازی کوردینه از سال ۸۷ تا ۹۲ در فرآیندی ۶ ساله انجام شد. او دنبال ابزار فرهنگی بود که بتواند به نوعی جایگزینی برای کتاب و فیلم باشد و توانایی بروزشدن هم داشته باشد. برهمین اساس در دنیای شطرنج مطالعه و تحقیق کرد و از همین بازی برای طراحی بازی خود الگو گرفت و به‌زعم خودش به بازآفرینی و بازخلق بازی شطرنج همت گماشت؛ چون شبکه‌بندی مختصات بازی شطرنج به اعتقاد او ایراداتی دارد، ایراداتی مانند این که در این بازی برد تابعی از شکست است و تا زمانی که یک نفر شکست نخورد، برنده‌ای وجود نخواهد داشت و از طرفی ۱۶ مهره بازی در آخر بازی از میدان خارج می‌شوند. محمدی عقیده دارد بازی کوردینه نسبت به شطرنج ایرادهای ساختاری کمتری دارد و برد در این بازی تابعی از باخت نیست و با همه مهره‌ها تا آخر بازی در میدان می‌مانند و حفظ می‌شوند.

او به «شهروند» می‌گوید: «کوردینه جدای از کابرد تفریحی و سرگرمی هدفمند، کابرد درمانی برای برخی از مشکلات ذهنی، روحی و روانی و حتی حرکتی و جسمی و از طرفی کاربرد ورزشی برای تقویت فکر دارد و راهی برای استعدادیابی و هدایت تحصیلی و انجام مشاغل سخت و حساس است.»

به گفته محمدی مبانی نظری طراحی بازی فکری کوردینه علوم آماری و محاسباتی است و برای استناد به استدلالات عقلی از مفاهیم و مدل‌های فلسفی و منطقی استفاده شده که قواعد فراوانی، فاکتوریل یا قاعده امکان اشرف و استفاده‌های مکرر از اصلاحات میانه و مد در حین بازی از این موارد است.

### تجاری‌سازی و اشتغالزایی

بازی کوردینه از سال ۱۳۹۳ وارد مرحله تجاری‌سازی و تولید انبوه شد. مرحله‌ای که جدای از آورده‌های شخصی و خانوادگی با دریافت تسهیلات ۲۵۰ میلیون تومان از صندوق مهر همراه بود و تاکنون به واسطه آن برای ۵۶ نفر نیرو در دفتر مرکزی جوانرود، خط تولید کوردینه در شهرک صنعتی روانسر، واحد نجاری و نمایندگی کوردینه در چند شهر به صورت مستقیم شغل ایجاد شده است. محمدی با بیان این که روزانه ۱۸۰ تا ۲۰۰ تخته کوردینه تولید می‌شود، می‌گوید: «هم‌اکنون ظرفیت تولید ۵هزار تخته کوردینه درماه وجود دارد و این ظرفیت تا ۱۰هزار مورد قابل افزایش است و درصورت گرفتن نمایندگی در استان‌های کشور هر استان می‌تواند ۱۰ کارمند به‌عنوان بازاریاب استخدام کند و میزان اشتغالزایی افزایش یابد.»

او نمونه نفیس چوبی معرق کاری شده، نمونه امدی‌اف و نمونه تولید انبوه را انواع تولیدات کوردینه عنوان می‌کند: «قیمت تمام‌شده محصول ۱۷هزار تومان است و از کارگاه خط تولید به مبلغ ۲۱هزار تومان دراختیار نمایندگان شهرها قرار می‌گیرد و بازاریابان می‌توانند این ابزار و محصول فرهنگی را تا مبلغ ۳۵هزار تومان به‌فروش برسانند.»

این مخترع جوان کردستانی به جوانان توصیه می‌کند هر ایده و طرحی که به ذهن خلاقشان خطور کرد، بدون ترس حتما مطرح کنند. از موانع و مشکلات و حتی تمسخر و به استهزا گرفتن ایده‌ها و افکارشان هراسی نداشته باشند، چون هر ایده ممکنه هر ۱۰هزار سال یک‌بار در ذهن یک نفر تکرار شود.

«شهریار مرادی»، دکترای روانشناسی تربیتی درباره این بازی جدید می‌گوید: «از نظر علمی برای اثبات هر ادعایی باید تحقیق و پژوهش لازم صورت بگیرد و با توجه به نتایج به دست آمده، نظر قطعی و تأییدشده ارایه داد.»

به عقیده او، بازی فکری «کوردینه» ظرفیت تحقیق و پژوهش دارد و می‌توان فرضیه‌هایی را برای این بازی تعریف کرد و پس از ارایه آموزش‌های لازم برای یادگیری آن به گروه‌های سنی مختلف و در بازه زمانی مشخص این فرضیه‌ها را به اثبات رساند. مرادی با بیان این که مبانی طراحی این بازی اصول ریاضی و آمار است، می‌گوید: «کوردینه براساس اصول خود، فرد را به تلاش وادار می‌کند. تلاشی که موجب افزایش توانمندی‌های شناختی فرد و ارتقای مهارت‌های زندگی می‌شود و از طرفی افزایش توانمندی در حق انتخاب، انتخاب درست، حل مسأله و دگرکوشی نیز در این بازی نهفته است.» به گفته او، از آنجایی که مبنای فلسفی بازی ارزش‌های فرهنگی اصل برابری انسان‌ها، اصل آزادی و احترام به رأی اکثریت و احترام به حقوق متقابل را القا می‌کند، می‌توان به آینده این بازی خوشبین و امیدوار بود. مرادی ابراز امیدواری می‌کند که با انجام پژوهش لازم در این بازی و نهادینه کردن اصول آن درمیان مردم بتوان در آینده از آن به‌عنوان ابزاری فکری برای بهبود برخی از مشکلات روانشناختی در علم روانشناسی و نیز برای مشاوره‌های تحصیلی و تقویت فکری افراد استفاده کرد. نورالدین یوسفی، کارشناس ارشد مدیریت آموزشی درباره تفاوت بازی کوردینه و شطرنج می‌گوید: «در بازی شطرنج وظایف هر کدام از مهره‌ها در چارچوب مشخصی تعریف شده که مهره‌ها خارج از آن حق حرکت ندارند و این به نوعی محدودیت در بازی محسوب می‌شود اما در بازی کوردینه آزادی عمل و حق انتخاب وجود دارد و این حق انتخاب امتیازی برای تلاش بازیکنان به منظور معرفی فرهنگ ایرانی و بومی است.» این مدرس دانشگاه از آموزش و پرورش و سازمان ورزش و جوانان خواستار همکاری برای نهادینه کردن این بازی فکری در مدارس و آموزش آن به‌عنوان رشته‌ای ورزشی درمیان دانش‌آموزان شد. «صلاح رامین»، کارشناس فناوری اطلاعات هم در این‌باره می‌گوید: «در دنیای امروز که مملو از بازی‌های الکترونیکی و کامپیوتری است، خشونت و کشتار به منظور حذف حریف جزو جدایی‌ناپذیر این بازی‌هاست که بر رفتار جوانان و نوجوانان به‌عنوان بازیکنان این بازی‌ها بی‌تأثیر نیست و موجب تندمزاجی و به نوعی افزایش تندخویی افرادی می‌شود که اوقات فراغت خود را با این بازی‌ها سپری می‌کنند.» پاو بازی کوردینه را بازگشت به بازی‌های فکری سنتی می‌داند که بازیکنان را درمحیطی آرام به آرامش، تفکر و تعمق دعوت می‌کند که منجر به خلاقیت و نوآوری می‌شود و برخلاف بازی‌های خشن الکترونیکی قدرت تصمیم‌گیری بهتر را درفضایی آرام برای پیشروی در بازی و رسیدن به نقطه اوج افزایش می‌دهد. به اعتقاد رامین، این بازی بازیکنان را به چالش می‌کشد تا بازیکنان برنامه‌ریزی دقیق، صحیح و اصولی‌تری درطول بازی برای خود داشته باشند و از لحاظ مدیریتی مدیریت قوی‌تری بر محدوده بازی خود اعمال کنند.

بازی فکری کوردینه در کانون پرورش فکری ایران و اداره ثبت اختراعات ایران ثبت شده و نشان ملی گرفته و هم‌اکنون در انتظار ثبت در یونسکو، نیویورک و مادرید است.

شهر

رئیس کمیته میراث فرهنگی شورای شهر خبر داد:

# تئاتر شهر در محاصره مجتمع ایستگاهی مترو

مجوز بهره‌برداری از مجتمع ایستگاهی مترو در ۶ طبقه و با ارتفاع ۳۰ متری در سال ۹۲ صادر شد

**شهروند|** تجاوز به حریم تئاترشهر تمامی ندارد؛ حالا سه سال پس از اتمام غائله ساخت زیرگذر مترو در این منطقه، شرکت بهره‌برداری متروی تهران قصد دارد که با ساخت مجتمع ایستگاهی در حریم این مجموعه فرهنگی بار دیگر زخمی بر پیکره بزرگترین مجموعه نمایشی ایران بگذارد؛ جالب این که مجوز بهره‌برداری از این سازه در ۶ طبقه با ارتفاع بین ۲۶ تا ۳۰ متر در سال ۹۲ از سوی شهرداری صادر شده است که جز تئاترشهر در حریم یک ساختمان ملی دیگر با عنوان ارباب رستم گیو نیز قرار می‌گیرد.

جانمایی و ساخت خروجی‌های متروی چهارراه ولیعصر تجمع و اعتراض هنرمندان و بازیگران کشور را در سال ۸۶ به همراه داشت؛ انگار در کمتر از چند روز مترو به‌عنوان مهم‌ترین دشمن آنان مطرح شده بود. ساختمان تئاترشهر نه‌تنها سال‌هاست محلی برای اجرای تئاتر است، بلکه با گذشت بیش از ۵۴ سال از احداث آن توسط علی سردار افخمی به‌عنوان یکی از معماران مهم ایرانی که احداث ساختمان جدید مجلس را نیز در کارنامه خود دارد به سمبل تئاتر کشور تبدیل شده است. البته ماجرای اعتراض هنرمندان درنهایت با بسته‌شدن ورودی مترو در زمستان ۹۲ تقریبا ساکت شد در حالی که این اقدام شهرداری چند روز بیشتر دوام نداشت و زیرگذر ولیعصر به‌عنوان محل دسترسی عابران پیاده به ایستگاه‌های مترو و اتوبوس دوباره از حریم تئاترشهر سر درآورد. صدای اعتراض هنرمندان و برخی اعضای شورا هم در این‌باره به جایی نرسید و وضعیت زیرگذر تا همین امروز به همان شکل ادامه دارد. اکنون رئیس کمیته میراث شورای شهر تهران از ساخت و سازهای جدیدی در این منطقه خبر می‌دهد که ممکن است حریم این میراث ملی ایرانی را به خطر بیندازد: «سازمان‌های مردم‌نهاد مدافع میراث فرهنگی تهران گزارش‌هایی در این‌باره به شورای شهر تهران ارسال کرده‌اند که نشان می‌دهد شرکت راه‌آهن تهران و حومه (مترو) قصد دارد مجتمع ایستگاهی در ایستگاه تئاترشهر در خط چهار مترو راه‌اندازی کند.» آن‌طور که احمد حکیمی‌پور می‌گوید: «این مجتمع تجاری، اداری قرار است در ۶ طبقه با ارتفاع بین ۲۶ تا ۳۰ متر احداث شود و پروانه ساختمانی ملک در ۲۹ تیر سال ۹۲ صادر شده و مجوزهای لازم از سوی سازمان میراث، سازمان پارک‌ها و فضای سبز و کمیسیون ماده ۷ نیز اخذ شده است.»

اگرچه شهرداری تهران مجوزهای لازم برای این بنا را گرفته است، اما این عضو شورا همچنان نگرانی از بروز آسیب‌هایی را در این منطقه گوشزد می‌کند: «ساخت این مجتمع در ظاهر عاری از هر گونه ایراد و تخلف است، اما موجب ورود به حریم میراثی ماندگار از تاریخ تهران می‌شود و همین یک ساختمان موجب ساخت و سازهای بعدی و تخریب نمای میراثی خیابان ولیعصر آن هم در محدوده تئاترشهر می‌شود که تصاویر آن اکنون جزیی از تاریخ تهران است.»

بنای تئاترشهر سال ۸۴ به‌عنوان میراث ملی کشور به ثبت رسید و هرگونه ساخت‌وساز و تجاوز به آن بدون تأیید میراث فرهنگی خلاف قانون است؛ اما با اتفاقاتی که در حریم این بنا رخ داده است، شاید دیگر چیزی تحت عنوان «حریم» برای این بنای تاریخی باقی نمانده باشد.

ساخت‌وساز در محدوده تئاترشهر اکنون تنها یک مجموعه را در محاصره خود ندارد. ساختمان ارباب رستم گیو بنای میراثی دیگری است که در محدوده چهارراه ولیعصر قرار دارد و از چند سال قبل جهاددانشگاهی وظیفه احیای آن را در قالب ساختمان پژوهشکده فرهنگ، هنر و معماری جهاددانشگاهی برعهده گرفته است که روز شنبه نیز دست‌اندرکاران احیای این ساختمان تاریخی در مراسمی مورد تقدیر اعضای شورای شهر قرار گرفتند. رئیس کمیته میراث فرهنگی شورای شهر تهران در این‌باره می‌گوید: «مجتمع ایستگاهی که قرار است، احداث شود در حریم درجه یک تئاترشهر و ساختمان ارباب گیو است که هر دو اثر در فهرست آثار ملی کشور قبل از صدور پروانه ساختمانی ثبت شده است و این ارتفاع حریم این دو اثر را مخدوش می‌کند. این بنا در جداره خیابان ولیعصر قرار دارد و در سال ۹۰ به پیشنهاد شهرداری تهران و با هزینه کرد مدیریت شهری تهران در فهرست آثار ملی کشور ثبت شد و اکنون ساخت این مجتمع باعث تخریب‌شدن جداره و همچنین یکی از آثار با ارزش دوره مدرن معماری خیابان ولیعصر و شکسته‌شدن خط آسمان خیابان ولیعصر و بدعت‌گذاری بد ارتفاع‌سازی در بافت مرکزی شهر می‌شود.»

البته در مجوز میراث فرهنگی در سال ۸۸ آمده که ملک براساس ضوابط طرح تفصیلی ساخته شود، در حالی که حکیمی‌پور در مواجهه با مجوز میراث فرهنگی این سوال را مطرح می‌کند که: «براساس کدام طبقه طرح تفصیلی در سال ۸۸ اجازه ساخت چنین ارتفاعی داده می‌شود؟» گفته می‌شود که از سال ۸۱ بازسازی و مرمت این ساختمان با هدف حفظ معماری اصلی از سوی جهاد دانشگاهی آغاز شده است.

در سال ۸۲ نیز صدور مجوز ساخت یک مجموعه فرهنگی مذهبی با نام «مجتمع ولیعصر (عج)» در ضلع جنوبی تئاترشهر و در نهایت حفر گودال عمیقی در پارکینگ تئاترشهر باعث ایجاد ترک‌خوردگی دیوار تالار قشقایی شد. بعدها با تغییر مدیران شهری این گودبرداری رها شد تا جایی که مورد اعتراض وزیر وقت ارشاد، خانه تئاتر، انجمن کارگردانان تئاتر و انجمن بازیگران تئاتر قرار گرفت؛ گودی که حالا تبدیل به مسجدی شده که هنوز شکل سازه آن مورد تأیید اعضای کمیسیون فرهنگی شورای شهر تهران نیست.

خبر

مدیرکل مدیریت بحران استان کرمانشاه خبر داد:

## جنگل‌های گیلانغرب همچنان در آتش

بیش از ۱۵۰ هکتار از جنگل‌ها و مراتع مشجر کرمانشاه خاکستر شد

**ایرنا|** مدیرکل مدیریت بحران استان کرمانشاه خبر داد که آتش‌سوزی که از ساعت ۱۲ ظهر روز جمعه در جنگل‌ها و مراتع مشجر گیلانغرب آغاز شده، همچنان شعله‌ور است.

رضا محمودیان ظهر شنبه درباره جزییات این حادثه گفت: «مهار آتش در جنگل‌ها و مراتع مشجر منطقه کن کبود دهستان چله در بخش مرکزی و ارتفاعات گردشگری ناودار گیلانغرب پس از گذشت ۲۱ ساعت از وقوع آن توسط دستگاه‌های عضو ستاد مدیریت بحران شهرستان، نیروهای مردمی همچنان ادامه دارد.»

به گفته او، برای مهار آتش در جنگل‌ها و مراتع مشجر گیلانغرب از ۲ فروند بالگرد جمعیت هلال‌احمر و هوانیروز ارتش نیز استفاده شده است.

محمودیان سخت گذربودن و پوشش انبوه جنگلی منطقه را از عوامل کندی عملیات اطفای حریق در جنگل‌ها و مراتع گیلانغرب ذکر کرد و گفت: آتش‌سوزی که از ۲ مسیر مختلف آغاز شده بود، اکنون با تلاش نیروهای حاضر در منطقه، از یک مسیر مهار شده است.

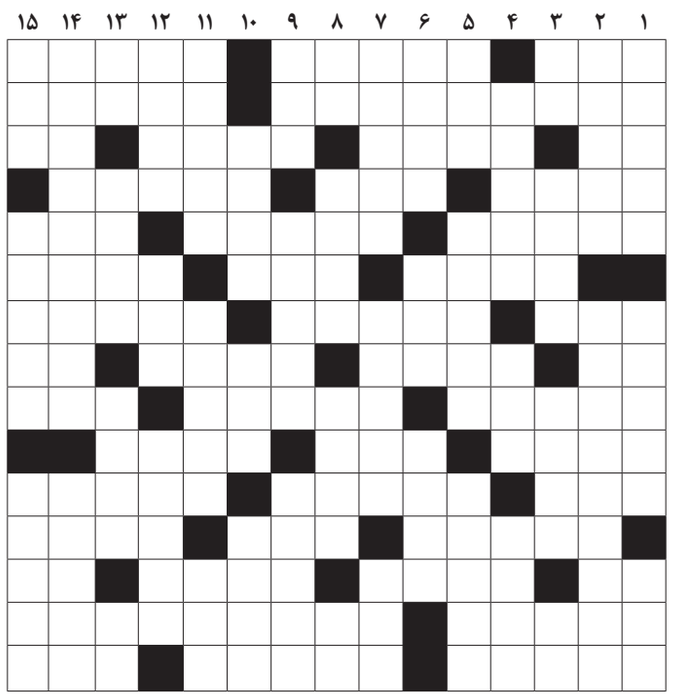
او پیش‌بینی کرد که در دومین مرحله از وقوع آتش‌سوزی، بیش از ۱۵۰ هکتار از جنگل‌ها و مراتع مشجر گیلانغرب تاکنون در آتش سوخته باشد.

مدیرکل مدیریت بحران استان کرمانشاه ابراز امیدواری کرد، با حضور موثر دستگاه‌های عضو ستاد مدیریت بحران شهرستان گیلانغرب و مشارکت نیروهای مردمی، آتش‌سوزی در جنگل و مراتع مشجر گیلانغرب تا بعدازظهر شنبه مهار شود.

نخستین مرحله از آتش‌سوزی در جنگل‌ها و مراتع مشجر منطقه کن کبود دهستان چله و ارتفاعات گردشگری ناودار در بخش مرکزی گیلانغرب از ساعت ۱۴ روز پنجشنبه هفته گذشته آغاز شد که سرانجام پس از ۷ ساعت تلاش بی‌وقفه، آتش در ساعت ۲۱ همان شب مهار شد. در جریان آتش‌سوزی پنجشنبه‌شب، ۸۰ هکتار از جنگل‌ها و مراتع منطقه کن کبود دهستان چله و ارتفاعات گردشگری ناودار در بخش مرکزی گیلانغرب در آتش سوخت. ارزش ریالی خسارت وارده ناشی از وقوع آتش‌سوزی در جنگل‌ها و مراتع مشجر گیلانغرب را چهار میلیارد ریال برآورد شد و علت این حادثه نیز عامل انسانی بوده است.

از ابتدای امسال تاکنون ۱۶ فقره آتش‌سوزی در جنگل‌ها و مراتع گیلانغرب به وقوع پیوست که در اثر آن بیش از ۲۸۰ هکتار از جنگل‌ها و مراتع این شهرستان طعمه حریق شد و بیش از ۱۱ میلیارد ریال خسارت به بار آورد. این هفدهمین مورد آتش‌سوزی از ابتدای امسال تاکنون در جنگل‌ها و مراتع مشجر گیلانغرب است. تنها طی ۲ مرحله آتش‌سوزی، ۱۵۰ هکتار از جنگل‌ها و مراتع منطقه گلین از توابع شهرستان گیلانغرب در اواخر تیر و اوایل مرداد امسال در آتش سوخت.

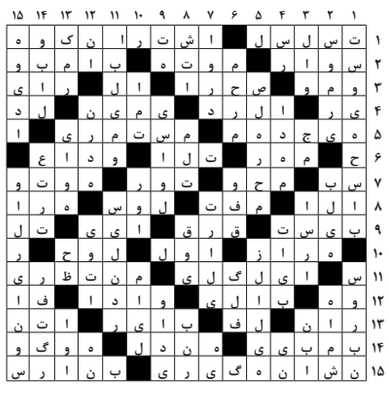
## جدول شماره ۹۴۸



**افقی**

۱-از انجیل‌ها-خویشاوندان-طبیعت و سرشت
۲-قهرمان طلایی کشتی آزاد کشورمان در المپیک ریو-مدرسه‌قدیمی‌ها
۳-خدای خورشید مصریان-سیم متصل به شمع موتور-صفحات داخلی روزنامه‌ها-برگ برنده
۴-روزها-نقره-از شهرهای آذربایجان شرقی
۵-پسر کوروش که به دست برادرش کمبوجیه کشته شد-همسایه لبنان-بالاپوش
۶-قوم موسی-خام را پخته می‌کند-آخرین تراژدی ولتر
۷-جزیره دوگانه خلیج‌فارس-هشتمین ماه فرنگی-نگهبان
۸-رودچین-سرنیزه-بیماری کم‌خونی-از نت‌ها
۹-از شهرهای خراسان رضوی-از خلبان شهید دفاع مقدس-از رژه می‌بینند
۱۰-نمایش موزیکال-پیش درآمد اسم روسو، نویسنده فرانسوی امیل-پول اروپایی
۱۱-قوی و پرزور-بستر-فرزند نتیجه
۱۲-آسیاب دهان-ته‌نشین مایعات-بسنده، کافی
۱۳-کتف-شجاع-از سبزی‌های خوردنی-گشوده
۱۴-نوشته و ذکرشده-ماده‌ای در ورزش دوومیدانی
۱۵-سرزمین وسیعی در شمال روسیه-نوبت نمایش فیلم-غزال

**عمودی**

۱-پیشنماز برای اقامه نماز می‌ایستد-باد شدید-از فروع دین
۲-تعیین ارزش پول یک کشور با پول کشور دیگر-تنظیم و عرضه نور مناسب در تئاتر و فیلم
۳-ضمیر اشاره-ادب‌دان-داخل-تکرار حرفی
۴-از نمازهای واجب-جدا-پایتخت و پرجمعیت‌ترین شهر ایالت کلرادو
۵-برابر و مقابل-بیعانه و پیش‌پرداخت-پیل خشک
۶-پاک و منزه-نقاش امپرسیونیست قرن ۱۹ فرانسه-گونه سینمایی
۷-ورم سیاهرگ-تخریب‌کننده اموال عمومی-بعد از این
۸-یک لحظه-بانی-نماینده-بی‌پرده و صریح
۹-از ابزار ورزش باستانی-طرز حرکت و عمل-صبحانه نخورده
۱۰-فرمانده-لوله تنفسی-علامت اختصاری سازمان ملل
۱۱-فتنه و آشوب-سپاسگزار-جدی و سختگیر
۱۲-سخن زشت-جواب مثبت-دزدیدن
۱۳-حرف انتخاب-مهم‌ترین شعبه نژاد سفید-تیمی قدرتمند در فوتبال اسپانیا-تصدیق آلمانی
۱۴-از گل‌های باغچه‌ای-مردود
۱۵-زدن شاخه‌های اضافی درخت-کیسه پول-داد و فریاد بیهوده

### حل جدول شماره ۹۴۷