

## گزارش

## «خنیگران سرزمین مادری» آغاز به کار کرد

علی اکبر شکارچی: قبل از انقلاب موسیقی لری به رسمیت شناخته نمیشد شهروندان نخستت خبری ویژه برنامه «خنیگران سرزمین مادری» با محوریت موسیقی شناسی اقوام ایرانی صبح گذشته در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.

در ابتدای این نشست محسن سلیمانی مدیر فرهنگسرای ارسباران در خصوص فعالیت‌های این فرهنگسرا گفت: فرهنگسرای ارسباران در طی ۲۰ سال فعالیت‌های خود توانسته به‌طور تخصصی کارهایی انجام دهد، به این ترتیب تبدیل به یک مرکز جامع شده است. برنامه‌ریزی شده تا در این فرهنگسرا همایش‌هایی را تحت عنوان خنیگران مادری برگزار کنیم.

مدیر فرهنگسرای ارسباران در ادامه با بیان این که نخستین برنامه این رویداد موسیقایی به موسیقی لرستان اختصاص دارد، گفت: در شب اول این برنامه که ۵ مهرماه در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود، علی‌اکبر شکارچی به معرفی بخشی از موسیقی لرستان که کمتر شناخته شده، می‌پردازد؛ تنبورنوازی لرستان که قدمت طولانی دارد، در این همایش مورد بررسی قرار می‌گیرد؛ همچنین تک‌نوازی، دو نوازی و گروه‌نوازی را خواهیم شنید و قرار است از فرج علیپور و علی‌اکبر شکارچی تقدیر شود. در شب دوم ما تک‌نوازی تنبور لرستان را خواهیم داشت. سخنران آن شب فریدون شهپازیان است. قرار است از ایرج رحمانی و درویش رضا منظمی تجلیل شود.

در ادامه علی‌اکبر شکارچی نوازنده کماتچه ایرانی آهنگساز و استاد موسیقی سنتی در خصوص ویژگی موسیقی استان لرستان توضیح داد؛ جای خرسندی است که قوم لر با حمایت هنرمندان این استان توانسته به سطحی برسد که بتواند موسیقی خود را در کشور ارایه کند. موسیقی استان لرستان تاریخ و پیشینه‌های طولانی دارد. اگرچه قبل از انقلاب این موسیقی به رسمیت شناخته نشده بود، اما اکنون به رسمیت شناخته شده و مورد توجه قرار گرفته است. این اتفاق خوبی است که برای موسیقی لرستان رخ داده است.

در ادامه اسماعیل پرویززاده مسئول برگزاری این مراسم گفت: یکی از ویژگی‌های این همایش این است که به اصالت و قدمت موسیقی استان لرستان می‌پردازد. معمولاً موسیقی بخش مرکزی استان لرستان شناخته شده است. ما در این دو شب موسیقی دو منطقه دیگر از این استان را خواهیم شنید. نوازندگان تنبور نواز لرستان ویژگی‌های بزرگی دارند که آنها را از بقیه جدا می‌کند. ساز بلونور به یکی از سازهای معروف استان لرستان است، این ساز موسیقی چوپانان است که در موقعیت‌های مختلف استفاده می‌شود.

## رویداد

## بزرگداشت نقاشی که مدارنگی را کنار گذاشت

مهر| نشست بررسی آثار علی‌اکبر صادقی جمعه ۲۶ شهریور در خانه هنرمندان ایران با حضور هنرمندان و علاقه‌مندان به آثار این هنرمند برگزار شد.

در ابتدای این مراسم مجید رجبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان ایران گفت: استاد علی‌اکبر صادقی یکی از هنرمندان بزرگی است که با خلق آثار ارزشمند خود، افتخارات بسیاری را برای خودش و ما به ارمغان آورده است. نام استاد صادقی امروز نه فقط در داخل مرزهای این سرزمین بلکه نام و آوازه این استاد بزرگ امروز بیرون از مرزهای این سرزمین نیز به خوبی در میان جهانیان می‌درخشد. در بخش دیگری از این مراسم نوبت به قیاد شیوا اگر فیس‌ت شناخته شده رسید، ضمن اشاره به سابقه رفاقت و همنشینی با علی‌اکبر صادقی از شیوه کاری این هنرمند بگویند.

صادقی در شرایط هنری کشور ما یک هنرمند مستقل است. برخلاف بسیاری از هنرمندان دیگر که به تقلید از جریان‌های هنری غربی می‌کوشند، به پیروی از آنها در هنر و خلق آثار گام بردارند، صادقی اما هیچ‌وقت در مسیر انترتازی و مکتبی گام برداشت و تنها بر اساس میل و سلیقه خود به هنر پرداخت. در ادامه این مراسم نصرالله افجه‌ای با اشاره به تأثیر پذیری خود از علی‌اکبر صادقی گفت: من شیفته سبک واقعی و رئال کارهای صادقی بودم، نقاشی‌های رئال صادقی چیزهای بسیار زیادی به من یاد داد و تأثیر بسیار زیادی روی من گذاشت و تا به امروز نیز این تأثیر در من زنده است. در این مراسم علی‌اکبر صادقی نیز در سخنانی کوتاه با تشکر از حضور همه دوستداران هنر در این مراسم گفت: هنرمندان نیز به نوعی رسولانی از طرف خداوند هستند تا زیبایی‌های بی‌کران این دنیا را برای بشر به تصویر بکشند. من عاشق ایران، خلیج فارس و انسان هستم، انسان به معنی تمامی انسان‌ها، انسان‌ها فرزندان خداوند هستند و خداوند انسان‌ها را دوست دارد. من فقط کمی نقاش هستم اما بیشتر به ایرانی‌بودن افتخار می‌کنم، می‌توانم بگویم اگر ما بیرون جو به کره زمین نگاه نکنیم، تنها جایی که نور از آن می‌بارد، ایران است؛ از پهلوانان و بزرگان، از سعدی، مولانا و عباس کیارستمی‌ها، باید با تمام وجود قدر این سرزمین بزرگ را بدانیم.

یکشنبه شب خیلی‌ها منتظر اعلام نامزدهای ایران برای شرکت در فستیوال اسکار بودند

## «فروشده» در اسکار؛ فرهادی در اسپانیا

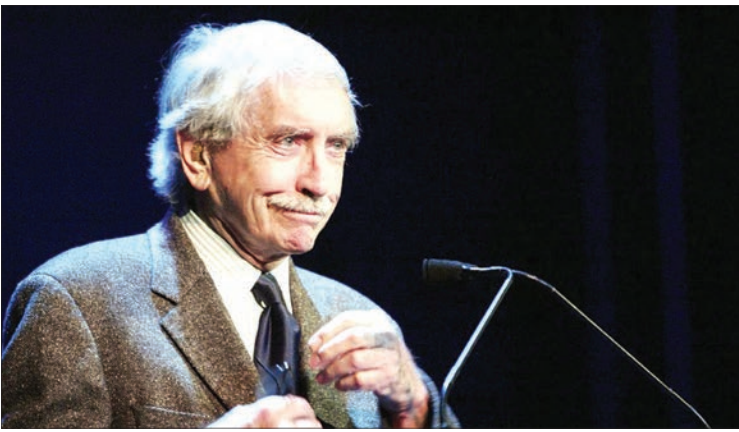


شهروند| بعد از حذف چندباره تعدادی از فیلم‌ها از لیست نامزدها، «فروشده» نامزدهای ایران در هشتمادوهمین مراسم اسکار شد تا امیر اسفندیاری «سختگوی هیأت معرفی فیلم ایرانی» در این باره توضیح دهد: «پس از بحث‌های همه‌جانبه و بررسی‌های تکمیلی در خصوص ۵ فیلمی که در فهرست کوتاه دوم قید شده بود، این هیأت با اکثریت قوی آرا، فیلم «فروشده» ساخته اصغر فرهادی را برای معرفی به فرهنگستان و رقابت از سوی کشورمان در رشته بهترین فیلم خارجی زبان برگزید. در سال جاری، یوران درخشنده، محمد بزرگ‌نیا، محمد حیدری، سعید عقیقی، امیرحسین علم‌الهدی، شهرام مگری، تورج منصوری، اکبر نبوی و امیر اسفندیاری در این هیأت عضویت دارند. این انتخاب در حالی از سوی هیأت معرفی فیلم ایرانی صورت گرفت که انتشار عکسی از اصغر فرهادی در کنار خاویر باردم و پنه لویه کرروز می‌تواند نشان دهنده این موضوع باشد که

ادوارد آلبی، برنده ۳ دوره جایزه پولیتزر، در گذشت

## مرگ رویای آمریکایی

او با نمایشنامه «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟» به شهرتی جهانی رسید...



نشانی می‌دهند که پیش از آن قابل تصور نیست. این الگوی روایی در بسیاری از آثار نمایشی و سینمایی امروز هم دیده می‌شود.

## محبوبه قوام| ادوارد آلبی،

نمایشنامه‌نویس شهیر و خالق اثر معروف «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟»، روز جمعه، ۲۶ شهریورماه، پس از سپری کردن یک دوره بیماری در ۸۸ سالگی در نزدیکی شهر نیویورک در ایالات متحده درگذشت. پس از مرگ آرتور میلر و آگوست ویلسون در سال ۲۰۰۵، حالا می‌توان به جرأت گفت: یکی دیگر از وزنه‌های نمایشنامه‌نویسی آمریکا هم رفته. او در طول فعالیت حرفه‌ای خود، ۲۵ اثر به چاپ رساند و ۳ بار برنده جایزه پولیتزر شد؛ در سال‌های ۱۹۶۷، ۱۹۷۵ و ۱۹۹۱.

اما آلبی شهرت جاودانه‌اش را مدیون این نمایشنامه است: «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟». الگویی که او از جامعه آمریکا آرایه داد، چه به لحاظ ساختاری و چه در قالب معنایی، بسط پیدا کرد و بعدها در بسیاری از آثار سینمایی و نمایشی تکرار شد. آلبی خانواده آمریکایی را به تصویر کشید که آتش زیر خاکستر است. به محض این که در موقعیتی استثنایی قرار می‌گیرد، بنیان‌های آن متلاشی می‌شود و دو زوج، واکنش‌هایی

انسان‌ها یا خانواده‌هایی که در موقعیت عادی بسیار خوشبخت به نظر می‌رسند اما به محض تغییر شرایط، زخم‌های آنها نمایان

## آخرین برنامه هفت در فصل تابستان با انتقاد از بالناثارت روی آنتن رفت

## نرود میخ آهنین در سنگ!

مجاز ساخت جلوی دوربین رفت و با دریافت چندین سیمرغ بلورین پروانه نمایش آن صادر شد. امروز شان و شخصیت قوانین ارشاد زیر سوال برنش است. بعد از پایین کشیده شدن فیلم، وزیر ارشاد صاحب‌کرد که به دلیل تحت‌الشعاع قرار گرفتن جشن هسته‌ای، «رستاخیز» را از ترس گروه‌های فشار از پرده پایین کشیدیم. اما حالا دادگاه رأی خود را مبنی بر تخلف ارشاد اعلام کرده و آقای ایوبی، رئیس سازمان سینمایی هم با هویشاری نسبت به این فیلم شدن فیلم «رستاخیز» از پرده سینماهای کشور بمان کرد. کارگردان «متولد ماه مهر» در باره به تعلق در آمدن آخرین ساخته‌اش گفت: «پایین کشیده شدن فیلم «رستاخیز» از پرده سینماها به مسائل فرامنتی سینما برمی‌گردد. خیلی از مسائل ارتباطی به سینما ندارد. مگر رستاخیز زیرزمینی ساخته شده است؟ این فیلم بعد از

شهروند| بهروز افخمی در آخرین برنامه «هفت» تابستان ۹۵ جمعه‌شب گذشته روی آنتن شبکه سه سیما رفت. اظهارات تند علیه فیلم «فروشده» مطرح کرد و نسبت به انتشار مطالب در هفته‌نامه بالناثارت واکنش نشان داد.

به نظر افخمی آخرین ساخته فرهادی ضعیف‌ترین اثر کارنامه کاری اوست و نمی‌تواند در آکادمی اسکار به موفقیت دست یابد. در ادامه این برنامه، احمدرضا درویش و حبیب احمدزاده به‌عنوان میهمان به بررسی سینمایی دفاع مقدس در ایران پرداختند. احمدزاده در بخشی از صحبت‌های خود به انتقاد شدید از نشریه «بالناثارت» پرداخت و افخمی نیز این نشریه را غیردینی و ضد مصالح نظام خواند.

درویش در ادامه به انتقاد از عدم اکران فیلم‌های خارجی در سینمای ایران پرداخت و گفت: «سوال من این است که بابت حضور بین‌المللی سینمای ایران در همه جشنواره‌ها چند هزینه شده و برای همین موضوع چند ارز وارد ایران شده است؟ همواره هزینه کرده‌ایم و مردم دنیا از سینمای ما خبری ندارند. مهم‌ترین علت برگزاری جشنواره‌های خارجی دادوستد

**خبر**

**سفر موسیقایی روناک به دور ایران**

شهروند| کنسرت گروه «روناک» با هنرنمایی نوازندگان و خوانندگانی از موسیقی نواحی مختلف ایران در تالار وحدت برگزار شد. در این کنسرت، گروه «روناک» به سرپرستی کیوان علی‌محمدی تأیید این خبر نوشت: «کنسرت بهشهر که قرار بود اقامت برگزار بشه، به دستور مقامات قضائی لغو شد. اونم در شرایطی که من به همراه اعضای گروه تقریباً به شهر بهشهر رسیده بودیم. از همه دوستان بهشهری بابت این اتفاق عذرخواهی می‌کنم. امیدوارم روزی فرا برسه که مسئولان کشور متوجه بشن که موسیقی دین و اعتقاد مردموز بین نمی‌بره بلکه این تبعیض، فساد اقتصادی، اختلاس و رانت‌خواری آفازدهاست کدامل مملکتمونونابود می‌کنه. از آقای روحانی و وزیر ارشاد هم که اصلا درند، از برطرف کرده و با استفاده از خوانندگان هر منطقه، موسیقی هر گوشه از ایران زمین رابه بهترین شکل برای مخاطب اجرا می‌کند.

**حاشیه**

**کنسرت حمید عسگری لغو شد**

فارس| کنسرت حمید عسگری که قرار بود در تاریخ ۲۷ شهریورماه در مجتمع تالار هوتوشهر بهشهر برگزار شود، به دستور مقامات قضائی لغو شد. حمید عسگری در صفحه شخصی‌اش ضمن تأیید این خبر نوشت: «کنسرت بهشهر که قرار بود اقامت برگزار بشه، به دستور مقامات قضائی لغو شد. اونم در شرایطی که من به همراه اعضای گروه تقریباً به شهر بهشهر رسیده بودیم. از همه دوستان بهشهری بابت این اتفاق عذرخواهی می‌کنم. امیدوارم روزی فرا برسه که مسئولان کشور متوجه بشن که موسیقی دین و اعتقاد مردموز بین نمی‌بره بلکه این تبعیض، فساد اقتصادی، اختلاس و رانت‌خواری آفازدهاست کدامل مملکتمونونابود می‌کنه. از آقای روحانی و وزیر ارشاد هم که اصلا درند، از برطرف کرده و با استفاده از خوانندگان هر منطقه، موسیقی هر گوشه از ایران زمین رابه بهترین شکل برای مخاطب اجرا می‌کند.

**درجه**

**دومین جشنواره جهانی نقاشی کودکان بیمار**

مهر| دومین جشنواره بین‌المللی نقاشی کودکان بیمار از اول مهر در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تهران و همزمان در ۳۰ شهر دنیا آغاز به کار می‌کند. نیما رضایی رئیس دومین جشنواره بین‌المللی نقاشی کودکان بیمار گفت: گروه سلامت و هنر دانشگاه علوم پزشکی تهران با مشارکت دانشگاه علوم پزشکی Semmelweis مجارستان و همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و... با هدف ارتقای روحیه کودکان بیمار از طریق پیوند هنر و سلامت طی فراخوانی از تمامی کودکانی که سابقه بیماری و بستری شدن در بیمارستان داشته‌اند، خواست. بار سال نقاشی به دبیرخانه این کودکان برگزار خواهد شد و تجربیات دوره در مان خود را آرایه کنند

**اتفاق**

**تمجید کاخ کرملین از فیلم جدید الیور استون**

خبر آنلاین| فیلم «سنودن» ساخته الیور استون این هفته به آمریکا و روسیه اکران می‌شود. دیمیتری پسکوف سخنگوی ریاست‌جمهوری روسیه گفت: «هرکسی که به دانستن حقیقت درباره‌مردمنشرکننده اطلاعات محرمانه با کمک آژانس‌های خبری علاقه‌مند است، باید این فیلم را ببیند.» او در ادامه افزود: «فیلمنامه‌این اثر درخشان و مهم‌تر از آن تقریباً مستند است. این فیلم فرصتی عالی برای تمام کسانی است که خواستار بی‌بردن به حقیقت ماجرا هستند. این فیلم را باید دید.» نسخه‌ای از «سنودن» که در روسیه نمایش داده می‌شود، چهار دقیقه طولانی‌تر از نسخه آمریکایی آن است. فیلمنامه با اقتباس از کتاب اتوبیوگرافی کورنیا و کیوس رول و نوشته‌های لوکهاردینگ خبرنگار گاردین، از سوی الیور استون و کیران فیتز‌جرالد نوشته شده است.

**اخبار کوتاه**

مسعود سلامی با بیان این که فیلمبرداری «زیر سقف دودی» را انجام می‌دهد، از آغاز فیلمبرداری آن از ۱۰ مهرماه در تهران خبر داد.

همزمان با جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت بیون آنه ریذلی نویسنده کتاب «آیا شکنجه موثر است؟» برای حضور در ایسن رویداد سینمایی از انگلستان به ایران سفر می‌کند. وی به‌عنوان داور فیلم‌های کوتاه و پویانمایی بخش بین‌الملل جشنواره مقاومت حضور می‌یابد.

نمایش «خدای کشتار» به کارگردانی علی سزایی به‌منه سال جاری در ۳ شهر کشور کانادا به صحنه می‌رود.

کرملین از فیلم زندگینامه‌ای «سنودن» تجلیل کرد و آن را با کیفیت بالا و نزدیک به مستند خواند.

عباس رافعی که با فیلم «فصل فراموشی فریبا» در جشنواره بین‌المللی فیلم سالنتو ایتالیا حضور داشت، موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم این دوره از جشنواره شد.

بیاتا منصوری تهیه‌کننده فیلم «کاتی، کوتی و ستاره» ضمن اعلام خبر آغاز فیلمبرداری این اثر از احیای سینمای کودک ابراز خرسندی کرد.

جعفر والی که در بیمارستان پیامبران بستری بود، به بخش قلب بیمارستان شهید رجایی منتقل شد.

تدوین فیلم سینمایی «تیمکت» به کارگردانی فلورا اسام به تازگی توسط واروژ کریم مسیحی آغاز شده تا این فیلم برای حضور در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر آماده نمایش شود.

نمایش «پارهنه، لخت، قلبی در مشت» به کارگردانی معصومه حبایی به زبان ترکی استانبولی در ترکیه روی صحنه می‌رود.

صادق کریمار نویسنده رمان تحسین‌شده «امیرا» عصر روز چهارشنبه ۲۴ شهریورماه به دلیل افزایش شدید فشارخون به بیمارستان منتقل و در بخش سی‌سی‌یو بستری شد.

۱۰۰ (سال پس از این‌که آگاتا کریستی نخستین داستان معمایی‌اش را با نام «ماجرای اسرارآمیز در استایلر» منتشر کرد، دسته جدید از تم‌ها برای پاسداشت این رویداد به بازار آمد.

نمایشگاه «ایران از چشم‌های هما» با نمایش ۱۳۰ عکس از مناظر مناطق دیدنی ایران که ۴۰ سال پیش توسط «جورج گئورگ زسرت» به ثبت رسیده است، در گالری شماره یک فرهنگسرای نیاوران گشایش یافت.

فیلم سینمایی «لاتوری» ساخته رضا درمیشیان در تازه‌ترین حضور جهانی خود در هفدهمین جشنواره فیلم آسیاتیکای رم به نمایش درمی‌آید. این جشنواره از صبح روز گذشته ۲۷ شهریور در شهر رم ایتالیا آغاز شده و ۱۱ تا مهر ادامه خواهد داشت.

نمایشگاه منتخبی از عکس‌های همایش «۱۰ روز با عکاسان» در مرکز هنرهای تجربی معاصر ارمنستان در ایروان، پایتخت این کشور برگزار شد.

فیلم سینمایی سسوفی و دیوانه پس از بیش از ۹ ماه پیش‌تولید و بررسی گزینه‌های متعدد برای نقش‌های اصلی آن با حضور امیر جعفری پنجشنبه گذشته مقابل دوربین محمد ال‌آبوش مدیر فیلمبرداری این پروژه سینمایی رفت و سرانجام پنجمین فیلم سینمایی مهدی کرمپور در لوکیشن در بازار تهران کلید خورد.

«دادو آزاد» پس از گذشت ۱۰ سال، در تهران کنسرت برگزار کرد.

میلاد درخشانی آهنگساز، خواننده و نوازنده تار بسا پرورمنس موسیقی «جای خالی سکوت» سوم مهرماه در تالار حافظ، در هشتمین تجربه از مجموعه رویداد «شب‌شنبه‌ها» شرکت خواهد کرد.

شامگاه ۲۶ شهریورماه یک گروه تئاتر ایتالیایی، نخستین نمایش رسمی بین‌المللی کمیانی تئاتر باران را با استقبال علاقه‌مندان اجرا کردند. این نمایش که «۲۰ هزار فرسنگ زیر دریا» نام دارد، کاری از تئاتر «پوتنج» ایتالیا به کارگردانی پینودی است که تاکنون در بیش از ۲۷ کشور جهان اجرا شده و به‌عنوان تئاتر الگو با تمام تجهیزات خود در ایران به شکل سه‌بعدی به صحنه رفته است.

